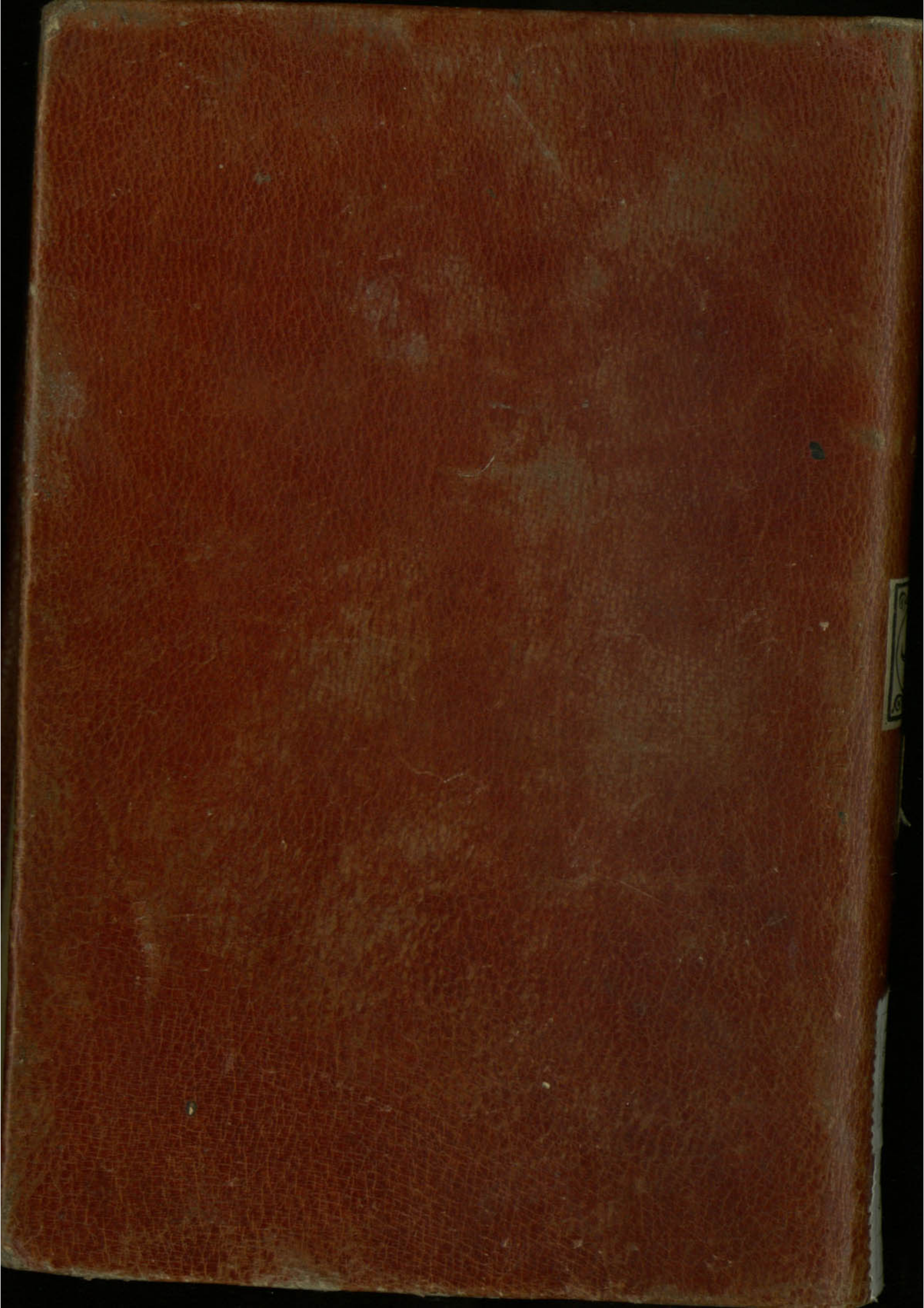
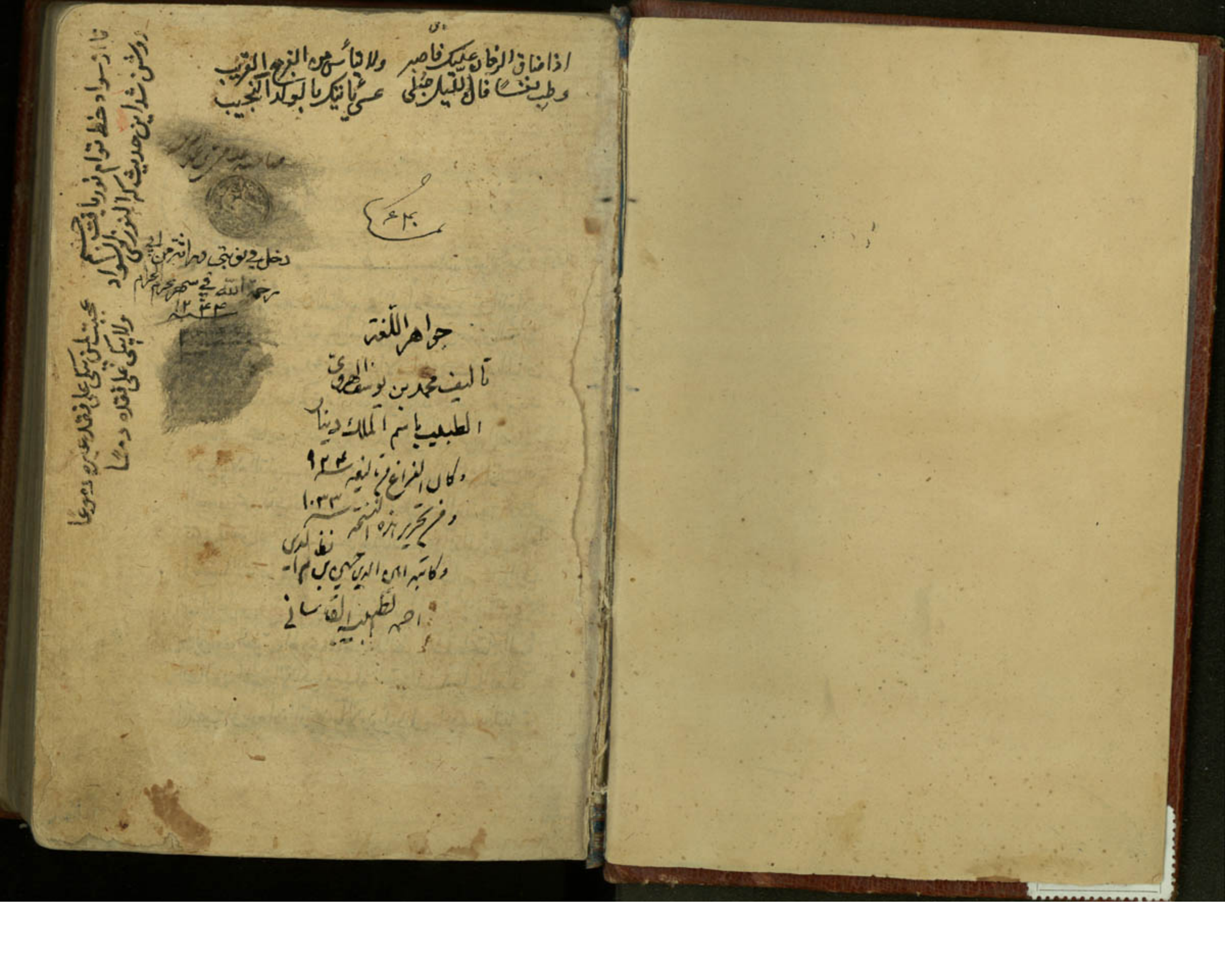



کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
مؤسسهٔ ۱۳۰۲
اسم کتاب جواهر اللغه
مؤلف محمد بن یوسف هروی طبیب
موضوع تألیف لغت طبی
شمارهٔ دفتر ٦٦٨٦
ن ۴۹۹
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی
۴۹۹







اذا ضاق الزمان عليك فاصبر ولا تيأس من الفرج القريب
وطب نفسا فان الليل حبلى عسى يأتيك بالولد العجيب

جواهر اللغة
تأليف محمد بن يوسف الهروي
الطبيب باسم الملك دينار
وكان الفراغ من تأليفه ٩٢٤
وفي تحرير هذه النسخة سنة ١٠٣٣

بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین

في التيمم باكرم حمد العلام ذوي الافهام وتحقيق دقايق اللغات
العربية وشكر الوهاب الذي على اولي الالباب تدقيق حقايق النكات
الادبية سبحانه من مبدع ابدع نوع الانسان وكرمهم بالميامن
والمواهب ومن صانع قديم ادرج في بنيان ابدانهم انواع الغرايب و
اصناف العجايب والصلوة والسلام على شافي امراض الصدور
ومزيل الام القلوب وخلاصة العناصر في ممالك الشهادات واقاليم
الغيوب محمد الذي قانون شفائها ولكليات المعالجات وموجز
لتقويمه مغن عن الاسباب والعلامات وعلى آله المؤثر محبتهم بالخاصية
في تحصيل الاغراض واصحابه المفيد متابعتهم لدفع ما يضر في الدارين
من الاعراض وبعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي محمد
بن يوسف الطبيب الهروي لما كان علم الطب اشد ما يحتاج اليه
الطالبون اشتغالا لكونه وسيلة الصحة المبنية عليها العبادات
المفضية الى سعادة الدارين مآلا ويؤيد ذلك ما روي من الثقات

الاعيان

الاعيان العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان اشتغلت به فافتقرت
الى تحقيق ما يبحث فيه عنه من بدن الانسان كلا وجزءا او من
الادوية والاغذية المفردة والمركبة ودرجاتها وبعض فوايدها المجربة
ومن الامراض اسما وحدا ومن الالفاظ المستعملة ولم اجد مجموعه
اجتمع فيه ذلك فجمعتها من الكتب المعتبرة مثل القانون وشروحه
والشفا والمنهاج والتقويم والحاوي الكبير والموجز وشروحه وتريبة الارواح
والقاموس والدستور والمعرب والمهذب والمنتلج والديوان و
الصحاح وما لم اجد فيها فاكتفيت بالسماع من الاطباء العاملين
والعلماء المتجربين وبينت فيها بعضها بالعربية المبينة وبعضها
بالفارسية الجديدة المتينة تسهيلا للطالب وطلبا للثواب مبتديا
مما اوله الهمزة الى حروف اليآء مع ملاحظة ثاني حروفه على ترتيب
الهجآء وذكرت ايضا فيها بعض اسماء الحكماء واقوالها وافعالها
لئلا يكون المجموعة خالية عن بركاتها وسميتها جواهر اللغة و
جعلتها وسيلة الى تقبيل عتبه اعدل سلاطين العالم مولى
ملوك الترك والعرب والعجم وصنع مراسم العدل والانصاف
هادم قواعد الجور والاجحاف باسط الامن والامان ناشر العدل
والاحسان ناصر عباد الله حافظ بلاد الله ظل الله في الارض مالك

البسط والقبض نور حدقة الجلال ونور حديقه محاسن الخلال سماء
المجد والكرم خلاصة اولاد آدم ابن سيد الاخيار وسند الابرار
جلال الدولة والسلطنة والخلافة والدين ملك دينار لا زال وجوه
الدرهم والدينار منيرة باسمه السامي ورؤس المنابر مرفوعة بذكره
السامي شعر كفاك فضلا على الملوك كلهم بانهم درهم وانت دينار
شاهي كه باو لطف الهي يار است اخلاق محمدي درو بسيار است
داني چه بود نسبت شاهي با او در عدل سميه دانك وملك دينار است
خلدت ايام حشمته بين الانام وابدت معالم شوكته الى قيام
الساعة وساعة القيام وهذا دعاء للبرية شامل وانما مثلي بهذه
الوسيلة الى عتبته الشريفة كمثل حامل الماء الى الخليج فان نظر الى
عراضتي بعين الاعتناء فلا غرو من البدر ان يلوح وان قبل ضرا
عن محض الارتضاء فلا عجب من المسك ان يفوح وارجو اسباله
اذيال العفو على هفواتي واصلاح ما وقع في مطاوي الكلمات من
عثراتي فمن عفا واصلح فاجره على الله وله الحمد في اولاه واخراه
والصلوة والسلام على من اصطفاه من بريته واجتباه حرف
الهمزة الابط باطن المنكب بكسر الباء يذكر ويؤنث والجمع اباط
ويقال له بالفارسية بغل والاباط ما يلي الابط الابطي هو عرق موضوع

على الجانب الوحشي من الذراع سمي به لانه من للابط الابهام بالكسر
في اليد والقدم اكبر الاصابع اي اغلظها خلقة وقد يذكر والجمع اباهم
واباهيم وفي حديث التشهد وضع صلى الله عليه وآله وسلم ابهامه
على اصبعه الوسطى الابهر قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين
هو الشريان الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن قال صاحب
القاموس الابهر الظهر وعرق فيه ووريد العنق قال الجوهري الابهر عرق
اذا انقطع مات صاحبه وهما ابهران يخرجان من القلب ثم تنشعب منهما
ساير الشرايين الابهل بالفتح كاحمر قال صاحب القاموس حمل شجر كبير ورقه
كالطرفاء وثمره كالنبق وليس بالعرعر كما توهمه الجوهري قال الشيخ وشجرة
صنفان صنف ورقه كورق السرو وكثير الشوك يعرض فلا يطول والآخر
ورقه كالطرفاء وطعمه كالسرو وحار يابس في الثانية وقيل في الثالثة وهو
مذهب جالينوس مسقط للاجنة واذا اغلي في دهن الخل في مغرفة جديدة
حتى يسود وقطر في الاذن نفع من الصمم جدا ابركاكيا هو نسج العنكبوت
يقطع نزف الدم اذا جعل على الجراحة هذا مجرب ابن عرس راسو
ابريشم بكسر الهمزة وقد يجي بالفتح معروف وهو مفرح مقو مسمن نافع من
الخفقان ولا يسخن كالقطن وجوده المقرض الابزار والابازير التوابل
كذا قال الجوهري وقال الشيخ نجيب الدين السمرقندي التوابل ما يطيب به

التدبر وكذلك الابازير الان الابازير رطبة ويابسة وتلك يابسة فقط
الابل شتر تقع على الذكر والانثى قال ابن زهر وغيره اذا وقع بصره على ابل
مات لوقته واذا احرق وبر ووذر على الدم السايل قطعه وقراده يربط
في كم العاشق فيزول عشقه واذا شرب السكران بوله افاق من
ساعته ولحمه يزيد في الباه وفي الانعاظ بعد الجماع ولبنه وبوله ينفعا
الاستسقاء **ابار** ما النح سرب سوخته بارسي في الثانيه مجفف وهو
مغسولا مدمل حفر العين وقروحها نافع من قروح المفاصل والذكر والانثيين
والقروح الخبيثة والبواسير والسرطانات **ابكون** هو النشا ستج اجوده
الابيض الهش بارد يابس في الاولى مغر ملين نافع من الكلف طلاء
مع الزعفران **ابتداء المرض** هو وقت ظهور ضرر الفعل **الابتداء الكلي**
هو الزمان الذي لا يظهر فيه اعراض النوبة **الابرية** بكسر الهمزة وسكون
الموحدة وكسر الراء وفتح التحتانية اجسام صغار دقاق شبيهة بالنخالة
يتنثر من جلد الراس من غير تقرح وقد يبلغ الى التقرح ويقال لها الحزازة
ايضا **الابنة** علة تحدث لمن اعتاد ان يطاه الرجال وبه شهوة
كثيرة وهيبة ومني كثير غير متحرك فهو يشتهي ان يرى مجامعه يجري بين
اثنين وامرية ما كان معه فتحرك شهوته **الابكم** كنك جمعه بكم
الابرص بيس **ابلمسا** هو تشنج مانع من الحس والحركة **ابطرطاوس**

هو شطر الغب وهي حمى حادثة عن بلغم وصفراء متميزين وتسمى **الابتلال**
اعلم ان المبتل هو الذي غشيت ظاهره رطوبة والمنتقع هو الذي داخلت
تلك الرطوبة مسامه الغريبة من ظاهره فكل منتقع مبتل ولا ينعكس **ابقراط**
بفتح الهمزة وضم الموحدة وسكون القاف ويجي بحذف الهمزة ايضا
كان طبيبا حاذقا وهو اول من فشى هذا العلم وكان قبله محفوظا
من الاغيار والاجنبي مات وله خمس وتسعون سنة من كلامه ان
المحبة قد تقع بين العاقلين من باب تشاكلهما في العقل ولا تقع بين
الاحمقين من باب تشاكلهما في الحمق لان العقل يجري على ترتيب
فيجوز ان يتفق فيه اثنان وقال الجسد يعالج على خمسة اضرب ما
في الراس بالغرغرة وما في المعدة بالقي وما في البدن بالاسهال وما بين الجلد
بالعرق وما في العمق وداخل العروق بارسال الدم وقال من كثر نومه كانت
طبيعته ونديت جلدته طال عمره وقال الاقلال من الضار خير من
الاكثار من النافع **الصاحب الاجل شرف ابو علي بن الحسين ابن**
عبدالله بن سينا البخاري كان ابوه رجلا من اهل بلخ من الكفاة
والعمالة وانتقل الى بخارا في ايام الامير الحميد ملك المشرق نوح بن منصور
واشتغل بالتصرف وتولى العمل بقرية يقال لها خرميثن من ضياع بخارا
وهي من امهات وبقربها قرية يقال لها افشنه وتزوج منها ابوه امراة

اسمها ستارة وولد ابو علي بهذه القرية في صفر سنة ثلث وسبعين
وثلثماية ثم ولد محمود اخوه بعده بخمس سنين ثم انتقلوا الى بخارا و
حضر ابو علي معلم القرآن ومعلم الادب فلما بلغ عشر سنين حفظ اشيا
في اصول الادب وقال كنت افتي في بخارا على مذهب ابي حنيفة ثم
شرعت في علم الطب وصنفت القانون وانا ابن ست عشرة سنة
ولما بلغ ثمانية عشرة سنة فرغ من العلوم كلها ومات في يوم
الجمعة الاولى من رمضان سنة ثمان وعشرين واربعماية ودفن بهمدان

ابو الحسن الابهري كان حكيما والغالب عليه الهندسة والهيئة
وكان عمر الخيامي يستفيد منه قال بعض الفقهاء للابهري ما تدرس
فقال افسر اية من كتاب الله تعالى فقال الفقيه وما تلك الاية
قوله تعالى افلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها فانا افسر كيفية
بنائها

ابو سهل المسيحي كان حكيما عليه الطب وتصانيفه في
الطب كثيرة منها المائة وكان نصراني الملة

ابو القاسم عبد الرحمن
بن ابي صادق نال في الحكمة واجزائها مرتبة عظيمة خصوصا في
الطب وهو الملقب ببقراط الثاني واختار الانزوا وقيل ان السلطان
بعث اليه خواصه ودعاه الى خدمته فقال القنوع بما عندي اصلح
لخدمة السلطان ومن اكره على الخدمة لا ينتفع بخدمته كالبازي

يكن على الصيد

ابو الخير الحسن البغدادي المولد وقد حمل الى
خوارزمشاه مامون بن محمد خوارزمشاه فلما استولى محمود بن سبكتكين
على خوارزمشاه حمله الى غزنه وعرض عليه الاسلام فابى وعمره جاوز المائة
فمر يوما بمعلم في مكتب فقراء المراحسب الناس الاية فوقف وبكي
ساعة ورجع فراى هذه الليلة في منامه النبي صلى الله عليه واله وسلم وهو
يقول له يا ابا الخير شلك مع كمال علمك يقبح ان تنكر نبوتي فاسلم على
يدي صلى الله عليه واله وسلم فلما هب من نومه اظهر الاسلام وتعلم الفقه
على كبر سنه وحفظ القرآن وحسن اسلامه وقال الشيخ ابن سينا
في بعض كتبه فاما ابو الخير فليس من عداد هؤلاء ولعل الله يرزقنا
لقاءه فيكون اما افادة واما استفادة وبعض الناسخين كتب فاما
ابو نصر وهو غلط لان ابا نصر مات قبل ولادة ابي على ثلثين سنة

الشيخ الكامل الفاضل ابو نصر الفارابي وكان اسمه محمد بن محمد و
هو من فاراب تركستان وهو الملقب بالمعلم الثاني ولم يكن افضل
منه من حكماء الاسلام وكان بين وفاته وولادة ابي على ثلثون سنة
وكان ابو علي تلميذ التصانيفه وقال ابو نصر الفارابي ينبغي لمن
اراد الشروع في الحكمة ان يكون شابا صحيح المزاج متادبا باداب
الاخيار قد تعلم القرآن واللغة وعلوم الشرع اولا ويكون عفيفا صدوقا

معرضا عن الشهوات والفجور والغدر والخيانة والمكر والحيلة ويكون
فارغا عن مصالح معاشه متبدلا على اداب الوظايف الشرعية غير
مخل بركن من اركان الشريعة ولا بادب من ادابها معظما للعلم و
العلماء ولا يكون لشيء عنده الا للعلم واهله ومن كان بخلاف ذلك
فهو خلاف زور ولا يعد من الحكماء وقال من لا يهذب علم الاخلاق
حكيم ر
في الدنيا لا يسعد نفسه في الآخرة وقال تمام السعادة بمكارم الاخلاق
كما ان تمام الشجرة بالثمرة وقال من رفع نفسه فوق قدرها صارت
نفسه محجوبة عن نيل كمالها **ابو عبد الله البابلي** حكيما عالما
متخلقا باخلاق جميلة وله رسالة في علم الاكسير ولم يذكر ابن سينا
في مصنفاته الا في الكتاب المقتضيات **ابو زيد البلخي** كان
من حكماء الاسلام وفصحائه وبلغائه وله تصانيف كثيرة في كل
فن ومن كلامه لا بد من الموت فلا تخف وان كنت تمامل بعد الموت
فاصلح شانك قبل موتك وخف سياتك لا موتك **ابو حامد
احمد بن اسحق الاسفرايني** له تصانيف في الرياضيات والمعقولات
ومن كلامه المظلوم الذي لا يظلم مستجاب الدعوة **ابن الاعلم**
هو البغدادي المنشأ والمولد وكان شريفا من اولاد جعفر الطيار
ومما نقل عنه كن اما مع الملوك مكرما واما مع الزهاد متبتلا **ابو**

الفرج

الفرج علي ابن الحسين بن هندو وكان اديبا فاضلا حكيما من
تلامذة ابي الخير ابن سوار وله مصنفات كثيرة وذكر في كتاب المفتاح
ان متكلما في جوار ما صنف كتابا في ابطال علم الطب وحث تلامذته
على درسه فعرض له صداع فبعث تفسرته الى ابي الخير فقال ابو الخير
لرسوله قل له ضع تصنيفك في ابطال علم الطب تحت وسادتك
فانه لا حاجة لك الى الطبيب والطب فما عالجه احد من الاطباء
حتى اعترف ببطلان كلامه وغرق تصنيفه وتاب ثم عالجناه فشفاه
الله **ابو زكريا يحيى بن عدي** كان حكيما كاملا من افضل
تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب ارسطو ونحص مصنفات
ابي نصر **اترج** معروف قشره حار يابس في الثانية قال الدميري والجن لا
يدخل بيتا فيه الاترج ولهذا ضرب النبي صلى الله عليه وآله وسلم المثل
للمؤمن الذي يقرا القرآن بالاترج لان الشيطان يهرب من قلب
المؤمن الذي يقرا القرآن فناسب ضرب المثل به بخلاف ساير الفواكه
اذا القي قشر الاترج في الخمر صار حامضا سريعا وكذا قشر النارنج وحماض
الاترج يزيل اليرقان اذا اكتحل والمربى منه مقو للمعدة وللحرارة الغريزية
ابو الشفا كنية السكر **ابو رهما** ويسمى ام الدم وهو ورم يحدث
من دم وريح **ابو يحيا** هو الفالج الذي يعم شق البدن كله سوى اعضا

الوجه ابيذيميا اسم كتاب صنفه بقراط في الطب في تقدمة المعرفة
الاتان للحمارة ولا تقل اتانة وان كان قد جاء في بعض الحديث لبنها ينفع
المسلولين اثرار بالفتح هو الانبرباريس ويسمى اثنا عشري هو معاء
متصل بقعر المعدة وله فم يلي المعدة يسمى بوابا ينفذ فيه الثفل من المعدة اليه
وهو مقابل للمري لان المري للدخول في المعدة وهو للخروج منها فيسمى بالاثنا
عشري لان طوله في عرض البدن هذا القدر من اصابع صاحبه
اذا كانت منضمة وعدد الامعاء ستة كما قيل شعر روده هاى آدمى اندر
عدد شش بيش نيست ۞ كردم او را جمله در يك بيت منظوم اى حكيم ۞ مستقيم
اولش اثنا عشر پس صايم و ديگر دقيق ۞ و ز پس او اعور و قولون و انگه
الاتون مقصور مخفف على فعول موقد النار ويقال له بالفارسية
كلخن والجمع اتاتين بتائين باجماع العرب كذا في المغرب الاثر آنچه
در بن دندان رويد الاثر مركب بفتح في الحلق وهو نوعان صغير وكبير
اثرم دندان بيفتاده اثط كوسه اثعل دندانى فزونى دارد اثمد
بكسر الهمزة والميم هو حجر الكحل يوتى به من اصفهان ومن المغرب وهو
حجر صلب براق بارد في الاولى يابس في الثانية قال رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم خير اكحالكم الاثمد يجلو البصر وينبت الشعر
الاثل بالفتح قال جالينوس هو ضرب من الطرفا بارد يابس وقال صاحب

النهاية

النهاية الاثل شجر شبيهة بالطرفاء الا انه اعظم منه اثاناسيا معجون
ينفع من اوجاع الكبد وغيرها ومعناه المنقذ وقيل معناه ايم وبهتر
كيم وقيل معناه دواء الذئب وهو ينسب الى الذئب والمعرف لانه يدخل
فيه كبد الذئب وقرن الماعز الاجاج تلخ در كثر اللغات مذكور است
ودر صحاح نمك تلخ گفته ودر مغايس آب نمك الاجنة ثلثة ما
ارتفع من الحذين والهمزة منقلبة عن الواو لجانة تغار قال الشيخ في موضع
عند حرف الجيم الاجوف هو عرق ينبت عن محدب الكبد جاذب
الغذاء منه الى الاعضاء ويسمى الاجوف لان تجويفه اعظم من باقي
العروق وهما الجوفان الصاعد والاجوف النازل وكل واحد منهما
يتشعب بشعب مختلفة والاجوفان ايضا البطن والفرج ودو پي
مجوف را نيز گويند كه در دو چشم است و بي الجوفان گويند از جهت
آنكه در بدن هيچ پي مجوف نيست غير از دو پي الاجل هو الوقت المضروب
المحدود في المستقبل والاجل الطبيعي عند الاطباء عبارة عن انطفاء
الحرارة الغريزية لانطفاء الرطوبة الغريزية والاجل العرضي هو ان لا يكون
انطفاء الحرارة بانطفاء الرطوبة بل بغيره ويقال له الموت الاخترامي
اي الاستيصالي من قولهم اخترمهم الدهر اذا اقتطعهم واستاصلهم
الاجاص بالكسر الوي سياه اجوده البخاري وماؤه يلين الطبيعة

ويسهل الصفراء مع السكر ويوافق حرارة القلب ويضعف المعدة والاكثار
منه يذهب بشهوة الطعام وينفع نفعه من انواع السعال حيث
بين الخل والسكر منه خمسة استار بارد رطب في الثانية **الاحوال** ح
اعلم ان الاحوال يقال بالاصطلاح العام على كل عارض ويقال بالاصطلاح
الخاص بالاطباء على الثلاثة وهي الصحة والمرض والحالة المتوسطة
فلا يكون العلامات بهذا الاصطلاح من الاحوال والاسباب ايضا
الاحشى جمع حشى وسيجيء **الاحليل** مخرج البول من ذكر الانسان و
مخرج اللبن من الثدي والضرع جمعه الاحاليل وفي نهاية الجزري
الاحليل يقع على ذكر الرجل وفرج المرأة **الاحريض** بالكسر هو العصفر
الاحتراق قال العلامة هو ان يغير الحرارة الغريبة جسما ذا رطوبة الى
غير الهيئة المطلوبة منه من غير نقل اياه الى نوع آخر **الاحتباس** الغايط
والبول **الاحتقان** احتباس المواد في البدن **اخثاء البقر** جمع
خثي وهي روث البقر **الآخر** اعلم ان الفرق بين الآخر والغير ان المغير
يكتفي فيه باختلاف الصفات العرضية والآخر يشترط فيه الاختلاف
بالصفات الذاتية **احتواء الرطوبة على القلب** هذه علة يحس صاحبها
كان قلبه يسبح في الماء **الاخدع** عرق في موضع الحجامة وهو شعبة
من الوريد وهما اخدعان وربما وقع المشرط على احدهما فينزف صاحبه

الاخادع جمعه **الاخمص** ما دخل من باطن القدم فلم يصب الارض يعني
انجاكه بر زمين نه نشيند از زير پاي جمعه الاخامص **اخصام العين**
ما ضمت عليه الاشفار **اخرة العين** ما ولي اللحاظ **الاخدع** هي
الجود وسيجيء ذكرها **الاختلاج** حركة سريعة متواترة مضطربة ويقال
على حركة عضلانية بغير ارادة قد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد
ويسرع انقضاؤها **اخشم** الذي لا يجد ريح الشيء وهو الخشام
اختناق في اللغة خفه كردن وفي الطب هو امتناع نفوذ النفس
الى الرية والقلب او تعسره **اختلاف** هو الاسهال الكائن بالادوار
اختلاف الدم يطلق تارة على السحج وتارة على الاسهال الكبدي و
الفرق بينهما من وجوه اربعة احدها ان الخارج من جهة الكبد يكون
رايحة شديدة النتن لحرارتها ورطوبتها واما الخارج من جهة الامعاء
فقليل النتن بل ربما كان عديمه لبردها ويبسها الثاني ان الكبدي
يكون مقداره متوفرا لكثرة الدم هناك والمعوي يكون قليلا لقلته
هناك الثالث ان الكبدي يكون خروجه بعد خروج البراز لبعد
المكان والمعوي يكون مخالطا لخروج البراز الرابع ان الكبدي يكون
خاليا عن الوجع لعدم احساس الكبد عند الجمهور وقلته عند
المسيحي والمعوي قوي الوجع لقوة احساسها **اختلاط العقل** نوع

من الماليخوليا وانما سمّي به لان من عرضه اللازم هو آفة في الافعال
الفكرية بحسب التغير والتشويش لا النقصان والبطلان فيكون
من الحرارة لاغير **اختناق الرحم** هذه علّة شبيهة بالصرع والغشي
ينوب كنوابه لاستحالة المادة الى كيفية سمية تلذع الدماغ عند
ارتفاعها اليه ويؤذيه ويحصل من ذلك حركة حركة تشنجية و
تؤذي القلب ايضًا ويحصل له من ذلك غشي متواتر **الادرة** بالضم
عظم كيس الانثيين قال العلامة ان المريطاء اذا اتسعت حتى نزل
فيها شيء ممّا فوقها الى الخصيتين يسمى قيلة وادرة وفتقا وادرة
المائي المسماة بادرة الدوالي وهي انصباب رطوبات متوفرة الى
عروق الخصيتين قال صاحب النهاية الادرة بالضم نفخة في
الخصية يقال رجل آدر بيّن الادر بفتح الهمزة والدال وهي التي يسميها
الناس قيلة فارسيتها دبّه اما آنچه از كلام شيخ فهم ميشود آنست
كه اين از جنس اورام است **ادلاع اللسان** عبارتست از كلان
شدن زبان بمرتبه كه در دهان نگنجد مولانا قطب الدين عليه الرحمة
فرموده اند كه اين از جنس اورام نيست وسبب وي رطوبة بسيار است
كه در جرم زبان در آمده **الادوية المفردة** يقال عند الاطباء على الادوية
التي ليس فيها تركيب صناعي **الادراك** قال العلامة الادراك في

اللغة هو اللقاء والوصول واما عند الحكماء حضور المدرك عند
ما به يدرك ولما كان امتياز الحيوان عن النباتات بالادراك
والحركة فبقوة المختصة به ما يكون مبداء لهذين الامرين **الادام**
نان خورش والجمع ادم بضمتين ادم الطعام بالسمن خلطه ومنه
الادام قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نعم الادام الخل وقال
صلى الله عليه وآله وسلم سيّد ادُم اهل الدنيا والاخرة اللحم جعل
اللحم ادمًا وبعض الفقهاء لا يجعله اداما ويقول لو حلف ان لا ياتدم
ثم اكل لحما لا يحنث **ادريس** كان قبل الطوفان الكبير الذي
غرق الدنيا وهو طوفان الاول وكان بعده طوفان آخر غرق اهل
مصر فقط وتولد في مصر وكان في بداية امره تلميذ الغاديمون المصري
وكان غاديمون احد انبياء اليونانيين والمصريين وهو اوريا الثاني
وادريس اوريا الثالث ويفسر غاديمون السعيد الجسد ويقال
له المثلث بالحكمة ومعناه انه نبي ثم ملك ثم حكيم اي هو متصف
بهذه الصفات للثلاثة الممدوحة **الاديب** حسن الاحوال في
القيام والقعود وحسن الاخلاق واجتماع الخصال الحميدة **اذريون**
بيخي كه در حلوا كنند وبآن زر جامه شويند **اذخر** يسمى الخلال المأموني
لانه كان يخلل به اسنانه وقد يستعمل منه فقاحه اي نوره وهي

حشيشه طيب الرايحه اذا انشق صار فرفيرية وقيل التشق صارب
الى الحمرة وقد يستعمله اصله وهو اقرب فى العمل من زهره وجرمه وفهم بها
زايدة وانما ذكرناها هنا حملا على ظاهر لفظها حار رطب فى الاولى وقيل
فى الثانية وقيل حار فى الثانية يابس فى الاولى يحلل الاورام الظاهرة و
الباطنة تحليلا قويا اكلا وضمادا او يدفع تشنج الامتلائي ووجع الاسنان
اذا كان سببه برودة ويقوي المعدة ويدر البول والحيض ويفتت
حصاة الكلى والمثانة ودهنه ينفع الحكة ويذهب الاعياء وصنعته ان
يوخذ الزهر منه فيوضع فى زيت بقدر ما يغمره مرتين ويجعل فى زجاجة
ويوضع فى الشمس فى الصيف ثلثين يوما ثم يعصر ويرمي بالثفل و
يوضع فى الدهن غيره ويكرر ذلك فى ثلثة مرات فى زمان الحر ثم يستعمل
الاذن بضم الدال وسكونها معروف وهي مؤنثة وتصغيرها اذينة
ولو سميت بها رجلا ثم صغرته قلت اذين فلم يؤنث لزوال التانيث
عنه بالنقل الى المذكر فاما قولهم اذينة فى الاسم العلم فانما سمي به
مصغرا والجمع اذان قال العلامة كل اذون ولود وكل صموخ بيوض و
المعنى ان كل ما له اذن بارزة يلد وكل ما له اذن غايرة يبيض **اذنا القلب**
يقولون لمن يصدق بكل ما يسمع اذن ومما زايدتان عصبيتان على
فوهتي مدخل الدم والنسيم كالاذنين يسترخيان عند حركة الانقباض و

يتوتران عند الانبساط **الاذفر** قال شارح المصابيح في باب الحوض
اذفر بكسر الفاء شديد الرايحة وقال الطيبي مسك اذفر اي طيب والذفر
بالتحريك يقع على الطيب والكريه ويفرق بالمضاف اليه والموصوف
الارجاب الامعاء لا واحد لها وقيل الواحد رجب محركه او كعقل **الارحاء**
دوازده دندان كه از پس ضواحك بود الرحا يكى **الارب** بالفتح فرجه
انكشت شهادت وميانه **الاترب** النرج **الارز** برنج بارد يابس فى
الثانية وقيل معتدل وقيل حار قال الشيخ حار يابس ويبسه اظهر من
حره لكن قوما قالوا انه احر من الحنطة والحق انه حار ويستدل على
حرارته من جهتين احديهما طعمه والاخرى تاثيره وفعله اما الاستدلال
من جهة الطعم فهو عذوبة طعمه واما من تاثيره وفعله فانه يحمي ابدان
المحرورين ويلهبها وهو سريع الهضم يسمن البدن والحقنة به دافع لسحج
الامعاء ويحسن البشرة ويغذي غذاء صالحا ويعقل الامعاء
اللبن وباللبن يغذو اكثر **ارز** بفتح الهمزة وسكون الراء وفتحها ذكر
شجرة الصنوبر وهي التي لا تثمر **اراقوا** هو بزر اسود اللون يكون بين
الحنطة والعدس كثيرا فارسية جنكلك **ارسطون** هو معجون
ينفع اعضاء الشفتين تركيبه ارسطو **الارضة** بفتح الهمزة والراء دويبة
صغيرة كنصف العدسة تاكل الخشب ولما كان فعلها فى الارض ضيف

اليها فارسيها خوره ويحرم اكلها لاستقذارها **الارقم** الحية التي فيها
بياض وسواد كانه رقم اي نقش **الارنب** واحدة الارانب وهو حيوان
يشبه العناق قصير اليدين طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الارض
على موخر قوايمه وهو اسم جنس يطلق على الذكر والانثى ويكون عاما
ذكرا او عاما انثى وهو حلال بالاتفاق والحيوان الذي يحيض المراة و
الضبع والخفاش والارنب ويقال ان الكلبة كذلك **الارنبة** سربيني
جمع الارانب **الاركان** اجزاء اولية لمركبات هذا العالم وهي اربعة
خفيفان هما النار والهواء وثقيلان هما الماء والارض والركن في اللغة
هو الجزء لكن الاطباء خصصها باحد هذه الاربعة قال العلامة الجسم
باعتبار كونه جزء المركب بالفعل يسمى ركنا وباعتبار ابتداء التركيب منه
عنصرا وباعتبار انتهاء التحليل اليه اسطقسا **ارسطاطاليس** معناه
في اللغة اليونانية الكامل الفاضل وارسطو مخففه وهو تلميذ
افلاطون من كلامه اذا اردت الغنا فاطلبه بالقناعة فان لم يكن له
قناعة فليس المال يغنيه وان كثر ومن كلامه من اسرف في حب الدنيا
مات فقيرا ومن قنع مات غنيا ومن كلامه العدل ميزان الله تعالى
في ارضه ياخذ به الضعيف من القوي والحق من المبطل فمن ازال
ميزان الله عما وضعه بين عباده فقد جهل اعظم الجهالة واغتر بالله سبحانه

اشد اغترار قيل له ما اخف ما حمله الانسان قال السكوت **الارز**
بيشت وقوت **الازج** بفتح الاول والزاي وتشديد الجيم بطن الاوسط
من الدماغ **الاست** السنية وسيجي **الاسب** العانة وقيل شعر حلقة
الدبر **الاسيلم** هو الباسليق الابطي ويقال له الاسلم لان تحته لا يكون
شريان بخلاف باسليق الاصل فان تحته شريان يخاف ان يقع الابرة
عليه **الاسيلم** بالتصغير هو الوريد الذي يظهر بين الخنصر والبنصر من اليدين
جميعا وهو طرف الباسليق الابطي وانما صغر لانهم يسمون الباسليق
الابطي اسلم بمعنى انه اسلم من الباسليق الاخر من حيث ان تحته
شريان وليس تحت هذا فقيل لطرفه اسيلم نفصده لامراض الطحال لان
شعبة منه يدخل فيه ويخلطه **الاسكتان** بفتح الهمزة والكاف وسكون
السين شفر الرحم او جانباه مما يلي شفريه او طرفاه وكذا قال صاحب القاموس
وقال صاحب المغرب اي سكتان ناحيتا فرج المراة فوق الشفرين
الآس بالضم قال صاحب القاموس قلب الانسان لانه اول عضو
يتكون في الرحم قال الشيخ اول ما يتكون في الرحم هو الكبد وقيل القلب
وقيل السرة **الاسل** محركة هو النبات الذي يتخذ منه الحصير ويقال
له بالفارسية دوخ **الاسلة** من اللسان طرفه ومن الذراع مستدقه
الاشهران دو ركست دراندرون بيني **الاسباب الكلية** هي الاشيا

التي يلزم من حدوثها حدوث الكائنات **الاسباب الفاعلة** هي الاشياء
المغيرة او الحافظة لحالات بدن الانسان اما طبيعية واما مخالفة للطبيعة
قال العلامة والفرق بين الاسباب والآلات ان المؤثر باعتبار كونه مؤثرا
في تغير وحفظ يسمى سببا وباعتبار كونه يستعمل في ذلك يسمى آلة **الاسباب
الصورية** هي الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بهما **الاسباب
المادية** هي الموضوعة التي يتقرر فيها الصحة والمرض **الاسباب التمامية**
هي الاشياء التي افادت البدن الكمال **الاسباب البادية** هي الاشياء
الواردة على البدن من خارج المؤثرة من غير واسطة **الاسباب السابقة**
هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطة **الاسباب الواصلة**
هي الاسباب البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة كالعفونة الموجبة
للحمى **الاسباب الستة** هي الامور الضرورية في امر الحيوة ولذا يقال
لها الستة الضرورية مثل جنس الهواء المحيط بالابدان وجنس ما يوكل
ويشرب وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون وجنس
النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية **الاستفراغ** انتقاص
المواد عن البدن وينبغي ان يقصد في كل استفراغ خمسة امور احدها
اخراج ما يؤذي البدن بكميته او بكيفيته مثلا لو كان في البدن صفراء
يؤذي بكثرته او بكيفيته وحدته يجب ان يكون غرضك في اسقاطك

الدواء اخراج تلك المادة بما يخرجها فقط فلا يجوز في مثل هذه الصورة
الاسهال بالسقمونيا فانه مسهل للصفراء والبلغم ايضا بل يستفرغ بما
يسهل الصفراء فقط وثانيها ان يكون ذلك بقدر التحمل وثالثها ان يكون
ذلك من جهة ميل المادة فالغثيان ينقى بالقيء والمغص بالاسهال و
رابعها ان يكون ما يخرج منه مخرجا طبيعيا وخامسها ان يكون ذلك
بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة واستحبابا في الحادة **الاسفيذباجة**
هي مرقة اللحم التي لا يطرح فيها من التوابل والابازير والاشياء التي فيها الطعوم
غالبة من حرافة وحموضة وغيرها لئلا يكتسب الدم كيفية رديئة و
يطرح فيها الحمص فارسيتها نخوداب **استرخاء الشرج** هو ان يخرج
الثفل والريح بلا ارادة **الاستحالة** قال القرشي يقال على التغير في
الكيفيات ويقال على الكون والفساد **الاستار** هو اربعة مثاقيل او
ستة دراهم ودانقان او اربعة مثاقيل ونصف قال الاهتراني هو ستة
دراهم وثلثة اسباع درهم قال صاحب التذكرة الاستار الطبي ستة
دراهم وثلثا درهم قال نفيس هو ستة دراهم ونصف **الاسهال**
مرض يحدث في المواد البدنية حركة الى الطرف المعوي المستقيم لينفصل عنه تارة
ازيد من المقدار الطبيعي والاسهال المعوي قد يكون تارة مع سحج و
لا يكون كذلك وما كان منه بغير سحج فانه يختص باسم الزلق فلذلك اذا

اطلق لفظ الاسهال المعوي فانما يتبادر الى فهم الاطباء ما يكون من
ذلك مع سحج واعلم ان الاسهال القوي بالادوية صديق للدماغ عدو للكبد
الا ان اعتداله بالغ النفع لجاليهما وجداولها التي تلي الامعاء **الاستسقاء**
في اللغة طلب الماء هذا معنى عام ويسمى بطنه واستسقى اي اجتمع فيه
ماء اصفر وفي الطب هو مرض ذو مادة باردة غريبة يدخل الاعضاء
فيربوها اما في الاعضاء الظاهرة كلها او في مواضع تدبير الغذاء والاخلاط
واقسامه ثلثة لحمي وزقي وطبلي وانما صارت ثلثة لان المادة الموجبة
له اما ان يكون ذات قوام او لا يكون والثاني هو الطبلي والاول اما ان يكون
شاملة لجميع البدن او لا يكون والاول هو اللحمي والثاني هو الزقي واعلم ان
في الاستسقاء اللحمي اول ما يظهر الانتفاخ والترهل في الرجلين ولا يكون
ذلك في النوعين الاخرين من الاستسقاء واعلم ايضا ان الاستسقاء
ينقسم الى مفرد ومركب وذلك لان كل استسقاء فتحقيقه اما ان يكون
من نوعين فصاعدا من انواع الاستسقاء وذلك هو المركب او لا يكون
كذلك وهو المفرد والاستسقاء المركب انواع اربعة وذلك لان تركيبه
اما ان يكون من اللحمي والزقي او من اللحمي والطبلي او من الزقي والطبلي
او من الزقي واللحمي والطبلي والزقي استسقاء ينصب فيه المائية
الى فضاء الجوف وانما سمي زقيا تشبيها البطن صاحبه بالزق المملو

ماء ولهذا يحس خضخضة الماء عند الحركة والانتقال من جانب الى جانب
وهذا ارداء الاستسقاء وفي هذا يطلب الماء الكثير بخلاف النوعين
الاخرين واللحمي استسقاء يفشو فيه الماء مع الدم الى جملة الاعضاء فيحتبس
في خلل اللحم فيترهل ويربو وانما سمي لحميا الازدياد اللحم صاحبه من حيث
الظاهر بخلاف السمن فان فيه ازدياد بحسب الحقيقة وهذا تربل تشبه
الازدياد الحقيقي والطبلي استسقاء يفشو فيه المادة الريحية في
فضاء الجوف محتقنة فيها ولا يخلو تلك المواضع مع الرياح عن قليل
رطوبة ايضا وانما سمي طبليا تشبيها البطن صاحبه بالطبل في الامتلاء
من الريح الاستسقاء اليابس هو الطبلي **اسماعيل الهروي** كان حكيما
اديبا فاضلا له اشعار وتصانيف في الحكمة وكان يدرس كتب ابي
نصر ولا يخوض في تصانيف ابي علي وله تلامذة حكماء فضلاء يأتي ذكرهم
وتشاجر يوما مع خطيب هراة فقال له انا ادعو عليك بين الخطبتين
فقال له تيقنت ان لا استجابة لدعوتك لانك تقول كل جمعة اصلح
الله الامير والله ما اصلحه **الاسكندر** اعلم ان الاسكندر اثنان الاول
ذو القرنين اسكندر بن سلوكوس الرومي الذي جال الارض وبلغ
الظلمات ومغرب الشمس ومطلعها وسد ياجوج وماجوج كما اخبر
الله تعالى عنه والثاني اسكندر بن دارا بن بهمن الرومي شبهه

ما الاسكندر الاول لانه ذهب الى الصين والمغرب ومات وبنوا ابن
اثنين وثلثين سنة وسبعة اشهر والاول كان مؤمنا والثاني
كان على مذهب استاده ارسطاطاليس واستونره وكان يعمل
برايه وانقاد له ملوك الروم والترك والهند وبين الاول والثاني
دهر طويل كذا في اثار البلاد الاسكوصة ستة اسا ايترو ربع اسار
اسى اندوه الآس مورد يقوي المعدة ويزيل الدمعة ويحبس الاسهال
والعرق وكل نزف وسيلان وليس في الاشربة ما يعقل وينفع من اوجاع
الرية والسعال غير شرابه ويمنع صنان الابط يابسة وان صب على
كسر العظام التي لم تلتحم نفعها ويجفف قروح الراس ويقوي القلب
ويمنع نفث الدم وسيلان الفضول الى المعدة وينفع ورم الخصية و
خروج المقعدة ويذرد دهنه يقوي اصول الشعر ويمنع التساقط في بطيله
ويسوده اسموسا هو نوع من المرو اسطوخودس هو نبات له
سفاة دقيقة كسفاه الشعير وهو اطول منه ورقا وفيه قضبان غير كا
يكون في الافيتمون بلا نور وهو حريف مع مرارة يسيرة حار في الاولى
يابس في الثانية قال الشيخ خاصيته اسهال الخلط السوداوي وخصوصا
من الراس والقلب وهو يفرح ويقوي القلب والدماغ بتصفيته جوهر
الروح وفيه قبض يسير فهو بذلك يمتن جوهر الروح والقلب ويشبه ان

يكون له خاصية خارجة عن هذا الوجه في تقوية القلب وتركيبه الفكر
ويبري الصرع والماليخوليا اذا اديم الاسهال به وقد يسعط منه بوزن
درهم مع العسل فينقي الدماغ تنقية تامة واذا طبخ طبخا رقيقا مع
الصعتر ويزر الكرفس ويشرب مع الدواء المسهل منع المغص لمن
يصيبه ذلك واذا سحق وسقي اياما ابراء ارتعاش الراس وهو مع ذلك
شديد النفع من السموم المشروبة ولدغ الهوام شربا وهو مكسحج ويكسبه
للدماغ محلل ومفتح وجال ومنضج ويدفع امراض العصب الكاين من البرودة
وينفع السدد الشربة منه درهمان الى ثلثة وفي المطبوخ استار ولو
ضمد المفاصل بطبيخه سكن وجعها وشربته في المنهاج ثلثة دراهم وفي
التقويم مثقال وفي القانون انه يشرب بشراب صاف او سكنجبين و
شي من الملح اسقولوقندريون قيل انه نبات صخري ينبت في
المكان الكثير الفي وقال قوم انه ضرب من الاسقيل وقيل انه اصف رومي
وقيل اصله وقيل ثوم بري حار في الاولى يابس في الثانية وقيل سقولوفندريون
بغير الهمزة اسارون حشيشة ذات بزور كثيرة عند الاصول معوجة
يشبه الشيل طيب الرايحة لذاعة اللسان لها زهر بين الورق عند
اصلها لونها فرفيري يشبه بزهر البنج حار يابس في الثالثة وقيل يبسه
اقل من حره يسكن اوجاع الباطن كلها ويلطف ويسخن وينفع سدد الكبد

ويفيد وجع الورك ويسهل البلغم نافع من اليرقان والاستسقاء مدر
مقو للمثانة والكلية الشربة منه ثلثة دراهم اسفيداج هو رماد الرصاص
او الانك فارسيه سفيداج قلعي ملطف غواص يلين الاورام البارد
والصلبة وينبت اللحم ويأكل الردي منه وهو دواء شقاق المقعدة
اسفاناخ معروف بارد رطب في الاولى وقيل معتدل بين الحرارة و
البرودة اسفيوش هو بزر قطونا وسيجي اسفنج جسم بحري رخو
متخلخل كاللبد وعامة الناس يقولون انه ابر مرده واذا القي في الماء
نشفه وحمل منه قريبًا من جثته وهو جسم خفيف يميل الى السواد
غالبا ينبت في صخور السواحل ومنهم من يظن انه حيوان لانقباضه و
تجمعه اذا لمس في البحر اسقورديون بالفتح هو الثوم البري فارسيه
سير وبازك الاسقيل بالكسر هو بصل الفار سمي بذلك لانه يقتل
الفار ويقال له بصل العنصل وعنصل ايضًا ورقه كورق السوسن وله
زهر الى السواد حار يابس في الثالثة يدفع الثاليل طلاء واذا طلي مع
العسل على داء الثعلب وداء الحية انبت الشعر ويفيد الربو و
ضيق النفس والسعال المزمن والصرع الشربة منه مثقال والمعمول
منه هو المشوي اسيوس هو الحجر الذي يتولد عليه الملح قال صاحب
التلخيص هو حجر يتكون من نداوة البحر عليه ملح نافع من الطحال طلاء

مع الخل والنورة اسقنقور بالكسر هو ورل مائي يقال انه من
نسل التمساح يصطاد من نيل مصر اذا وضع خارج الماء خارجًا
ويقال هي دابة بمصر شكلها كالوزغة قال ارسطو في كتاب الحيوان
ان شربه يهيج الباه ويزيد في الباه وفي الانعاظ في ساير البلاد بمصر حار في الثانية رطب في الاولى م
الاسد من السباع معروف وجمعه اسود واسد واسد واساد
والانثى اسدة لحمه ينفع من الفالج واذا وضعت قطعة من جلده في
صندوق مع ثياب لم يصبها الوسواس والارضة وقال سال انه حلال
الاسدران المنكبان هردودوش الاسروع بالضم كعصفور واحد
الاسود السالخ الاسود نقيض الابيض ويقال اصبت اسود
قلبه وسويداء قلبه بمعنى والاسودان التمر والماء الاسود العظيم من
الحيات وانما قيل الاسود السالخ لانه يسلخ جلده كل عام ولا يقال للانثى
سالخة الاساريع وهي دودة حمراء يكون في البقل وقال قوم هو دود
حمر الراس ابيض الجسد يشبه بالبنان اذا سحق هذا الدود ووضع
على العصب المقطوع نفعه في ساعته منفعة عظيمة وقال الرازي
في الحاوي اذا غسلت الساريع وجففت وسحقت ناعمًا ونقعت في
دهن السمسم وطلي به الذكر فانها تغلظه الاسف محركة حزن است
وغضب باهم وبرهريك ازان اطلاق رود ومنشاء ش غليان دم قلب است

قادر بر انتقام را سبب غضب میکود و عاجز را سبب اندوه الاشجع
بی بشت پنجه دست و بیخ انکشتان که بر بی پشت متصلست جمعه اشاجع
قال الجوهري عقد الاصابع ثلثه اولها اشجع وثانيها برجمه وثالثها
انمله ويقال انه ايضا ضرب من الحيات اشنه هي قشور رقيقة لطيفة
تلتف على شجر البلوط والصنوبر والجوز ولها رايحة طيبة وهي معتدلة
في الحر والبرد وقد قيل انها حار يابس في الاولى ياخذ طبيعة من الشجرة
الذي ينبت عليه يقوي المعدة وينفع اوجاع الكبد وفي بعض
البلاد يطحنونها ويعجنون في الدقيق ويخبزونها كما يفعلون بالحلبة
في ساير البلاد وهي طيب لاهل الهند يقال لها بالفارسية الك و
دوالك اشق كصردكندا هو صمغ الطرثوث حار في آخر الثانية يابس
في الاولى نافع لصلابة الانثيين طلاء بالخل مدة حتى يبول الدم
ينفع من الربو وعسر النفس اذا العق بعسل او بماء الشعير وينفع من
الخوانيق البلغمية والسوداوية ويحلل صلابة الطحال والخنازير
طلاء وينقي اللحم الفاسد وينبت الجيد ويدفع الحيات قال الشيخ
هو يضر بالمعدة واذا طلي اخرج المعلة من البدن ويسهل البلغم
ويخرج الجنين حيا وميتا ما بين نصف مثقال الى مثقال بعد
نقعه في المطبوخ اشقاقل هو الجزر البري حار يابس في الثانية وقيل حار رطب

في الاولى ورطوبته اكثر من حرارته وهو مهيج للجماع زايد في الباه والانعاظ
وخاصة اذا كان مربى بالعسل ويزيد في المني زيادة كثيرة اذا ادمن
ويقوي الاعضاء الباردة وينفع الاستسقاء في الابتداء ويقوي الامعاء
ويزيد في لذة الجماع وينفع اختناق الرحم وينفع من سموم الهوام الباردة
والكلب الكلب والسلع ويدر البول ويزيد في اللبن ويسقط الجنين
احتمالا ويضر الرية ويصلحه العسل ومقدار ما يوخذ منه ثلثة دراهم
بالعسل اشراش قال صاحب المنهاج هو اصل الخنثى ويشبه اصل
اللوف في افعاله قال صاحب الجامع ليس هو من اصل الخنثى كما زعم جماعة
من المفسرين وانما هو نبات آخر غيره يشبهه بعض الشبه اذا جعل
الاشراش بالخل ووضع على القوباء فيبرئها حار يابس يقال له بالفارسية
سريش الاشنان معروف قال الشيخ هي انواع الطفها الابيض ويسمى
خرء العصافير واحدها الاخضر ووزن عشرة دراهم منه سم قاتل قال
الصاحب المنهاج اجوده البارقي وبارق مكان بقرب الكوفة حار يابس
في الثانية جلاء منق منقح حاد ينفع من الحكة والجرب فارسيه اشنان
الاشترغاز هو اصل الانجدان الخراساني حار يابس في آخر الثالثة وقيل
في آخر الثانية ينفع الحمى السوداوية المتولدة من البلغم المحترق ويوافق المعدة
ويقوي الشهوة الزايلة من الطعام ويهضم الغذاء الغليظ والمعمول منه

فلم تجرمه يغشى **الاصبع** مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلث البا والعاشر
اصبوع بالضم والجمع اصابع واصابيع معروف وفي كل يد خمسة كل واحد
منها مؤلف من ثلثة عظام تسمى سلاميات سوى الابهام فانه من
اثنين وقواعدها اعرض ورؤسها ادق **الاصدغان والصدغان**
عرقان تحت الصدغين **الاصيلع** الذكر **الاصغران** اللسان والفؤاد
الاصلع رجل اصلع بين الصلع وهو الذي انحسر مقدم راسه من الشعر
وموضعه الصلعة بالتحريك وكذلك الصلعة بالضم **اصل السوسن الاسمانجوني**
هو الايرسا باليونانية اجوده المندمج الملزز طيب الرائحة الذي يحذي
اللسان ويعطس ذات السوق وعليه زهر مختلفة مركبة من الوان من
بياض وصفرة واسمانجونية وفرفيرية ولهذا يسمى ايرسا اي قوس قزح و
هذه الاصول عقدية وورقه دقاق حار يابس في آخر الثانية منضج مفتح
ملطف وينبت اللحم على العظم ويزيل الكلف والنمش طلاء ويخرج الاخلاط
الغليظة من الصدر والرية وينفع عرق النساء حقنة وطبيخه يحلل
الخنازير ويدر البول والطمث ويسهل الماء الاصفر والخلط اللزج
ويقاوم السموم وينفع من الاستسقاء وينقي القروح الخبيثة والغمر
والتمضمض بطبيخه يسكن وجع الاسنان والشربة منه من درهم الى
درهمين ومن طبيخه من مثقال الى اربعة **اصل السوسن الابيض**

بيخ سوسن سفيد است ودر روم در ميان بنفشه مى پرورند وباطراف
مى برند وآن مشهور است به بيخ بنفشه **اصل السوس** بيخ مخ معتدل
بين الحر والبرد والرطوبة واليبس وقيل رطب في الاولى ينفع من خشونة
الصدر وقصبة الرية والحلق ويسكن العطش وهو ينفع من حرقة
البول وعسر الولادة ومن الاختلاج ووجع العصب **اصابع هرمس**
كل ريكى قوته كقوة السورنجان **الاصم** كر **اصابع العذاري** هو صنف
من العنب اسود طوال في طول الاصابع كانه البلوط يشبه باصابع
العذاري المخضبة **الاصابع الصفر** هو اصل نبات شكله كالكف الملون
من صفرة وبياض صلب فيه يسير من حلاوة ومنه اصفر مع غبرة بغير
بياض حار يابس في الثانية **الاصطفلين** الجزر الذي يؤكل **الاصيطاد**
شكار **الاصيف** هو اصل الكبر حار يابس وقد يطلق على ثمرته وهي
الكبر يحلل الخنازير والصلابات اذا ضمد مع الخل مقطع ملطف منق
مفتح نافع لعرق النسا واوجاع الورك ينفع من الفالج والخدر وهتك
العضل يسكن الوجع البارد وكثيرا ما يستفرغ من الطحال مادة غليظة
سوداوية فيعقبه العافية ويسهل خلطا خاما غليظا ويدر ويقتل
الديدان وينفع من البواسير ويزيد في الباه **اصل الخنثى** قيل هو الاشراس
وقد ذكر **اصل اللفاح** تاتون **الاضاة** وهي النبتة العارضة

للشيء بالقياس الى نسبة اخرى كالابوة والبنوة **اضلاع الصدر** ويقال لها الاضلاع الخالصة والاضلاع المعقولة هي سبعة عظام من كل جانب من البدن **اضلاع الزور** خمسة عظام اقصر منها روسها متصلة بغضاريف لتامن الانكسار عند المصادمات وانما تسمى بها لان الزور هو الكذب وهو الميل عن الحق والاستقامة وفيها ميل عن جانب الى آخر ويسمى هذه اضلاع الخلف وانما تسمى بها لانها باقية في جانب الخلف غير محيطة بجانب القدام ومجموع الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون **الاضراس** جمع ضرس ويسمى **اضراس الحلم** بكسر الحاء هي اربعة في اقصى الاسنان بعد الارحاء ويسمى ضرس الحلم لانه بعد البلوغ ويقال لها النواجد ايضا ويسمى **الاضمدة** هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوايل المتماسكة الاجزاء ليوضع ليتوضع على الاعضاء **اطراف الرجل** كرانهاي مردم چون دست وپاي **اطرش** كران كوش **اطيبان** الاكل والجماع وكويند خواب وصحبت زن **الاطليه** هي مثل الاضمدة الا انها رقيقة سيالة يمسح بها الاعضاء والفرق بينهما ان الضماد اغلظ والطلاء ارق وهو يساعد اليد ويجري معها والضماد لا يساعدها ولا يجري معها **اطاء السفه** كنار لب جمعه الاطرقان صاحب النهاية هي ملتقى جلدتها ولحمتها وذكر الازهري عن عمر بن

عبد العزيز سئل عن السنه في قص الشارب فقال ان تقصه حتى يبدو الاطار **الاطرة** كظلمة ناخن جمع الاطرفه كنار حشفه را نيز كويند **الاطل** بالكسر وبكسرتين الخاصرة والجمع اطال **الاطرية** بكسر الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء التحتانية اكو اوبرشته نيز اطلاق كنند هي الطعام الذي يتخذ من العجين الفطير المعمول رقاقا المقطوع دقاق يطبخ باللحم او بغير لحم **الاطرنفلات** الاطريفل لفظ هندي معناه الهليلجات وهي اهليلج كابلي واصفر واسود **اطراطيقوس** هو نبات يعرف بالحالبي وسمي بذلك لان له خاصية في شفاء اورام الحالب ضمادا وتعليقا وهو مركب القوى كالورد وقيل يقال له بالفارسية خوبه كلان **اطباء الكلبة** هو الستان ويسمى **الاظراب** اربع اسنان خلف النواجد **الاطل** بطن الاصبع **اظفار الطيب** هي قطع صدف في مقدار الظفر طيب الرائحة يستعمل في العطر واجودها الواقعة الى القلزم حيث يكون السنبل لان هذه الصدفة يكون غطاء الحيوان يرعى السنبل فلذلك يكتسب جوهرها عطرية فارسيتها ناخن ديوحار يابس في الثانية دخانها يدر الحيض وينفع من الصرع واختناق الرحم وقد يشرب بالخل فيسهل البطن **الاعضاء** اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط **الاعضاء الرئيسة** هي الاعضاء التي يحتاج البدن اليها

فی البقاء وهی مبادی للقوی الاول فی البدن المضطر الیها فی بقاء الشخص
او النوع اما بحسب الشخص فالرئیسة ثلثة القلب والکبد والدماغ و
اما بحسب بقاء النوع فالرئیسة هذه الثلثة ایضا ورابع یخص النوع
وهو الانثیان **الاعضاء الآلیة** عبارتست از عضوهای مرکب و
عضو مرکب آنست که جزو وی مشارک بناشد مر کل را در نام وصفت
مانند روی ودست وپای واعضای مرکب را اعضای آلیه از آن جهت
گویند که هر عضوی از آن اعضا آلت کاری دیگر است وعضو مفرد
بخلاف مرکب است ومفرد را بسیط ومتشابه الاجزا نیز گویند قال العلامه
اعلم ان العضو اما مفرد واما مرکب والمفرد اقسامه هذه العظم والغضروف
والعصب والرباط والورید والشریان والغشاء واللحم الاحمر والشحم والسمین
والغدد والجلد والظفر والدسم والشعر ثم المفرد اما ان یکون مؤلفا
من مفردات او لا یکون کذلک والاول قسمین منها ما یحدث عن ترکیب
العصب والرباط وهو ای نعبة الوتر والورید والشریان والغشاء ومنها ما
یحدث عن ترکیب العصب واللحم وهو الجلد والثانی وهو باقی الاقسام
واما المرکب فاما ان یکون مؤلفا من الاعضاء المفردة او من المرکبة والاول
مثل العضل والمعدة والکبد والقلب والریة والثانی مثل الراس فانه
مرکب من العین والاذن والدماغ والوجه وکلها مرکبة **العوارض النفسانیة**

ویقال له العوارض النفسانیة ایضا وهی کیفیات تعرض للنفس تبعا
لانفعالات یحدث لها المادتستم فی بعض قواها من النافع او الضار
وهی ستة علی ما قاله المسیحی الغضب والفزع والفرح والغم والهم والخجل
اقول الظاهر ان الاعراض لیست منحصرة فیها لان الحزن منها وخارج
عن الستة **اعضاء التناسل** عبارتست از خصیتین وعروقی که
قریب باوست وقضیب **الاعیاء** کلال مفرط یعرض فی المفاصل والعضلا
ویسمی فی العرف تعبا قال القرشی کل اعیاء فحدوثه اما ان یکون بتوسط
الحرکة ویسمی الاعیاء الریاضی او لا یکون کذلک وهو الاعیاء الحادث
من ذاته ویسمی الاعیاء الذی لا یعرف له سبب وهذا هو مقدمة المرض
اعور هو معاء متصل بالدقیق وانما سمی به لانه لیس له الا فم واحد
منه یدخل ما یاتیه ومنه یخرج **اعمی** عمی نابینا شد فهو اعمی وقوم عمی و
رجل عم القلب ورجال عمون وعمی علیه کذا خفی عبارت است ان
سوراخ استخوانی مجری که در کوش است ونیز این نام خوانند از
جهت پیچها وشکنجها که در وی است واعمی نیز نام یک قسم است از
دو قسم زوج پنجم از زوجهای عصبها که از دماغ رسته ونیز اعمی
گویند از جهت پیچها وشکنجها که در رهگذر ویست شیخ میفرماید
احتمال دارد که نام آن رهگذر یا بشد که این قسم بی در انجامی

كز ردو اعمى يعنى يك چشم و نا آمل جمعه عمى اعز مار غنس كرك اغنم
انكه سخن ناپيدا كويد اغطش روز كور اغلف بين الغلفة ختنه
ناكرده الاغرس هى الرطوبة البلغمية اللزجة الاغما ضعف القوى
لغلبة الداء يقال اعمى عليه فهو مغمى عليه الافعى ضرب من الحيات معروف
والافعوان بالضم ذكر الافاعى اذا طبخ وهو حى طلس زيت وطلى به الخنازير
اذ هبها من وقته اذا امسك انسان نوشادر فى فيه حتى يذوب
ثم لصق منه فى فم الحيات مات من وقته الافيتكان دوكنان استخوان
زنخ كه بهم رسند الواحد افنيك بالفاء والنون والافليك لغة حكاها
ابن دريد فى الافنيك الافريح مابين سبعة عشر اوقيه الى عشرين اوقيه
وايضا بلاد رومية ينسب اليها الاصطرك فيقال اصطرك الافريحية
افرغما هو الغشاء الحاجز بين آلات التنفس وآلات الغذاء افطيقوس
باليونانية هى الحمى الدقية ومعناه بالعربية الثابتة الافقه آن پوست
كه ببرند در وقت ختنه الافاويه هى الادوية العطرة الطيبة الرائحة التى
يعالج الطبيب المريض بها مثل الفلفل والقرنفل وجوزبوا وغيرها كما ان التوابل
ما يعالج به الاطعمة يقال فوه وافواه مثل سوق واسواق ثم افاويه افلونيا
هذا معجون ينسب الى افلن وهو طبيب رومى خاصية هذا الدواء تسكين
الاوجاع الافشرجات هى العصارات التى تتخذ من النباتات التى

لها مياه فيدق ويعصر ماؤها ولا يكون بما حتى يطبخ ويغلظ والافشرج
معرب افشرده افسنتين هو حشيشة تشبه ورق الصعتر فيه مرارة
وقبض وحرافة حار فى الاولى يابس فى الثانية وانا اظنها احر وايبس.
اجوده امر وما غلب عليه زعب وفيه عقد وهو نوع من الشيح الارمنى
يقال له بالفارسية درمنه رومى يقوى المعدة الباردة ويصلح الحارة
قال الاسترابى اشرف ما فيه من الاثار نفعه من المعدة جدا فانه
يقويها ويصلح الشهوة ويسهل الصفراء عن المعدة والكبد ويدر البول و
الحيض وينفع سدد الكبد وينفع من اليرقان والحميات المزمنة خاصة
عصارته وينقى الاوردة بالادرار ويحدر الطمث ويحلل صلابات الاحشاء
ضمادا وعصارته اقوى ويمنع المداد عن التغير عن العرض والشراب
عن السوس وان شرب على الريق لم يسكر شاربه ذلك اليوم ولو اكثر
الشرب وهذا مجرب لانه يحلل ما فيه من الرطوبات الفضلية المحدثة
للتكرج ونحوه وينفع من وجع الاذن ومن سيلان رطوباتها ومن
السكتة شربا بالعسل ويحلل الاورام التى تنعقد فى اصولها وينفع ضمادا
من الرمد المزمن وبالميفختج يسكن ضربان العين وينفع من الودقة فيها
ومع النطرون والتين وذبحوع الشليم ضمادا للطحال واورام المعدة و
ينفع طلاء من الاثار البنفسجية ويقتل الديدان وجرم شرابه يقوى

المعدة والكبد وعصارته رديئة للمعدة وينفع البواسير ويقلل الحميات
العتيقة وبخاره طبيخه نافع لوجع الاذن شرابه يتخذ على ضروب كثيرة
فمن الناس من يلقي الافسنتين في عصير العنب ويطبخ حتى يبقى الثلث
ومنهم من يلقي الافسنتين في العصير ويتركه فيه ثلثة اشهر ومنهم من
يلقي ياخذ الافسنتين مع بعض الافاويه ويلقي الجميع في العصير ويتركه
الى شهرين وشربته في المنهاج درهمان وفي التقويم مثقال وفي القانون
انه يشرب بعسل بلت بدهن اللوز وقال الرازي بدله ترنجبين اقول
الدرهمان منه لا يعمل عملا يعتد به واجربه الى ثمانية دراهم والشربة منه
مطبوخا من خمسة دراهم الى سبعة وبحاله الى درهمين ولمن عصارته
وزن مثقال **افيمون** هو بزر وزهر وقضبان صغار وهو حاد حريف
الطعم احمر البزور وهو اقوى من الحاشا وقيل هو نوع منه حار يابس
في الثالثة وقيل يابس في آخر الاولى يسهل السوداء والبلغم ويحط النفخ
وينفع من التشنج ولا يوافق اصحاب الصفراء لانه يكربهم ويقيئهم ويعطشهم
واجوده المبزر الضارب الى الحمرة الحاد الرائحة مضر بالرية يصلحه الكثيرا
والشربة منه ثمانية دراهم الى عشرة هذا اذا كان مطبوخا واما اذا
اكل نفسه فمن درهمين الى اربعة دراهم وينفع الصرع وينبغي ان لا
يطبخ طبخا قويا بل لا يطبخ ويمرخ في المطبوخ بعد الطبخ ولو اكل جز بعد

دقه ذلك بدهن اللوز **اطليون** هو الشيح الجبلي **افيون** قال الشيخ هو
عصارة الخشخاش الاسود مشمس قال القرشي ليس كما يظن انه عصارة
الخشخاش الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش ويتخذ
بان يشرط ساق ذلك الخشخاش بالقرب من الخشخاشة فيخرج
منه هذا الصمغ قال السيد في شرح المواقف ان الافيون مع مرارته
يبرد تبريدا عظيما فيتخيل انه بارد فينتقض بما ذكرناه من ان فعل
المرارة هو الحرارة لكنه تخيل فاسد كما بينه القاضي بقوله فربما كان
ذلك التبريد لانه اي الافيون بحرارته وسخونته يبسط الروح في محلله
ايضا اذ من شان الحرارة احداث الميل المصعد والتحليل واذا
تحلل بعض من الروح الحامل للحرارة الغريزية وانبسط بعضه الباقي
حتى يخلو مركز الروح فيحصل بالعرض من الافيون تبريد فانه لما
ازال المسخن عاد اجزاء البدن المقتضية للبرودة بطباعها الى
تبريد فهذا التبريد ليس فعلا للافيون حتى يلزم كونه باردا
بل هو من فعل آخر ازال عنه الافيون بحرارته ما كان يمنعه من
فعله فلا نقض اصلا وليكن هذه القاعدة على ما ذكرنا منك فانها
ينفعك في مواضع عديدة اقول هذا سهو من القاضي والسيد
خطاء فاحش لان جميع الحكماء متفقون على ان الافيون بارد حتى

انه تسل بالبرد وقال السيد فيجل ذلك قد ذكروا ان اسخن الطعوم الحرافة ثم المرارة ثم الملوحة واعرضوا بان الكافور مع شدة برده مر وكذلك الشاهترج وبعض القثاء والخيار واجابوا بان غلبة البرد على المرا لما التركيب الحامل من اجزاء مختلفة الطعوم واما العارض اوفى ذلك وتفصيله الى الكتب الطبية قلت فعلى هذا يحتمل ان يكون برودة الافيون ايضا كذلك اى اما التركيب الحامل كما قال جميع الحكماء تامل فانه دقيق وقد يتخذ من الخشخاش البري افيون وهو مخدر ضعيف بارد يابس في الرابعة وقيل يابس في الثالثة قال فولس انه احد السموم القتالة التي تقتل بالبرد الشربة منه مقدار عدس ولا يزاد شربته على دانقين وهو سم ترياقه جندبيدستر قال صاحب التلخيص والشربة القاتلة منه درهمان وقيل مثقال مخدرة مسكنة للوجع طلاء وشربا للجفنة المقروح ويسكن وجع الاذن اذا حل في دهن الورد وقطر في الاذن حارا او يسكن وجع العين مع لبن المطعمة وضرب كثير مصلحه الزعفران ويدفع السحج ويسكن السعال ويحبس الاسهال والافيون يتخذ على صورتين احدهما ان يوخذ رؤس الخشخاش الاسود ودورقه ويدق الجميع دقا جيدا ويعصر عصرا جيدا ويصفى بخرقة رقيقة ويجعل على صلاية ويسحق سحقا بالغا الى حين يغلظ قوامه ثم يعمل

منه اقراص وثانيهما ان يشق بسكين حوالى راس الخشخاش فانه يجرى اللبن ويجمد ويوخذ اولا فاولا ويجعل في صدفة ثم يسحق على صلاية ويعمل منه اقراص وهذا اجود من الاول وافضله الكثيف الرزين الكريه الرايحة السريع الذوبان اذا وضع في الشمس واذا ادنى من السراج اشتعل ولم يكن وقوده مظلما قد يمتحن بوجه آخر وهو ان يحمى مسلة ويدخل في القرص فان دخلت بسرعة فهو خالص والا فهو مغشوش **لفرنجمشك** بادرنجبويه **افلاطون** الحكيم الالهي معناه في لغتهم العميم الواسع وكان اسم ابيه ارسطن وكان ابواه من اشرف اليونانيين وهو تلميذ سقراط الحكيم واستاد ارسطاطاليس استاد وهو الاسكندر تحت الجلوس في الصحارى والوحدة وكان يستدل في الاكثر على موضعه بصوت بكائه وكان يسمع منه على نحو ميلين في الفيافي والصحارى والبرارى ومن كلامه الغضب والشهوة وكل خلق من اخلاق النفس فله مقدار يصلح به حال الشخص الذي فان زاد فيه على ذلك اخرجه الى الشر لان الغضب يشبه الملح الذي يطرح في الاطعمة فان كان بقدر صالح اصلح الطعام والا افسد وكذلك ساير الخصال ومن كلامه ايضا اعظم المعايب فوت الوقت بلا فايدة والتلميذ يأخذ منه الحكمة قايما الاحترام الحكمة **الاذاب** الذي **الاقحوان** نبت معروف

يشبه بزر الانسان وهو نبت طيب الريح ووزنه أفعلان والهمزة والنون
ويجمع على اقاح طبعه حار في الثانية يابس في الاولي قال ابن هبل اذا
شرب هذا الدواء وهو يابس بالسكنجبين والملح كما يشرب الافتيمون
اسهل بلغما ومرة سوداء **اقيدبوس** پرده ايست كه واسطه شده
ميان دو بيضه خصيه مردان **اقط** قروت وهو لبن حامض يرفع
دهنه ويطبخ حتى يشتد بارد يابس ويقال له مصل ايضا فيه قوة محللة
وهو قليل الضرر بالمعدة من الجبن والماست **اقاقيا** قال الشيخ هو عصارة
القرظ وقال جالينوس هو صمغه وقال بولس هو ربه وقيل صمغه هو الصمغ
العربي وفيه لذع يزيل بالغسل لانه مركب من جوهر ارضي قابض و
جوهر لطيف منه لذعه ويبطل بالغسل بارد في الثانية مجفف وغير
المغسول بارد في الاولي يابس في الثالثة قابض يمنع سيلان الدم ويسود
الشعر ينفع من الشقاق العارض من البرد ومن استرخاء المفاصل و
قروح الفم ومن السحج والاسهال الدموي ويقوي البصر ويلطف ويسكن
الرمد ويدخل في ادوية الظفرة ويستعمل مشروبا وحقنة وضمادا ويرد
نتو المعدة وينفع من استرخائها يقال لها بالفارسية برقيع **الاقراص
المثلثة** يسمي قرص الصداع وانما جعلت مثلثة ليتميز بها عن الاقراص
الآخر وللاشعار بان فيها ثلثة اجزاء مخدرة وصفتها افيون مصري

ومرصاف ولادن وكافور مكي درهمان ونصف كندر وانزروت وراك
وطين ارمني مكي خمسة دراهم زعفران وبزر البنج وقشور اصل اللفاح
مكي درهمان ونصف يدق وينخل ويعجن بماء الورد او ماء الخس و
يقرص اقراصا مثلثة ويجفف ويداف عند الحاجة بماء الورد او ماء
الكسفرة الرطبة او ماء ورق الخس او الخل ويوضع على الجبهة والصدغين
اقماع الرمان قشره كذا قال الاقسرائي وفي المهذب القمع بفتح الاول
وسكون الميم وفتحها كلاهك سرخرما ايس ازينجا معلوم ميشود كه اقماع
الرمان پوستهاي سرانار باشد نه پوستهاي مطلق وي وقال
نفيس في شرح الموجز اقماع الرمان هو زهر الرمان المثمر وهي عقد ورده
في اول طلوعه وهي التي تنتثر من الشجر عند هبوب الرياح وفي تقويم
الابدان من اقماع الرمان ثلثه اسي من الكرم دسنه **اقليمون** كان من
حكماء يونان دون رسالة في علم الفراسة **الاقراء** جمع القرء بالضم وهو من
اسماء الاضداد يطلق على الطهر والحيض يقال اقرأت المرأة اذا حاضت
واقرأت اذا طهرت قال المسيحي الاقراء باطن الرحم اقول لم اجد
هذا في كتب اللغة ولا في مصطلحات الاطباء **الاقرع** الذي ذهب
شعر راسه من آفة فتحه فارسية كل القرعان جمع وقد قرع فهو
اقرع من القرع وذلك الموضع من الراس القرعة **الانقضاض** هو ازالة
البكارة وهي انهتاك الاغشية المنتسجة على فم الرحم **الاقشعرار** موي

براندام برخواستن ومنه القشعريرة الاقمر الابيض الاكالة بضم الهمزة الحكة
الاكلة في الفم هذه علة صورتها صورة القروح عرابها تسعى في زمان
يسير مواضع كثيرة من الفم ولها رائحة كريهة الاكل ثمر النخل والشجر
كذا في الديوان والاكلة بالضم اللقمة وبالفتح المرة من الاكل وبضمتين ميوه و
بار درخت الاكمه نابينائي مادرزاد الاكحل هو عرق موضوع في وسط
الذراع مركب من القيفال والباسليق سمي بذلك لان كل مركب من اشيا
مختلفة يسمونه باليونانية كحلاوش فاشتق منه الاكحل واطلق على
هذا العرق لتركيبه وقال قوم لانه شديد الصبغ كحلي اللون لكثرة ما فيه
من الدم لا تنزلعه من العرقين قال الشيخ يوصف هذا العرق بالكحل و
لا يضاف اليه فلا يقال عرق الكحل بل يقال الاكحل الاكليل بالكسر كونديدن
ما احاط بالظفر من اللحم والاكليل ايضا هو الحد المشترك بين السواد و
البياض من فوق من العين واكل السواد هو طرف سواد العين المحيط
به الكلف لون بين السواد والحمرة اكليل الملك قال الشيخ هو زهر
نبات تبني اللون هلالي الشكل فيه مع تخلخله صلابة ما قد يكون منه ابيض
وقد يكون منه اصفر قال صاحب المنهاج هو نبات حار يابس في الاولى
وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة فيه قبض مع تحليل نافع من الاورام الحارة
والقروح الرطبة مسكن لوجع المعدة نافع لورم المقعدة وفيه قبض يسير
وبسبب ذلك ينضج متو لجميع الاعضا قال الزمشتي وانما سمي اكليل الملك

لانه كان تتخذ منه اكاليل يضعها الملوك على روسهم واظن ان سبب ذلك
ما في النبات من النفع من اوجاع الراس اكشوث بضم الهمزة ويقال [illegible]
ايضا هو شيء يلتف على الشوك والشجر يشبه الليف المكي لا ورق له و
لا اصل وله زهر صغار ابيض وفيه مرارة وعفوصة والغالب عليه المرارة و
ما ينفع اليرقان نفعا عظيما ويدر البول والحيض وينفع المغص والحميات
العتيقة ويخرج الفضول العفنة من العروق برفق لطيف يقوي المعدة
وخصوصا المقلي منه واذا شرب بالخل سكن الفواق وينفع سدد الكبد
والمعدة فارسيه اجنك اكسونافن ثلثة عشر درهما وقيل هو اثنان
وعشرون درهما ونصف قال ابن هبل من الزيت ثمانية عشر درهما و ثمن
من الشراب اوقيتان ونصف درهمي ومن العسل ثلثة اواق وربع قال
صاحب ذخيره كويد وي هم وزن است وهم هما نه بوزن قيراط است
وبه پيمانه هر ده درم است الالس اختلاط العقل وقد الس الرجل فهو
مالوس اي مجنون الالم درد الاليم المولم الية بالفتح دنبه وهي ما
ركب العجز من لحم او شحم يقال رجل الى على وزن افعل يعني عظيم الالية و
يقال في المراة عجزى واذا ثنيته حذفت التاء وقلت اليان بسكون
اللام لجمع اليات والالية اللحمة التي في اصل الابهام والضرة التي تقابلها
وقال الزمخشري ايضا كذلك وفي الدستور الية دنبه وكوشت انكشت

كهين وفي الحديث السجود على الين الكف قال القرشي حارة في الاولى
رطبة في الثانية يضر المعدة ويلين الصلابات والعصب الجاسي **البنجوج** ن
هو العود الذي يبخر به يقال البنجوج والبنجج والبنجوج والالف والنون زايدتان
الماس جوهر حجري يثقب به الجواهر ويقطع وينقش والظن الهمزة واللام
فيه اصليتين كالياس وليست بعربية فان كان كذلك فبابه الهمزة
ان كانت للتعريف فبابه الميم واورده ابن هبل في حرف الميم واجوده
الابيض المايل الى الزرقة البيكاني الشكل قال الرازي ان امسك في
الفم كسر الاسنان وقيل ان ذلك بخاصية فيه بارد يابس في الرابعة و
قيل حار يابس وهو من السموم القاتلة **الالم** هو الوجع قال القرشي الذي
ظهر لي ان الالم اعم من الوجع فانه ادراك المنافي باية قوة كانت والوجع
ادراكه بحس اللمس قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين قد تصفحت
كثيرا من كلام المتقدمين والمتاخرين فلم ار اختلافا في موارد استعمالها
وفيه تامل **آلة الشم** وهي الزايدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي الذي
في مقدم الدماغ **الالة** ما كان واسطة بين الفاعل والمنفعل في وصول
اثره اليه كالمنشار للنجار **آلة اللعاب** لحم غددي را گويند كه در زير
زبانست واين لحم لعاب حاصل ميشود **الالهام** قال صاحب النهاية
هو ان يلقي الله في النفس امرا يبعثه على الفعل او الترك وهو نوع من الوحي

يخص الله به من يشاء من عباده. **الالتواء** هو زوال من الفقرات الى غير
احد الجانبين **الالثغ** والالثغ والانثى لثغاء آنكه سين با ثا كرداند ورا
يا با لام در وقت سخن گفتن اللثغ جمع **الو** المقصير **ام جافية** عبارتست
از غشاء صلب دماغ **ام الدماغ** الجليدة التي تجمع الدماغ ويقال ايضا
ام الراس وله اثنان ويقال لهما المانجسان **ام الطعام** جايگاه طعام در
شكم وگندم **ام غيلان** درخت صمغ وصمغ اجود الصموغ **ام نافع** الدجاجة
ام سويد وام عزم وام عزمل للاست **ام** سر شكست **ام ملدم** تب **امرد**
بى ريش جمع مرد **امرط** موي ابرو ريزيده **امغر** سرخ تين **املج** ثمرة شجرة اسود
اللون يجلب من الهند بارد في الثانية وقيل حار وهو يابس بلا خلاف
اجوده الاسود يقوي ويسود الشعر ويقوي العصب والقلب والمعدة
ويشهي الطعام وينفع البواسير ويطفي حرارة الدم واذا سحق الاملج وخلط
بمثله سكر ولت بقليل دهن اللوز واستف على الريق منه وزن خمسة
دراهم بماء فاتر نفع من ضعف البصر وجلاه ومن اللعاب السايل
اميوس هو النانخواه ويسمى **الامشاج** المشج بالكسر آب مرد وآب
زن بهم آميخته وقيل الامشاج جمع مشيج كايتام جمع يتيم قال الاسترابي
قال السيد الشريف قدس سره في لغة القرآن العظيم نطفة امشاج
كبرمة اعشار اي كبيرة وثوب اسمال اي خلق انها الفاظ مفردة غير

ج

جموع فلذلك وقعت صفات للافراد والمشج بالفتح آميختن قال القرشي
الامشاج بمعنى الاخلاط والمراد بالاخلاط منها المختلطات لا الاخلاط
الاربعة التي هي ما يستحيل اليه الغذاء اولا فيقال نطفة امشاج لماء الرجل
يختلط بماء المراءة وما يكون منه المني اخلاط الامتزاج بعض ما فيه من
الدم وغيره بالبعض وصح التعبير عنها بالامشاج وقيل الامشاج المائعات
التي يتركب منها الاعضاء تركيبا اوليا **الامتلا** هو ان يمتلى البدن من
خلط من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلة وقد يطلق الامتلاء
على ردائة الاخلاط في الكيفية وتغيرها بالرداءة واما الامتلاء من
الطعام والشراب فقل اطلاقه في كلامهم بهذا المعنى **الامراض الطارية**
على نوعين عامة وهي التي لا يختص بقبيلة او بناحية وتسمى وبائية وخاصة
وهي التي يختص باحدهما وتسمى وفدة وهي التي عبر عنها بانها امراض جنسية
الامراض المادية هي الامراض المتشبثة بالمواد **الامراض المزمنة** قال القرشي
هي التي يمتد بعد اربعين يوما فصاعدا قال الشيخ هي التي لا مانع من
تدبيرها بما يجب له في نفسه **الامراض الحادة** هي التي يقصر اوقاتها
الى المنتهى **الامراض المؤمنة** هي التي فيها امان من امراض آخر **الامراض
المسلمة** هي التي لا مانع لصواب التدبير فيها وغير المسلمة بخلافها مثل
ان يكون صداع ونزلة فيعارض النزلة الصداع في واجبه من التدبير

الامراض البلدية هي التي يختص بقبيلة او سكان بلد **الامراض المعدية**
هي التي يتعدى من شخص الى شخص بالمجاورة كما قيل **شعر** بر بو ميرود هشت
نوع از مرض ❊ حذر كن ازو تا نيابي ضرر ❊ جذام و برص آبله سرخجه ❊
وبا و جرب ماينا و بجر **الامراض المتوارثة** هي التي يتوارث من الابوين
الى الاولاد كما قيل **شعر** مرضهاي موروث چو هشت آمده ❊ ز من بشنواي زيرك
اذكيا ❊ جذام و برص دق و ماليخوليا ❊ سل و نقرس و سعفه و مانيا ❊ قال
العلامة **شعر** متوارث الامراض عد حروفها بنساجمد وحروف جرجج
وج تلك التي يعدي للجسد فالباء من المتوارث البرص والنون
النقرس والسين السل والالف ابيلميا وهو الصرع والجيم الجذام والميم
الماليخوليا والدال الدق والجيم من المعدية الجرب والباء البحر والراء
الرمد والحاء الحصبة والجيم الجدري والواو الوباء والجيم الجذام وقال
الامراض منها مفردة ومنها مركبة وذلك لان كل مرض فاما ان يكون
تحقق باجتماع امراض كثيرة حتى يتحد يحصل من المجموع مرض واحد
ولا يكون كذلك والاول هو المرض المركب والثاني المفرد ومعنى هذا الاتحاد
ان تلك الانواع يكون موجودة ويلزم من مجموعها حالة اخرى يقال انها
مرض واحد كالورم لما فيه من سوء المزاج وسوء التركيب وتفرق الاتصال
فلو اجتمعت امراض كثيرة ولم يحصل للمجموع حالة زائدة يقال انها مرض واحد

كالحمى مع الاستسقاء والسعال مثلا لم يكن ذلك مرضا مركبا بل امراضا
مجتمعة وكل مرض مفرد فلا يخلو اما ان يكون بحيث يمكن عروضه لكل
واحد من الاعضاء او لا يكون كذلك والاول هو تفرق الاتصال والثاني
اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء المتشابهة وهو مرض سوء المزاج او
الاعضاء الالية وهو امراض سوء التركيب **الامراض العضلية** هي المخصوصة
بزمان من ازمنة السنة **الامراض المشاركة** هي على قسمين لان الحركة
العضو الى جاره او عنه اما ان يكون على ما يجب فلا يكون في المشاركة
مرض او لا على ما ينبغي فاما ان يكون الحركة الى الجار متعذرة او متعسرة او
الحركة عنه كذلك فيكون على التقديرين في المشاركة مرض **الامراض المشتركة**
هي امراض يمكن عروضها لكل واحد من الاعضاء المفردة والمركبة كتفرق الاتصال
الامراض الشركية هي التي يحدث في عضو بسبب عضو آخر وان العلامة
اعلم ان كل مرض محصول في العضو الذي هو فيه اما ان يكون تبعا
لحصول مرض في عضو آخر او لا يكون كذلك والاول هو الحادث بالشركة و
يسمى المرض الشركي والثاني هو الاصلي سواء اوجب مرضا آخر يقال انه
حادث بالشركة او لم يوجب لكن في الغالب الا لا يسمى المرض اصليا الا
بالنسبة الى المرض الذي بالشركة **الامراض المتشابهة** اي متشابهة
الاجزاء هي التي ينسب الى الاعضاء البسيطة بان يعتصر مزاجها **الامراض البحرانية**

هي التي يحدث بسبب اشتغال المواد في البحران **الامراض العصرية** هي التي يحدث
بسبب اشتغال المواد في البحران **الامراض الحصرية** هي التي يعتصر فيها المواد
ويحبس تحت المسام بسبب البرد **امراض سوء المزاج** اعلم ان المرض المفرد
اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء المفردة وهو امراض سوء مزاج وانما سميت
بذلك لانها تقع في امزجة هذه الاعضاء وتغيرها عما هي عليها وسميت ايضا
امراضا متشابهة الاجزاء او للاعضاء المركبة وهو امراض التركيب والاولى
سميت بها لوقوعها في هيئة التركيب او يمكن عروضه لكل واحد منهما الا
وهو امراض تفرق الاتصال **امراض الشكل** هي فساد في هيئة الاعضاء
بحيث يضر الافعال **امراض المجاري** هي انسدادها او تضيق او اتساع
امراض الوعية هي ان يكبر ويتسع او يصغر ويضيق او انسد ويمتلي او
تستفرغ وتخلو **امراض صفايح الاعضاء** هي الملابسة في العضو الذي
خلق خشنا مثل المعدة والخشونة في العضو الذي خلق ملساء مثل
الرية **امراض الوضع** يعني ان العضو اما ان يزول عن موضعه او لا يزول
عن موضعه فاما ان يكون زواله بخلع او بغير خلع كما في الفتق المعوي والذي
لم يزل عن موضعه فاما ان يكون فيه فلا يكون مرضا في الوضع او لا يكون كذلك
فاما ان يكون لازما لموضعه لزوما غير طبيعي فلا يتحرك عنه كما في تحجر المفاصل
في النقرس او يكون متحركا فيه على غير الطبيعي كالرعشة **امراض العدد** كالزيادة

عدد الاعضاء اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهة مرض او لا يكون
كذلك فاما ان يكون اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي وكلاهما اما ان يكون
طبيعيًّا او غير طبيعي والطبيعي اما ان يكون كليًّا او جزئيًّا واعني بالكلي
ان يكون الزايد او الناقص عضوا كاملا كالاصبع وبالجزئي
ان يكون ذلك جزء عضو كالانملة فالزيادة الطبيعية كالسن الساغية
والاصبع الزايدة وكزيادة انملة لكن يكون لبعض اصابعه اربع انامل والزيادة
الغير الطبيعية كالظفرة وكما ينبت لبعض الناس ذنبا وشبه القرن
فان بعض مواقف الترك طايفه يوجد لهم ذنب صغير يغطي المخرج
ويتحرك بالارادة وطايفة في بلاد الصين يوجد لهم ذنب صلب لا
يتحرك وهو ينكسر بسرعة وكسره قاتل وقد نبت لبعض ملوك دمشق
عند قرب موته شبه القرن **امراض المقدار** قال القرشي المقدار اما ان
يكون على ما ينبغي ولا يكون فيه عرض او لا يكون كذلك فاما خاصًّا ان
يكون ازيد مما ينبغي او انقص وعلى كلا التقديرين اما ان يكون عامًّا
في البدن كله او خاصًّا بعضو فهذه اربعة اقسام **الامور الطبيعية**
هي المبادي التي بني عليها وجود البدن وبها يكون قوامه ولو فرض عدم شي
منها لم يكن له وجود اصلا وهي سبعة الاركان والامزجة والاخلاط و
الاعضاء والارواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية والافعال

وانما سميت بها لانتسابها الى الطبيعة وقيل الامور الطبيعية شي يكون
كالجزء المقوم لبدن الانسان وهي ستة اربعة كالمادة واثنان كالصورة
لكن الاطباء الحقوا الافعال بها للتعلق الشديد بين القوى والافعال
انبوب لما بين العقدتين **انابيش** جمع انبوشه وهي ما ينبش من
الارض اي يقلع من العضل **انابيب الرية** مخارج النفس منها **الانبوبة**
هي عصبة مجوفة **الانسان** مردم وسر انگشت الناس والانس والاناس
والاناسي جمع **انسان العين** مردمك ديك وان صورت بپندد كه بر
رطوبت بيضيه در طبقه عنبيه **الايسي** اليسار من كل شي وقال الاصمعي هو
اليمين وقال كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندين الى القدمين
فما اقبل منهما على الانسان فهو انسي وما ادبر عنه فهو وحشي **الانف**
بالفتح يعني الجمع انوف واناف وارنف **الانفش** كاحمر يكي از سه غشا را
كو يند كه بر بچه در شكم پيچيد و نزديكترين غشاها ست به بچه و تنك
تر است و رطوبتهاي از ان ترشح ميكند **انقد** القنفذ وهي معرفة كما
يقال للاسد اسامة ويقال بات فلان بليلة انقد اي ساهرًا لان
القنفذ لا ينام **الانقليس** هو بفتح الهمزة وكسرها سمك شبيه بالحيات
ردي الغذاء وهو الذي يسمى المارماهي **الانقراس** هو لحم غددي فيما
بين المرابض وهي الجداول التي حول المعي **انبطح العليل** اي انكب على وجهه

الانحناء الانعطاف **الانامل** بالفتح واحدة الانامل وهي رؤوس الاصابع
الانياب چهار دندان نیش الناب دو الناب یکی و سیچی **الانثیان**
الاذنان والخصيتان ايضا **انبر باريس** زرشك وهو ثمرة شجر احمر يميل
الى السواد منه مدور احمر سهلي ومنه اسود مستطيلي رملي او جبلي و
هو اقوى بارد يابس في الثانية وقيل في الثالثة يدفع الصفراء جدا
ويمنع القيء ويسد السحج ويقبض ويقوي المعدة والكبد والقلب و
ينفع سيلان الدم من اسفل **انيسون** هو بزر الرازيانج الرومي حار
يابس في الثالثة محلل للرياح ومدر للبول والحيض ويزيل سدد الكبد و
الطحال ويسكن العطش البلغمي ويكثر اللبن والمني ويدفع ضرر السموم و
يعقل البطن ويعين على عقله ادراره لان كل مدر ففيه قبض ما كما ان
كل مسهل ففيه نفع ما من سيلان البول وان قطر مع دهن الورد في
الاذن سكن وجعه وينفع من التهيج وورم الاطراف بخاره مسكن
للصداع ولو اخذ منه درهم ومن بزر الخشخاش عشرة دراهم وجوز
السرو درهم وطباشير درهم واكل درهم مع شراب الخشخاش ابطأ
الانزال **انطونيا** هو الهندبا الشامي **الانب** بالفتح کنلس هو البادنجان
انزروت في الخلاص عنزروت بالعين هو صمغ شجرة بنامكه وفيه
مرارة منه ابيض ومنه احمر وهو حار في الثانية يابس في الاولى وقيل

رطب في الثانية مغر مجفف بلا لذع وينبت اللحم في الجراحة وينضج المادة
ويحللها وينفع الرمد ويزيل الوسخ من العين قال الشيخ ان اتخذت
فتيلة بعسل ولوثت في الانزروت المسحوق ويدخل في الاذن المتقيح
يبرأ في ايام هذا مجرب ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل و
خصوصا الورك ويستعمله النساء في الخبز المجفف المسمى الغيث فيسمن
واذا شرب المشايخ منه شربا متواترا اصلحهم **الانساخ** فراخ شدن و
بگذاشتن و شکافته شدن **انبث الخبز** پراکنده شد **انخزلت** سست شد
انجدان محلل ملطف يلين للاورام الصلبة خصوصا الورم الذي يكون خلف
الاذن ويقطع الرعاف ورقه مدقوقا ويسهل البلغم اللزج حار يابس في الثانية
وقيل حرارته في الثالثة والشربة منه دانقان الى درهم **الانسلاخ** بيرون آمدن
از چیزی و بگذاشتن ماه **الانفعال** هو حالة يحصل للشيء بسبب تاثره عن
غيره **اندرون هارون** تلخه که در میان گندم می باشد **انجبار** هو عصارة
حمراء يعصر من اصل شجرة مشهورة ببلاد الشام ينفع نزف الدم من قصبة
الرية والصدر والسحج واسهال المزمن والبواسير وانفتاح افواه العروق
قال القرشي والانجبار وشرابه عظيم في قطع الدم من اي عضو كان وخاصية
ان لا يعقل الطبع مع حبسه الدم بخلاف سائر الحوابس ويمنع القيء قال
الاشتر اني رأيت شخصا قال كان بي نفث الدم ثلث سنين فاكلت

من الانجبار عشرة ايام كل يوم مخلصت طبعه بارد يابس **انوميا**
الركو هي حار يابس في الاولى ويسمي الشتر **الانفحه** بكسر الهمزة وفتح الفاء و
تخفيف الخاء او تشديدها پنيرمايه الانافح جمع قال الاقسرائي الانفحه
لبن يجتمع في كوش ماله كوش من الحيوانات كالحمل والجدي في اوايل النتايج
قبل ان يطعم غير اللبن وشربها بالخل تحليل اللبن الجامد في المعدة بالخل قال القرشي
كل الانافح حارة يابسة حادة ملطفه محلله مجففه تحلل الدم واللبن الجامدين
في المعدة بالخل وتجمد كل ذايب تحملها مع الزبد بعد الطهر يعين على
الحبل وشربها يمنع الحبل وانفحة الايل خاصة اذا احتملها المراة بعد طهرها
ثلثة ايام منعت الحبل قال ابن ذكريا اني جربت شيا عجيبا من انفحة
الجدي من دانق الى دانقين الى نصف درهم في حبس الاسهال العتيق
فانها تحبسه من ساعته وينبغي ان يسقي بالتدريج لئلا يعرض القولنج
يسقي اولا دانق فان لم ينجع فيسقي في اليوم الثاني دانقين قال العلايي
اذا اذيبت انفحة الارنب ولطخ بها الجبين والمنخران تسد خروج الدم بالرعاف
وقطعته من ساعته واذا شرب منها مقدار نصف درهم بجلاب
قطعت الاسهال الحادة وقطعت الدم الخارج **الاينوس** عبارت است از
ظرفي كه وي را نوله باشد متصل بقرع ومتعلق بظرفي كه عرق الشياد كجا
جمع شود وهذه صورة القرع والاينوس وبعضي كويند انبيق شيشه است

چون شيشه حجام كه آنرا بر سر قرع نهند تا آب مقطر از نايژه وي بقابله
آيد **انوش دارو** هو دوا هندي ويقال بغير الهمزة ايضا **انقرديا**
لفظ يوناني ومعناه البلادر او عسل البلادر حار يابس في الرابعة يصفي
الذهن ويدفع النسيان وينفع الفالج واللقوة والعصب والشربة منه
نصف درهم ودخانه يزيل البواسير والجوز ترياقه **انجدان** نبات ابيض
اللون واسود لا يوكل والحلتيت صمغه حار يابس في الثالثة ملطف
جذاب يقوي اصله ينفع من الخنازير واذا خلط بدهن ايرسا او دهن
الحنا نفع من الاوجاع خاصة المفاصل ويعقل البطن ويسخن المعدة
ويقويها واذا طبخ مع قشر الرمان بخل ابراء البواسير ويذر مضرا بالمثانة و
هو فادزهر السموم **الانبجات** هي المربيات وهي الاشياء التي يربي بالعسل
او بغيره حتى مثل الجلنجبين قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الانبجات
مثل المربيات الا انها متخذة بالعسل وتلك غير متخذة وقد اورد الاستاد
ابو الفرج بن هندو في مفتاح الطب ان الانبجات واحدها انبجه وهي
فارسية معربة اصلها آمبخته قال والاصل في ذلك ما ذكر في كتاب
الخليل المسمي بالعين ان الانبج حمل شجرة بالهند على خلقة الخوخ يربي
بالعسل وكان يجلب الى العراق فمن هناك استعار اسم الانبجات التي
يربي بالعسل من الاترج والهليلج ونحوهما قال وقد سالت الهنود الذين طبخوا

تجويف ايسر دل رسته وهو الابهر وقد ذكر **اوعية المني** جمع وعاء عبارتست
از منفذي كه ميان خايه وبن قضيب نهاده شده واين منفذ دراز باشد
مانند موريجي **الاوان** اوقيه **اونولو** ثلثة قراريط قال الشيخ هو دانق
ونصف **الاورده** عبارتست از رگهاي كه رسته اند از طرف جگر
ومجموع طبقه يك اورده بود الا اوريد شريانى كه دو طبقه است وبرين
ميرود وغذاي ريه وقلب از وست بو سيل ترشح وچون دم كبد غليظ
بود وطبقه مخلوق شد تا آنچه از و مترشح شود لطيف وصافي بود و
مناسب غذاي ريه وقلب باشد اصل اورده دو عرق است يكي از
مقعر كبد رسته وآنرا باب خوانند از آنجهة كه آنچه بجگر مي آيد اولا
بدو مرور ميكند وديگري از طرف محدب رسته وآنرا اجوف
خوانند بنابرانكه جوف او وسيع افتاده چنانكه گذشت **اوتاد الفم**
اسنانه **الاوتار** هي اجسام بنبت من اطراف العضل تشبهه بالعصب
في السلس واللدونة **الاوز** بالكسر مرغابي الواحدة اوزة الاوزون جمع
كذا قال صاحب التاج وفي الصحاح والدستور الاوز البط **اوسند**
هو ضرب من النيلوفر الهندي وهو حار يابس **اودرافيون** نوع من
زبد البحر يكون لاصقا بالقصب حار حكم **اوقات الامراض** قال الشيخ لاكثر
الامراض اربعة اوقات ابتداء وتزيد وانتهاء وانحطاط فالابتداء هو

الوقت الذي يظهر فيه المرض ويكون كالمتشابه في احواله لا يستبان
فيه تزيد والتزيد هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد كل وقت
بعد وقت والانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع اجزائه
على حالة واحدة والانحطاط هو الوقت الذي يظهر فيه انتقاصه و
هذه الاوقات قد يكون بحسب المرض من اوله الى آخره ويسمي اوقاتا كلية
وقد يكون بحسب نوبة واحدة ويسمي اوقاتا جزئية وقد يوجد الاربعة
في الاورام واعلم ان الشيخ قال لاكثر الامراض اربعة اوقات ولم يقل لكل
الامراض اوقات اربعة لثلاثة اوجه احدها ان من الامراض ما لا
يستوفي الاوقات الاربعة بل يهلك صاحبها اما في الابتداء واما
في التزيد واما في الانتهاء واما في الانحطاط من حيث هو انحطاط
فلا يهلك المريض البتة الا لامر خارجي لانه وقت استيلاء الطبيعة
على المرض فلا يتوقع فيه عجزها عنه الا بسبب آخر اما من جهة
الطبيب وذلك بان لا يكون خبير المعالجة الناقهين من المرضى
واما من جهة المريض وذلك اذا لم يكن مطيعا للطبيب فيما يامره به
واما من جهة خوادم المريض اذا لم يطعن للطبيب فيما يلزمهن به
وثانيها ان من الامراض ما يكون اصلية اي خلقيه كسقط الراس
او زيادة اصبع او نقصانها او غير ذلك وليس لامثالها اوقات اربعة

في بلادنا عند الابنج فذكروا مثل ما ذكر في كتاب الخليل **الانحطاط الكلي**
هو استيلاء القوة البدنية على المادة المرضية وقد يراد بالانحطاط
سكون المرض وهو الانحطاط الغير الحقيقي **الانحطاط الجزوي**
هو زمان الراحة وهو من ازمان الصحة كما يجي **الانبساط** هو حركة
القلب والشرايين من وسطهما الى محيطهما **الانقباض** هو حركتهما
من محيطهما الى مركزيهما قال الرازي الانبساط هو ادخال الهواء و
الانقباض هو اخراجه والانبساط من النبض بين والانقباض منه
خفي لا يحسه الا اقل من الناس والانقباض والانبساط من التنفس بيان
فالانبساط هو علو الصدر والانقباض هو انطاؤه **انخلال الفرد** هو تفرق
الاتصال في الاعضاء المتشابهة الاجزاء دون الالية **انفصال العظم**
هو تفرق اتصال عظم عن عظم ملتصقا به كتفرق اتصال الزندين من
غير كسر **الانزغاج** ازجاي شدن عضو **انورسما** ترجمته بالعربية سيلان
الدم وهو بالنون وقد يجي بالياء الموحدة وهو ورم يحدث من دم وريح
الانتشار هو صيرورة الثقبة العنبية اوسع مما هي في الطبع ونعوظ الذكر
وانشفاخ عضل الدابة من تعب وهو عيب **انكسار الاذن** قال الشيخ
نجيب الدين السمرقندي هو ان ينكسر الغضروف من حيث يظهر الحس
وفيه ان الانكسار لا يطلق على تفرق الاتصال للغضروف اصطلاحا

قال المسيحي قد بان ان جوهر الغضاريف لين قابل للانعطاف وقال الانحناء
فلذلك لم يقبل الكسر من الكاسر لانه انما يقبله ما لا يقبل الانحناء كالعظم
والشيخ ايضا قد صرح بذلك حيث قال الانف اعلاه عظم واسفله غضروف
ولا يعرض للغضروف الكسر بل الرض لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم واطلق
الكسر عليه **انتصاب النفس** هو النفس الذي لا يتاتى لصاحبه الا ان ينتصب
ويستوي ويميل رقبته ما الى فوق فينفتح لسببه المجرى **انقلاب المعدة**
هذه العلة هي ان تقذف الانسان ما اكله منهضما **انفيالوس** قال الشيخ نجيب
الدين السمرقندي وهي الحمى التي يبطن فيها البرد ويظهر الحر وقال العلامة الحمى التي
تكون فيها الحر والبرد اما ان يكون احساس الحر والبرد منها في الجهتين جميعا
اعني الداخلة والخارجة او يكون البرد في احديهما والحر في الاخرى والاولى هي
الحمى المعروفة بانفيالوس والثانية اما ان يكون الحر فيها في الظاهر والبرد في
الباطن او يكون بالعكس وهي التي يظهر فيها البرد ويبطن الحر وهذه الحميات
حدوثها من البلغم **الانضاج** عبارة عن ترقيق الغليظ او تغليظ الرقيق
او تقطيع اللزج **الاني** اللحم الذي لم ينضج **الانتراض** هو لحم غددي فيما بين
المرابض وهي الجداول التي حول المعي وقد ذكر **الانوق** هي الرخمة لانها تبيض في
رؤس الجبال والاماكن الصعبة فلا يكاد يظفر بها وفي مثل اعز من بيض
الانوق **اوربل** بضم الهمزة وفتح الواو وسكون الراء بلغة الترك شرابيست كه از

وثالثها انا اذا حددنا الاوقات الاربعة بحسب النضج على ما قاله الاطباء
وهو ان الابتداء هو الذي يظهر فيه اثر النضج وان كان خفيا والتزيد
تزايد ظهور النضج والانتهاء ان يكمل النضج والانحطاط هو استيلاء
الطبيعة على مادة المرض وحل عقدتها جملة لم يكن لكل الامراض اوقات اربعة
بل لبعضها لان الامراض على نوعين ساذجة ومادية فالساذجة
كالدق والسل وحمى اليوم وامثالها لا يكون لها اوقات اربعة لانها
لا يعتبر النضج لكونها غير مادية لتعلقها بالعضو والروح لا بالمادة و
المادية عند الاطباء ينقسم بحسب المشهور الى اربعة اقسام والموقع
فيها النضج ثلثة البلغمية والصفراوية والسوداوية واما الدموية فلا
يتوقع فيها النضج لان النضج عند الاطباء المحققين عبارة عن اعتدال
قوام المادة والدم قوامه معتدل فلا ينتظر فيها النضج ولاجل هذا
لا يتوقف في اخراجه في مبادي الامر عند الحاجة الى نضج متقدم بخلاف
المواد الثلثة فانها لا يتاتى لنا اخراج شي منها على الواجب الا بالنضج
اقليدس كان واضع الاشكال الهندسية والبراهين اليقينية و
المقالات العجيبة والاشكال الموقوف بعضها على بعض **ارشميدس**
كان واضع اعداد الوفق على وجه عجيب وهو ان يخرج شكلا جميع اضلاعه
الطولية والعرضية متساوية ويكون عدد جميع سطوره متساوية و

وزعموا ان لهذه خواص اذا ضربت في اوقات معينة اما شكل ثلثة
في ثلثة فمجربة لسهولة الولادة وهو اول الاشكال وشكل مائة في مائة ايضا
لظفر العسكر اذا كان على راياتهم **الاوقية** بضم الهمزة وتشديد الياء عند
الاطباء وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وهو استار وثلث استار
في التذكرة الاوقية سبع مثاقيل وعند قوم ثمانية مثاقيل وقيل الاوقية
بوزن الفضة عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وقيل بالمثقال اربعة
ونصف قال صاحب النهاية وكانت الاوقية قديما عن اربعين درهما
وهي في غير الحديث نصف سدس الرطل هو جزء من اثني عشر جزءا ويختلف
باختلاف اصطلاح البلاد والجمع الاواقي مثل اثنية واثافي وان شئت
خففت الياء من الجميع والاواقي عند الاطباء اربع وعشرون اوقية
اوثولوس دانق قال صاحب التذكرة هو ثلثة دراهم قال ابن هبل هو
ربع درهم **الاون** هو اوقية **اوذيما** هو الورم الرخو **الاهاب** الجلد ما لم
يدبغ والجمع الاهب والاهب **الاهال** هو المرقة السكباج المبرد والصفاة
عن دسمها قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الاهال لحم البقر عظيم
النفع لليرقان الاهال بالكسر دنبه كداخته الاهالات جمع **الاهليلج**
ثمرة شجرة معروفة وجاء بغير الهمزة هكذا في القانون وعن ابي عبيد
عن الاحمر الاهليلجة بكسر اللام وكذا عن شمر والاهليلجة وهذا غير

صحیح الاصفر منه بارد فی الاولی یابس فی الثانیة وقیل حار یصفی الصوت
ویسکن وجع الاسنان هذا مجرب وینفع الدمعة والخفقان ویسهل
الصفراء والبلغم والشربة منه سبعة دراهم الی عشرة منقوعا وغیر المنقوع
منه درهمان الی خمسة دراهم بدهن اللوز والسکر والاسود منه بارد
یابس فی الثانیة یصفی الصوت وینفع الجذام ووجع الطحال والبواسیر
ویسهل السوداء ومقدار الشربة منه مثل الاصفر والکابلی منه بارد یابس
یسهل البلغم والسوداء والشربة منه ایضا مثل شربة الاصفر منه **الابس**
آنجا که گوشت نبود بر واز ساق **الابرع** الزعفران **الایجار** هو ان
یحمل الوجور فی وسط الفم **الایر** الذکر **الایطیل** بالفتح الخاصرة
ایرسا هو اصل السوسن الاسمانجونی وقد ذکر وینبغی اذا قلعت
ان یحفظ فی ظل وینظم فی خیط کتان **ایدیامید** شجرة علی اغصانها
مثل الصوف **ایارج** هو اسم للمسهل المصلح وتفسیره الدواء الالهی وقد
یسمون کل مسهل دواء الهیا اذ کان انما یسهل بالخواص والقوی التی
جعلها الله تعالی فیه وهو اول مسهل مرکب فی التقدیم والغرض منه تنقیة
الراس والدماغ واطبا فرموده اند که اجزاء ایارج را در شیشه نگاه دارند
در حالی که کوفته باشد و وجه آن معلوم نیست وایارج فیقرا المسیح
هو الذی فیه شحم الحنظل **الایل** بضم الهمزة وکسر الیاء المشددة او کسر الهمزة

وفتح الیاء المشددة الذکر من الاوعال یقال له بالفارسیة گوزن
و بزکوهی و گوزن کوهی **الایایل** جمعه قرنه المحرق والمغسول ینفع نفث الدم
وقروح الامعاء وسیلان الرطوبات الی الرحم اذا شرب والتبخیر به یجفف
البواسیر ویسقطها ودخانه یطرد الهوام **ایلاوس** قال العلامة هو
وجع معوی یعرض فی الامعاء العلیا فیمنع نفوذ الثفل حتی یخرج من الفم
وتفسیره علی ما ذکره جالینوس یارب ارحم وعلی ما ذکره بقراط المستعاذ
منه قال بقراط قدس سره اذا حدث عن القولنج المستعاذ منه قیء و
فواق واختلاط ذهن فذلک دلیل سوء وقال من حدث به من تقطیر
البول القولنج المعروف بایلاوس فانه یموت فی سبعة ایام **الاین**
هو حصول الشیء فی المکان **ایام باحوریة** روزها باشد که در آن
بحران واقع شود وهی اما تامة او غیر تامة والایام التی بحارینها تامة
جمعت فی البیتین وهما هذان ∴ وزیدک وکالکد وکزسیدان یقین لا
باللدول ∴ م ایام کازیز رکزین ∴ والایام التی بحارینها غیر تامة وتسمی
ایام الرور جمعت فی بیت وهی هذه ∴ ج و ووطویا یا زیج است
ونیز همچنین ∴ وایام انذار روزها باشد که خبر دهد با مدن بحران
روزی دیگر مانند چهارم که خبر دهد از روز هفتم و یازدهم که خبر
دهد از روز چهاردهم مثلا مارو کذا الاین واین ایضا سؤال عن مکان

الایم بیوه مرد و زن در وی یکسان بود جمع الایامی **حرف الباء الباء**
هو تفرق اتصال یکون فی طول العصب والعروق **الباب** هو اول عرق
ینبت من مقعر الکبد یجذب الغذاء الیه وهو عرق کبیر یتشعب کل واحد
من طرفیه الی شعب کثیرة فما یکون متصلة بالکبد یتصغر شعبها
ویتضایق جدا لکثرة الانشعاب الواقع فیه حتی لا یخلو شیء من الاجزاء
المحسوسة للکبد عن شعبة منه فینفذ لطیف الکیموس بتلک الشعب
الی جمیع الکبد ویصیر کله ملاقیا لکلها وینهضم ویستحیل الی الاخلاط
الاربعة هو تفرق اتصال یکون لفوهات العروق **بحران** قال
الجوهری والاطباء یسمون التغیر الذی یحدث للعلیل دفعة فی
الامراض دفعة فی الامراض الحادة بحرانا یقولون هذا یوم بحران بالضافة
ویوم باحوری علی غیر قیاس فکانه منسوب الی باحور وباحوراء
کعاشور وعاشوراء وهو شدة الحر فی تموز وجمیع ذلک مولد **الباسلیق**
هو العرق الموضوع علی الجانب الانسی من مفصل المرفق والباسلیق فی
لغتهم الملک العظیم ولان هذا العرق شعبة کبیرة من شعب الابطی مختلطة
بشعبة من الکتفی وانه اشرف العروق النابتة من الکبد لاتصاله
بالقلب بالدماغ والریة والحجاب والصدر سمی به تشبیها بالملک **الباد**
بالتشدید اصل الفخذ **البادنة** قال صاحب القاموس هی اللحم التی

بین الابط والثندوة او لحم الثدی وقیل هی ثلاثة ووهم الجوهری الجمع آباد
الباصور اللحم **البادرة** اللحمة التی بین المنکب والعنق الجمع البوادر وفی
حدیث الوحی یرجف بوادره یعنی گوشت میان دوش و گردن آن حضرت
صلی الله علیه وآله وسلم از بیم می لرزید **باریطون** غشاء بعد المراق
اعلم ان للبطن بعد المراق وهو الغشاء الخارج غشاآن احدهما الثرب
وهو داخل ویقال له ابلیس ای الطافی من حیث انه یطفو وهو یحوی
الامعاء ویسخنها بدسومته ویحصر الحرارة التی فیها ویغمر ان ینفشی
لکثافته وهذا الغشاء بالحقیقة مرکب من غشائین وشعب من
الاوردة والشرایین قد تخلل بین فرجها شحم کثیر والاخر الصفاق ویقال
له باریطون ای الممتد من حیث انه یمتد علی اوعیة الجوف ویسترها
البال دلی وخوشدلی **باسلیوس** بکسر السین المهملة واللام و
سکون التحتانیة وضم الواو یکی از حکما ما تقدم اوست چنانکه فرموده
ملاح بهبوب هر بادی سفینه را اطلاق ندهد و روان نکو داند مرد
عاقل نیز می باید که نفس خود را بهر کاری یا بهر خاطری که سانح گردد
پیش از تامل و تدبر بدان نسپارد و فرموده چنانکه از سوار کار نیم هار
ستوران بودن زشت نماید بودن نفس نیز متابع و فرمان بردار
بدن زشت و ناپسندیده است **الباقة** دسته تره اعلم ان واحد

من اعصان البقول يسمى طاقة واذا ضم منها طاقات يسمى باقة وهي
التي يسمى بالفارسية دسته **الباقلا** اذا شددت اللام قصرت و
اذا خففت مددت بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل قريب من الاعتدال
وميله الى البرد واليبس اكثر وفيه رطوبة فضلية يجلو قليلا و نيئه جلا
واذا ضمد به عانة الصبي منع نبات الشعر وينفع الكلف ضمادا او تضميد
بالشراب على ورم الخصية مصدع جيد للصدر ونفث الدم و
السعال مع العسل وينفع من اورام الحلق والسحج اكلا ودقيقه اذا
طبخ وضمد به وحده او مع السويق سكن الورم الحار العارض من ضربة
لو قشر الباقلاء ودقه وذر على موضع نزف الدم حبسه **بارنج** هو النارجيل
بارزد صمغ شجرة يكون بالشام وهي ثلثة انواع برية وبحرية وجبلية
الباقلاء اليونانية اربعة وعشرون شعيرة والمصرية ثمان واربعون
شعيرة وهي اثنا عشر قيراطا والاسكندرية تسع قراريط **بادرنجبويه**
هو الباذرنجبويه ينفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية ويطيب
النكهة ويصفي الذهن وينفع من الجرب خصوصا السوداوي ومن
سدد الدماغ ومن الفواق والعض والغشي والبواسير والصلابة
والجذام والكابوس ويذهب بالبخر والخفقان مفرح مقو للقلب و
الدماغ وفم المعدة والكبد ويطرد الرياح من المعدة والامعاء ويعين

على الهضم الشربة منه عشرة دراهم وفي طبيعته اسهال السوداء بين فوق
وتلطيف الدم ومن خواصه الجليلة انه اذا اخذ شخص شيئا من
ورقه واصله وبزره وجفف الجميع وصير في خرقة وشد بخيط ابريسم
وجعل في الجيب كان محبوبا مقبولا عند كل من يراه منجحا في حوائجه
مسرورا نشيطا ما دام عليه نافع من الهم والوحشة واذا طلي بماء النملة
والنار الفارسي ازالهما وان استف من بزره نصف مثقال او طلي
بماء ورقه في البيت الاوسط من الحمام ازال الاقشعرار الشديد لدى الحمى النافض
من البلغم والسوداء واذا تضمد به مع الملح حلل الخنازير ونقى القروح و
اذا تضمد به سكن وجع المفاصل واذا جعل في ماء النساء كان صالحا
لادرار الطمث واذا تمضمض به كان صالحا للاسنان ويطيب رائحة
العسل وطعمه اذا طبخ به ويقال له مفرح قلب المحزون حار يابس في
الثالثة وقيل في الاولى وقيل معتدل في الحرارة يابس في الثانية و
الباذنجان معروف حار يابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة
وقيل بارد يولد السوداء والسدد والدوار والسرطان والجرب السوداوي
والبواسير والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسوده ويصفره ويغير
الفم والاخير في كله الا مخللا فانه ربما فتح السدد ومع ذلك فهو غذاء
لذيذ حبيب عند الطبيعة فيقبل عليه الطبيعة ويجيد هضمه ويدفع

عنه ما لا يصلح للبدن لولا الاكثار منه وقال رجل صحيح القول كان بي
الحمى اللازمة البلغمية فاكلت الباذنجان فبرأت منها واقماع الباذنجان
اذا خلطت مع مثلها من لب اللوز المر ودقا وعجنا بدهن بنفسج و
طليت به البواسير دفعها هذا مجرب واقماعه المجففة في الظل اذا
سحقت وطلي بها على البواسير بعد ان تدهن بدهن مسخن نفع منها
نفعا بليغا ودهنه يصبغ البرص الابيض الى سنة وصنعته ان يطبخ
الباذنجان في ماء وملح قليل على نار متوسطة حتى ينضج ثم يصفى عنه
الماء ويجعل على الماء مثله زيتا ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وحده
بابونج معروف حار يابس في الاولى وقيل حار في الثانية يابس في الثالثة
مفتح ملطف محلل يسكن الاورام الحارة ويسهل النفث ويذهب
باليرقان ويدر البول ويخرج الحصاة نافع من الصداع البارد ولاستفراغ
مواد الرأس لانه محلل بلا جذب وهذه خاصية **الباسوري** هو الدواء
المستعمل في البواسير **الباداورد** لفظ فارسي لانه اذا اجتث من
فوق الارض يدحرجه الريح وهي الشوكة البيضاء وتشبه الحسك الا
انها اشد بياضا واطول شوكا ويشبه ورقه ورق الحماما الا انه ادق
وساقه قد يبلغ ذراعين وزهره فرفيري وبزره كحب القرطم لكنه اشد
استدارة من القرطم وهو حار يابس في الاولى وقيل انه بارد في الاولى

ينفع الاسهال المعدي ونفث الدم والاورام الرخوة وطبيخه ينفع وجع
الاسنان والحميات المتقادمة وبزره لطيف محلل ينفع التشنج ويسقى
ويسقى لذع العقارب ضمادا **باغبست** يقال بالنون ايضا ويسمى
وهو نار مشك **البان** ضرب من الشجر واحدتها بانة ومنه دهن البان
وحبه اكبر من الحمص في شكل الفستق الى البياض وله لب دهني وفيه مرارة
قوية يخالطها قبض وهو حار يابس في الثانية وقيل ان حرارته في الثالثة
وقيل رطب فيه جلاء وتقطيع وشيئة حبه ودهنه ينفع من الكلف
والبهق واثار القروح والصلابات والثاليل وحبه اذا شرب بالعسل
يسهل بلغما خاما واذا احتمل فتيلة مغموسة فيه يفعل ذلك واذا شرب
اثنان من عصارته وزن مثقال بالعسل والماء هيج القيء كثيرا او اسهل
من اسفل ايضا **الباءة** مثل الباعة والباءه والمباءة النكاح يقال
باء يبوء بواء مثل قال يقول قولا اذا رجع والباءة والمباءة في الاصل اللغة
الذي يتبوء اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقا
ثم كني بها عن النكاح لان الرجل يتبوء من اهله كما يتبوء من داره
والباه مثل الجاه لغة في الباءات وهو الجماع **بابلس** هو الذي يقال
له الخشخاش البري حار جدا مسهل بقوة **الباذزهر** قال صاحب المنهاج
اسم الباذزهر وان كان عاما لكل دواء دافع لضرر السم يحفظ قوة

الزنج فقد يخض بحجر يعرف بحجر الحية وهو حجر يوجد في الحية قال الشيخ
اسم الباد زهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة اولى واسم الترياق بالمصنوعات
فيقال البادزهر ترياق طبيعي والترياق باد زهر صناعي اشبه ونشبه ان
يكون النباتات من المطبوعات احق باسم الترياق والمعدنيات
باسم البادزهر ونشبه ان لا يكون بينهما كثير فرق **الباجات** معرب
واصلها بالفارسية اباها اي الوان الاطعمة واحدها باج **باسليقون**
معناه الكحل الروشنايي وقيل هو اسم رجل ركبه **البادشنام** حمرة
منكرة سمجة تشبه حمرة من يبتدئ به الجذام تظهر على الوجه وعلى الاطراف
خصوصا في الشتاء والبرد وربما كان معها قروح **البتر** هو القطع في
العصب عرضا ويطلق على ان ينكشف الجلد عن الشريان ويعلق
بصنارات ويشد كل واحد من طرفيه بخيط ابريسم ثم يقطع بنصفين
ويوضع عليه الادوية القاطعة للدم **البثور اللبنية** روي خارجه واحدتها
بثرة وقد بثر وجهه يبثر وكذلك بثر وجهه بالكسر وبثر بالضم لغات في
تبثر جلده تنفط **البثور** جمع البثر وهي اورام صغار كما ان الاورام بثور كبار
فالفرق بينهما ليس بحسب المادة بل بحسب الصغر والكبر **البث** اندوه
كه از اينهان نتوان داشت از غايت شدت وي **البجر** عظم البطن يقال رجل
بجراني شديد الحمرة وقد نسب الى البجر وزادوا في النسب الفا ونونا للمبالغة

يريد الدم الكثير الغليظ **البحت** الصرف يقال شراب بحت اي صرف
البحة بالضم غلظة في الصوت يقال بح يبح بحوحا وان كان من داء
فهو البحاح ورجل ابح بين البحح اذا كان ذلك فيه خلقة فارسيتها آواز گرفتگي
آواز وسببها انحدار المواد من الدماغ الى قصبة الرية ولان انحدرت
الى الرية احدثت سعالا او ان انحدرت الى الانف احدثت زكاما
البحران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب اي الخطاب الذي به
يكون الفصل بين الخصمين اعني الطبيعة والمرض قال جالينوس هو الحكم
الفاصل لان به يكون انفصال حكم المرض اما الى الصحة واما الى العطب وعند
الاطباء هو ما يلزم ذلك الفصل وهو تغير عظيم يحدث في المرض دفعة
الى الصحة او الى العطب وذلك التغير يكون على ثمانية اصناف الاول
التغير الذي يكون دفعة الى الصحة ويقال له البحران الجيد والثاني الذي
يكون دفعة الى العطب ويقال له البحران الردي الثالث الذي يكون في
مدة طويلة الى الصحة ويقال له التحلل الرابع الذي يكون مدة طويلة
الى العطب ويقال له الذبول والذوبان الخامس الذي يكون دفعة الى
حال اصلح ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يصح البدن السادس الذي
يكون دفعة الى حال اردأ ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يتأدى الى
الهلاك السابع الذي يكون قليلا قليلا الى حال اصلح ثم يؤل الى الصحة

دفعة الثامن الذي يكون قليلا الى حال اردأ ثم يؤل الى الهلاك دفعة
ويقال لهذه الاصناف الاربعة الاخيرة لما فيها من تركيب فهي بحارين
مركبة اما جيدة وناقصة واما ردية ناقصة **البخار** هو المتحلل الرطب من
الماء واعلم ان الريح من شانها التحرك الى جهات مختلفة وذلك موجب
للتمديد ولا كذلك البخار فان من شانها التصعد الى الاستقامة وان
اوجب تمديدا اما الا انه يسير جدا لا يبلغ الى حد يوجب الاعياء **البخار الدخاني**
قال العلامة اعلم ان الحرارة اذا عملت في الجسم الرطب كالنار في الماء فما
ارتفع منه يسمى بخارا واذا عملت في الجسم اليابس كالنار في الحطب فما ارتفع
منه يسمى دخانا فالبخار هواء فيه اجزاء مائية تلطفت بالحرارة واختلطت
به اختلاطا والدخان هواء فيه اجزاء ارضية تلطفت بالحرارة واختلطت
به الاختلاط المذكور وعلى هذا اذا عملت الحرارة في الرطب واليابس لحرارة
ابداننا فان فيها من الاخلاط الرطبة واليابسة فما ارتفع منه اما
بخار دخاني وذلك اذا غلبت الاجزاء الارضية على الاجزاء المائية واما
بخار ضبابي وذلك اذا غلبت الاجزاء المائية على الاجزاء الارضية ومن
الثاني يتولد الوسخ والعرق ونحوهما ومن الاول الشعر **البخر** هو تغير
ريح الفم وفي حديث عمر اياكم ونومة الغداة فانها مبخرة مجفرة مجعرة
البختج معرب بخته اي مطبوخ وقيل هو اسم لما حمل على النار وطبخ الى

الثلث وعن الدينوري البختج بالفاء قال وقد يعيد قوم عليه الماء الذي
ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية ويخمرونه فياخذ
اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري كما يجي وهو السميسم ويقال على العصير
المطبوخ والجمع البخاتج **البخورات** وهي الادوية التي يتبخر بها على النار مثل
العود وغيره واعلم ان بخورات البواسير كلها لا يكون الا انبارقد اوقدت
بسعر الجمال محكم لحم تحت الجفن الاسفل يظهر عن تحديق الناظر اذا
امكر شيئا وتعجب منه والبخصة لحم اسفل القدم ولحم اصول الاصابع مما يلي
الراحة **البخلق** بن قطونا **بخور مريم** هي شجرة مريم وهي حشيشة واصلها
العرطنيثا حار في الثالثة يابس في الثانية فان سميه بخور مريم متقطع محلل نافع
لاوجاع الورك لكن معطش شديد التفتيح للخشم وسدد المصفاة ويدفع
الفواق ويسقط الجنين ولو طلي على السرة اذا احتمل منه واسهل **البدوء** بند
انكشت البدوء جمع **بذء** فاطمة بنت قيس كانت بذيئة اللسان اي
فحاشة يقال بذء وبذو بالهمزة وغيرها من باب قرب وبذا عليه فحش
من باب طلب ومنه انها كانت تبذو على احماء زوجها تحم اكند
تن قال الجوهري بدن الانسان جسده قال صاحب القاموس
البدن محركة من الجسد ما سوى الراس والبدنة تقع على الجمل والناقة
والبقرة وهي بالابل اشبه قال صاحب المغرب البدنة في اللغة من الابل

خاصة ويقع على الذكر والانثى والجمع البدن والقليل البدنات وانما
سميت بدنة لضخامتها من بدن بدنا اذا ضخم **براء** بر شد **ابراء** به
كرد از بيماري اورا **البراده** سوفش آهن برد الحديد سحقه بالمبرد بردا
ومنه برد السن والبرادة ما يسقط منه بالسحق المبرد نقيض الحر وبجي
بمعنى النوم قال الله تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا بردان هر دو
كنار روز **البرسن** كتفند الكف مع الصابع **البرجمة** هي العقد
التي في ظهر الاصابع يجتمع فيها الوسخ جمع البراجم **البروكة والبرك** ميان
سينه البروك والبريك جمع **برقا** تانيث ابرق چشم را باين نام خوانند
كه سفيدي وسياهي در وجمع شده وهر چه سفيدي وسياهي در و
جمع باشد ابرق گويند اگر مذكر باشد وبرقا گويند اگر مونث باشد
برنج عبارت است از فرجهاي كه از كليه بجوف مثانه متصل شده تا مائيتي
كه بدرقه غذاي اعضا كرده باشد وباز بجگر رجوع كرده در تجويف
اين وريد منحدر شود بمثانه ومما برنجان وقيل بما مجريان بين الكلية
والمثانة وشيخ ابو علي سينا در زوج سيم دماغ يك تجويف را برنجي
ميخواند بواسطه ضيق وي **البرص والبهق** اعلم ان كل واحد منهما
قد يكون ابيض وقد يكون اسود اما الابيضان فبياض يحصل للبدن
لاستيلاء مواد بلغمية عليه بسبب ضعف القوة المغيرة عن تشبيه الغذاء

بالمغتذي والفرق بين الابرصين من وجوه ثلثة احدها ان البهق او
اغرز في موضعه ابرة خرج منه دم واما البرص فانه يخرج منه ماء
وثانيها ان الشعر النابت في البهق اسود وفي البرص ابيض وثالثها
ان البهق اذا غمز على الموضع الكاين فيه لم يتطامن موضعه واما البرص
فانه يتطامن موضعه واما الاسودان فسواد يحصل للبدن لاستيلاء
مواد سوداوية غليظة والفرق بين الاسودين ان البهق لا يكون
معه تناثر قشور واما البرص فانه يتناثر فيه من البدن فلوس وقشور
البرش نقط صغار سود اكثر ما يعرض في الوجه وربما كانت الى حمرة و
وكمودة فارسيه كنجدك **البرية** درك سنگين كذا في الخلاص وفي
النهاية البرية القدر مطلقا وجمعها برام وهي في الاصل المتخذة من
الحجر المعروف بالحجاز واليمن **البرسام** بالكسر وفي التهذيب بالفتح
وهو معرب كذا في المغرب يقال برسم الرجل على ما لم يسم فاعله فهو
مبرسم بفتح السين اذا اخذه البرسام قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
هو ورم يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة اعلم انه قد
خالف جمهور القوم في تعريف هذا المرض فانهم اتفقوا على انه ورم في
الحجاب الحايل بين المعدة والكبد فهما لم يقل به احد من الفضلاء
غير الطبري **البردة** هي رطوبة تغلظ وتحجر في باطن الجفن يكون مايلا

الى البياض يشبه البردة وهي حب الغمام في شكلها وصلابتها ولذا
سميت بها والبردة التخمة وثقل الطعام على المعدة سميت بذلك
لانها تبرد المعدة فلا تستمري الطعام يقال اصل كل البردة **البرودة**
سردي وقيل البرودة كيفية فعلية تجمع بين المختلفات برد بردا
سرد شد وسرد كرد وچشم را سانه كرد البرودات بالفتح جمع البرود
وهو كل دواء مبرد واكثر ما يستعمل في ادوية العين اذا كانت من اشياء
باردة يقال بردت عيني تخفيفا كحلتها بالبرود **برشعثا** بفتح الحاء
وسكون الراء وفتح الشين المعجمة وسكون العين الفارسية وبالثاء المثلثة
والالف معناه النافع في الحال مقو للحرارة الغريزية ويفيد اكثر الاوجاع
الباردة وهو من انفع الاشياء للحميات العتيقة ونفس الانتصاب و
السعال البارد السبب وفيه منافع كثيرة ذكرت بعضها في عين الحياة
وصنعته فلفل اسود وابيض وبزر البنج مكد عشرون درهما افيون
مصري عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم سنبل عاقرقرحا فرفيون مكد
درهم يدق وينخل ويضاف اليه العسل موكرر ضعف الادوية كما
قيل **مع** سنبل وفرفيون وعاقرقرحا **ه** هر يكي يكدرم بكش تنها **ه**
فلفلا اسود وباز بزر البنج **ه** هر يكي بيست جزو آزين اجزا **ه** زعفران
پنج جزو وافيون ده **ه** اين همه جمع كن ز صبر دوا **ه** دو عدد از دوا است عسل **ه**

زانكه شهد است شاهدي بصفا **ه** شربتي يكدرم نه بيش ترك **ه**
كو خوري پيش ازين شوي رسوا **ه** دل سستت كند چه دندان سخت **ه**
مست گردي بود الدوشدا **ه** گر كسي پرسدت چو خوردي تو **ه** گو
جوابش كه خواجه برشعثا **البرشمه** بشين معجمة هي حدة النظر و
البرهمة اذا اشتد **البركارية** البركارية هو ذيانيطس وتسمى **البركة** حوض
وسينه **البرني** من اجود التمر والبرنية اناء من خزف وقيل هي من القوارير
ومنه كبر الى القطار **برح** يقال صداع مبرح اي مولم شديد **البرهان**
عند الاطباء هو الطريق القياسي الذي يليق بالطب القياس
المؤلف من المقدمات اليقينية **البراز** قال المسيحي لفظ البراز مشتق
بما يبرز من البدن من فضلاته ثم خصص في عرف الطب بما يبرز
من طرف المعي المستقيم المعروف بالمخرج وفي النهاية البراز بالفتح
اسم للفضاء الواسع فكنوا به عن قضاء الغايط كما كنوا عنه بالخلاء
لانهم كانوا يتبرزون في الامكنة الخالية من الناس قال الخطابي المحدثون
يروونه البراز المبارزة في الحرب والبراز ايضا كناية عن ثفل الغذاء
وهو الغايط ثم قال والبراز بالفتح الفضاء الواسع وتبرز الرجل اي
خرج الى البراز للحاجة وقد يكون المكسور في الحديث وفي المهذب
اورده في الباء المكسورة **البرم** هو نور شجرة ام غيلان وهو كالبهرامج في

افعاله **بنج كابلي** ويقال بالالف ايضا وهو حب هندي وهو نوعان
كبار وصغار والكبار منتنة حار في الاولى يابس في الثانية افضل من
الصغار يقطع البلغم من المفاصل ويسهل البلغم من الامعاء ويخرج الديدان
وحب القرع وهو قوي في ذلك الشربة منه درهمان الى ثلثة دراهم يضر
بالامعاء اصلاحه بالكثيرا اورا پوست باز کرده وکوفته خورند
برنجاسف بوي مادران وهو القيصوم وقيل البرنجاسف بالكلام
ايضا يفتت الحصاة من الكلية ويدر الطمث جلوسا في طبيخه ويسقط
المشيمة والجنين ويفتح الرحم الشربة منه الى خمسة دراهم حار في
الثانية يابس في آخر الاولى **البرعم والبرعوم** غنچه ناشكفته **البرعوم**
غلاف كل **البرغوث** كيك **البرغست** بجنك حار رطب وقيل
يابس يزيل البهق والبرص الابيضان اكلا ونطولا **برس** بالكسر هو
القطن جيد حار والثياب المتخذة منه يسخن فان كان ناعما كان يسخن
واسخانه اكثر من الابريسم والخشنة يهزل البدن وهو يضر بالمحرورين
ويصلحها الكتان من تحتها وعصارة ورقه ينفع من اسهال **برسياوشان**
هو جعدة قناو سيجي **بردي** نبت رخو ينبت في ديار مصر يمضغ
اهلها اصله كقصب السكر ويتخذ منه القرطاس قيل له ورق خوص
النخل فارسية لوخ **البر** بالضم هو الحنطة والنوم بينهما وسيجي وبالكسر
ولد الثعلب والنولد ايضا **برطانيقي** كويند بستان افروز است و

بعضى كويند بنا تيست وبرك وي مانند ورق حماض است مايل
بسياهي است ودرشت تر است وبرك وي از ورق حماض **البرذون**
بكسر الباء وبالذال المعجمة اسب پارسي والجمع براذين والانثى برذونه و
كنيته ابو الاخطل كني به لخطل اذنيه وهو استرخاؤهما بخلاف
اذن الفرس العربي اذا شربت امراءة دم برذون لم يحمل ابدا وزبله
يخرج المشيمة والجنين الميت اذا دخنت به المراءة واذا جفف
وذر منه على الانف حبس الرعاف واذا ذر على الجراحات حبس الدم
البرغز بفتح الباء والغين المعجمة كجعفر ولد البقرة الوحشية البراغز
جمع **براء** بيا فزيد وبه شد وبراء منه براءة بيزار شد واز بيماري به
شد فهو براء وبريء **بزر الكتان** حار في الاولى معتدل في الرطوبة
واليبوسة ينضج ويحلل ويلين الاورام الحارة نافع للتشنج دخانه نافع
للزكام ينفع من السعال البارد ويعقل البطن مقلية واذا احتقن طبيخه
مع دهن الورد عظيم منفعته في قروح الامعاء هذا مجرب يسكن للاوجاع
دون البابونج ويطرح الولد بسرعة ويسهل الماء رديء للمعدة عسر الانهضام
قليل الغذاء واذا تضمد به مع التين والنطرون قلع الكلف والبثر اللبني
واذا خلط بالماء حلل الاورام العارضة في اصول الآذان والاورام الصلبة
واذا طبخ بالشراب قلع الثملة واذا رض وغلي غليانا جيدا وضرب من طبيخه

ثلث اواق سهل البلغم على من يعسر عليه القيء واذا خلط بالبورق والرماد
وعمل منه ضمادا قلع الثاليل واعلم ان البزر اذا كان مطلقا يراد به بزر
الكتان في الطب في اللغة البزر تخميانه ودوغن چراغ جمع البزور كذا
في المهذب وفي التاج دهن البزر روغن چراغ وقد يكسرونه قوم فيقولون
مبزر فقال صاحب المغرب البزر من الحب ما كان للبقل ويقال البزر
دود القز تر بر على التشبيه ومنه لو اشترى بزر ابريسم فرايش اي دود جاز
بزر الخطمي اجوده الاسود البالغ وهو بارد يابس وقيل معتدل في الحرارة و
الرطوبة ينفع البهق اذا طلي به مع خل وجلس في الشمس وهو ينفع من السعال
الحار ويسهل النفث ويمنع نفث الدم وتنفثه وينفع في اضمدة ذات الجنب و
الرية ويحتمل لصلابة الرحم ويحبس البطن ويفتت حصاة الكلي ويزيل
خشونة الصدر وينفع من السحج والزحير الكاذب وقروح الامعاء ويشرب
للسموم ليقيا وينفع من لسع الرتيلا وبزر الخبازي شبيهة ببزر الخطمي
بل هو اقوى فعلا **بزر الورد** اعلم ان الورد اذا بقي على شجرة الى ان ينتثر
ورقه والزغب الذي في وسطه انعقدت له ثمرة ماكولة شبيهة في لونه
وقدره وشكله بما لطف من العناب وطعمه مركب من قبض ومرة لذيذة
وكان في باطن ذلك الثمر حب له قشر صلب كصغار الترطم فذلك الحب
هو بزر الورد بالحقيقة وهو الذي اذا زرع اخلفه وليس بزر الزغب الذي

في وسط الورد كما توهمه بعض الاطباء **بزر البنج** هو سه است قوية قوة الافيون
واجوده الابيض واردؤه الاسود وهو قاتل واما الاحمر فمتوسط بين الرداءة
والجودة وهو بارد يابس والابيض اقلها بردا ينفع من نفث الدم المفرط و
يخدر ويسكن الاوجاع ولكنه يسبت ويفسد العقل وقد يحدث الخناق
ويداوي بالقيء باللبن الحليب ومرق الاسفيداج بالدجاج **بزر الهندباء**
طعمه مر واجوده الاسود الزبر من البستاني وهو معتدل في الحرارة والبرودة
يابس ينفع من الحمى الصفراوية ومن سدد الكبد واليرقان عن سدة وقدر
ما يؤخذ منه درهمان **بزر القثاء** هو خير من بزر الخيار وهو بارد رطب
يجلو ويدر البول وقدر ما يؤخذ منه الى عشرة دراهم **بزر بقلة الحمقاء**
هي باردة في الثالثة رطبة في الثانية ينفع من وجع الكبد من حرارة ومن
الحميات الحارة والسعال من حرارة وينفع لذع فم المعدة ويقطع شهوة
الجماع والطعام اذا افرطت وينفع من بدء الحصا ويدر البول ويسهل
اذا شرب غير مقلو وان قلا قوى الامعاء وامسك الطبيعة وقدر ما
يؤخذ منه خمسة دراهم يدق ويرش ويصفي ويشرب بسكر **بزر قطونا**
هو الاسفيوش واسبغول بالفارسية وهو صنفان شتوي وصيفي
والشربة من ايهما كان وزن درهمين والاكثار من شربه ليس بمحمود و
المقلو منه وزن درهمين بدهن الورد قابض نافع للسحج خصوصا للاطفال

وبالخل نافع للحمرة والاورام الحارة والنترس ويسكن الاوجاع ويضمد به الراس
مع ماء الورد فيسكن الصداع ويسكن العطش خصوصاً العابر مع دهن
اللوز ويطيب الحميات وغير المقلو ملين الطبيعة واجوده الاسود الرزين
الذي يرسب في الماء والابيض منه اشد برداً من الاسود وهو بارد
رطب في الثانية وقيل في الثالثة وقيل هو معتدل في اليبوسة والرطوبة
واذا قلي ودق ونخل بعده قد يجر بقبل شاربه ولو غسل به نعم البشرة
ولين الشعر والمدقوق منه ينضج الاورام ويفجرها اذا ضمدت به **بزر**
الرطبة تخم اسبست حار رطب درما ورا النهر تخم زوف كويند بزر
لسان الحمل را **بزر لسان الحمل** بارتنك بارد يابس قابض وقدر ما يوخذ منه
الى ثلثة دراهم **بزر الجمجم** خوبه كالان است وبوا خبه نيز كويند اورام حار
وبنا كوش را نافع است **بزر المرو** كنبخجار حار رطب وهو يجمع المدة
في الاورام وينضجها ويحللها ويفجرها **بزر الحناء** قال التميمي اذا استودع
ما بين طي ثياب الصوف طيبها ومنع السوس من فسادها **بزر الفجل**
هو اقوى من ساير اجزاء الفجل حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من النمش
والالوان العرضية والكلف وآثار الضرب والبهق الابيض مع الكندش
وخصوصاً في الحمام وينفع من وجع المفاصل ويحلل نفخ البطن ويقي وقدر
ما يوخذ منه درهمان **بزر الشبت** يدر اللبن ويقطع البواسير الثانية

وينفع من السوداء ويقيء والشربة منه درهمان **بزر الخبازي** تخم نان
كلاغ **بزر الريحان** هو بزر الشاهسفرم مقو للحرارة الغريزية قال ابن عمران
اذا شرب منه مقلواً وزن مثقال بماء او بماء السفرجل قطع الاسهال
المزمن مجرب **البزاق** آب دهان القوى الفعل منه هو الذي للجايع على
الريق لا سيما من الحار المزاج نافع من القوباء ومن الطرفة ومن البياض و
الكلف قاتل للهوام حتى الحية والعقرب ينضج ويحلل الاورام **بزر القطونا**
بفتح الفاء والقاف هو حب الفنجنكشت **بزر النعنع** وهو بزر الفوتنج
قال ابو الريحان لم ار للفوتنج والطرخون بزر الا في غزنين **بزرجمهر** كان
وزير الكاسرة وكان ذا علم وعقل ورأي وفطنة وكان بالغاً في الحكم
الخطابية ولما وضع حكماء الهند الشطرنج بعثوه الى كسرى ولم يذكروا
كيفية اللعب به فاستخرجه بزرجمهر ووضع في مقابلته النرد وبعثه الى
الهند **البسيط** هو الذي لا ينقسم الى اجسام مختلفة الصور فالارض
على هذا التعريف بسيط **البسر** ~~...~~
خرما ي نارسيده نغز ترش شيرين قال القرشي انه بارد يابس قال ابن
ماسويه البسر حار في الدرجة الاولى يابس في الثانية ودليل حرارته
الحلاوة التي فيه ودليل يبسه عفوصته **البسباسه** بزبازتشه
اوراقها كمنة متصبة يابسة قيل انه قشور جوزبوا وهو الصحيح
يحذي اللسان كالكبابة وهو حار يابس في الاولى وقيل في الثانية

وفيه قبض يحلل النفخ ويطيب النكهة يحلل الصلابات الغليظة اذا
وقع في القيروطي مع دهن البنفسج وينفع الصداع الكاين من رياح غليظة
ومن الشقيقة والسحج يقوي المعدة والكبد وهي جيدة للرحم **بسفايج**
لفظة سريانية معناه كثير الارجل يسمى بالحيوان المسمى بذلك اجوده
اغلظه الضارب الى الحمرة هو عود اغبر ذو عقد الى السواد والحمرة اليسيرة
رقيق ذو شعب كالدودة الكثيرة الارجل قال الشيخ وفي مذاقته حلاوة
مع قبض قال بعضهم انه ينبت على الاحجار وقيل ينبت على شجر تمنى
الغيلظ حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل حار في الاولى معتدل
في الرطوبة واليبوسة يحلل النفخ ويسهل السوداء والبلغم والمائية
والشربة منه الى درهمين وفي المطبوخ الى اربعة دراهم قال الرازي
البسفايج يحلل القولنج قال الشيخ مفرح لا بالذات بل بالعرض لانه يستفرغ
الجوهر السوداوي من القلب والدماغ والبدن كله قال ابن سرابيون
يسهل الخلط البلغمي اللزج المخاطي من المعدة والمفاصل **البسد**
بكسر الباء قال صاحب المنهاج هو اصل المرجان منه اسود ومنه ابيض
ومنه احمر وقال صاحب المختار ربما قيل انه اصل المرجان وليس بصحيح
وهو شديد الشبه به بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل انه حار
في الثالثة **البستج** بيسته هو اللبان وهو الكندر **طعام بشع** طعام
ناخوش قال الجوهري شيء بشع اي كريه الطعم اخذ بالحلق قال السيد

في شرح المواقف فمن الطعوم المركبة ما له اسم على حدة نحو البشاعة
المركبة من مرارة وقبض كما في الحضض **البشم** التخمة عن الدسم **البشرة**
ظاهر جلد الانسان ومنها مباشرة المرأة آدمي واحد وجمع درو بكسان
بود **البشيش** الوجه **بشوليون** هو بزرقطونا **البصل** بالفتح
پياز حار في الثالثة وفيه رطوبة فضلية ملطف مقطع وفيه مع قبضه
جلاء وتفتيح قوي وفيه نفخ وجذب للدم الى الخارج وبزره يذهب بالبهق
اذا طلي به ويقلع البياض من العين نافع لداء الثعلب اذا دلك حوله
وهو بالملح يقلع الثاليل يفتح افواه عروق البواسير مهيج للباه جداً واذا
دق وعجن بعسل ووضع على الظفر الغليظ والقوابي والبهق قلعه وذلك
وان اكل في الاسفار والمواضع المختلفة المياه نفع من ضرر اختلافها
ويصدع والاكثار من اكله تسبت ويضر بالعقل ويقوي المعدة و
يشهي ويعطش **بصل النرجس** اذا شرب ثلثة دراهم قيا قياً حسناً
بصل الزعفران هو اصله المدفون في الارض **بصل الفار** هو بصل العنصل
وهو الاسقيل وقد ذكر **بصل الزير** يشبه بصل الفار في قوته وطعمه ويستعمل
بدله وهو اضعف منه اذا دق وشرب بماء قيا قياً حسناً **البصر**
بينايي ودانش قال الزمخشري هو الجوهر اللطيف الذي ركبه الله
تعالى في حاسة النظر به يدرك المبصرات **البصير** بينا جمع الابصار

بصيرة بينش دل البصم ما بين طرف الخنصر والبنصر البضاضة چشم
البضعة بفتح الاول پاره گوشت والبضع الشق والقطع ومنه مبضع
الفصاد وفي الشجاج الباضعة وهي التي تقطع الجلد وتشق اللحم وتدمي
الا انه لا يسيل الدم فان سال فهي الدامية والباضعة المباشرة لما
فيها من نوع شق والبضع اسم منها بمعنى الجماع وقد يكني بها عن الفرج
في قولهم تلك فلان بضع فلانة اذا عقد لها البط الشوح وضرب
من طيران الماء بطوء الهضم عبارت از آنست كه طعام در معده
در مدة بيست ودو ساعت هضم نشود وسرعت هضم آنست كه در
شش ساعت هضم معدي تمام شود وبعضي گفته اند هضم معدي
دوازده ساعت است در بدن معتدل البطن شكم وهو خلاف الفرج
وقد يجيء بمعنى البراز والجمع ابطن وبطون وبطنان في الحديث صدق
الله وكذب بطن اخيك بطون الدماغ الثلثة وهي الافضية التي في
داخل القحف يجري فيها الروح النفساني ان وقعت فيها سدة اوجب
الصرع او السكتة بخلاف البطون الثلثة التي في داخل القحف وخارج
الغشاء الموضوع على الدماغ لانها ان وقعت فيها سدة لم يوجب
الصرع ولا السكتة واين بطون دماغ سه است اول وميانه وآخر
وهر يك دو قسم است طرف راست وطرف چپ وهر يك را باز سه

بخش كرده اند اول ووسط وآخر چنانچه در درازي نه مرتبه شود
قال صاحب التلخيص والبطن المؤخر اصغر من الاوسط وفيه نظر لان
المؤخر اعظم من الاوسط كما قرر ارباب التشريح وبدانكه بطون
قلب نيز سه است يكي در يمين ويكي در يسار ويكي در وسط وميانه
مثل منفذي است هر دو بطن را كه آن را جالينوس دهليز بطنين گفته
ومجرائي كه ميانه هر دو بطن است با نبساط قلب گشاده ميشود
وبالانقباض بسته ميشود البطيخ خربزه اجوده السمرقندي مدر و
منضج خصوصا السوداء وملطف وجال ويزيل الكلف والبهق
طلاء وهو انفع شيء للسوداويين ويفتت حجر المثانة والكلى خصوصا
الحكاني منه مجرب واصله مقيء للصفراء بارد رطب في الاولى و
قيل الحلو منه حار رطب البطيخ الزرقي هندوانه والزرق موضع
في الشام ويقال البطيخ الهندي بارد رطب في الثانية ينفع الامراض
الحارة والحميات الحادة منفعة بليغة ويسكن العطش ويدر ويولد
البلغم ويوهن المعدة البطم هو الحبة الخضراء حار يابس في الثانية
وقيل يابس في الاولى اذا كان رطبا واذا جفت صار يبسه في
الثالثة فارسية خنجك والدهن المستخرج من حبها الكبير نافع من
الفالج واللقوة اذا ادهن به مضر بالمعدة والبطم ايضا بثور صغار

يعرض في الساق سوداوية كانها ثمرة الطرفاء او حبة الخضراء الكبيرة البظر
والبظارة الهنة التي تقطعها الخافضة من فرج المراءة عند الختان فروني
ريج ويوادر ما تقدم ختنه كردندي قال صاحب القاموس هو ما بين اسكتي
المراءة والجمع بظور والبظارة ايضا هيئة ناتية في الشفة العليا وهي
الحرم ما لم تطل فاذا طالت قليلا فالرجل ابظر ومنه قول علي عليه السلام
تشريح ما تقول فيها ايها العبد الابظر بطة النعامة هي التي يصير
فيها جلدة الراس كانها جلد طاير قد نتف ريشه ويصير الشعر
لينا وتصفر البشرة كانها قد نضجت البعر پشك بعر الضب حار
يابس في الثانية جلاء ينفع من البياض في العين ومن النمش والكلف
بعر الماعز يحلل الخنازير بعر الغنم ينفع من الاستسقاء طلاء وكذلك
اخثاء البقر وكذلك مخ راس البعير وهو مجرب البعير يقع على الذكر
والانثى من الابل ويجمع على ابعرة وبعران بعر الجمال يقلع الثاليل وينفع
ان يسقي من الجدري اثر ويقطع الرعاف واذا شرب مع ادوية الصرع
نفع ويحلل البثور والقروح والخنازير ويسكن وجاع المفاصل البعوض
بفتح باء موحدة وضاد معجمة پشه مانند پيل است چهار پاي و
خرطوم وي مجوف است وازپيل معمت اما آنچه ديده شده
از آن فيل نيز مجوف است ودو پاي ديگر وچهار بال دارد وازضايع

حكمت الهي آنكه با وجود خردي پشه در وي قوت ديدن وشنيدن
وبوييدن وغلطيدن هست وسوراخي غذا خوردن وسوراخي
ديگر كه از آنجا فضله بيرون رود وروده ها واستخوان دارد البغل
استر البغال جمع اذا جففت قلب البغل وسقيت من نجاسة امراءة
لم تحبل ابدا وكذلك وسخ اذنه اذا تحملت به امراءة ورماد حافره اذا
سحق وعجن بدهن الآس ووضع على راس القرع او الموضع الذي لا
شعر فيه انبت الشعور كوبه اقل اعيا وهو حرام خلافا لمالك البقر
گاو ويطلق على الذكر والانثى وانما دخلته الهاء الموحدة والجمع بقرات
قال الله تبارك وتعالى سبع بقرات قال النبي صلى الله عليه واله
وسلم والبانها شفاء وسمنها دواء ولحمها داء قال صلى الله عليه و
آله وسلم ما انزل الله داء الا وانزل له دواء جهله من جهل وعلمه من
علم وفي البان البقر شفاء من كل داء فعليكم بالبان البقر فانها ترم
من كل الشجر اي تاكل وهو حلال بالاتفاق وكذا البقر الوحشي بقلة
تره وهو ما ينبت الربيع من العشب وعن الليث وهو من النبات
ما ليس بشجر دق ولا جل وفرق ما بين البقل ودق الشجر ان البقل اذا
رعي لم يبق له ساق والشجر له ساق وان دق وعن الدينوري البقلة
كل عشبة تنبت من بزر وعلى هذا قوله في الايمان الخيار من البقول

لا من الفواكه ويقال كل نبات اخضرت له الارض فهو بقل قولهم
باع الارع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يدرك وابقلت الارض
اخضرت بالنبات ويقال وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه
بقلة الحمقا هي الفرفخ بارد رطب في الثالثة ويقال لها بقلة مباركة
وبقلة الزهرا وبقلة مطلقة غير مضافة الى شي ولا موصوفة بصفة
فارسيتها خرفه قابض نافع لنزف الدم ويزيل الصفرا واذا طلي على
الثاليل ابن وينفع الاورام الحارة طلا وينفع الاسهال الصفراوي
والسحج نفعا بينا خصوصا المشوية منها وعصارته ينفع نفث
الدم وحرارة الكبد والمعدة وينفع من البثور في الراس غسلا به
ممزوجا بشراب ويذهب بالضرس بتمليسه ويسكن الصداع الحار
الصفراوي وينفع التي المراري وينفع من الكلى والمثانة وقروحهما
وماؤه ينفع من البواسير الدامية **البقلة اليمانية** سرخ مرد
وسفيد مرد باردة رطبة في الثالثة نافعة من السعال و
العطش مطبوخ بدهن اللوز **بقلة العدس** هي الفودنج البري
البقلة اليهودية هي الاحمر من الخبازي مايل الى الحرارة يابس
البقم هو خشب احمر يضرب الى الصفرة يوتى به من بلاد الهند
وهو خشب معروف يستعمله الصباغون ويصبغ بطبيخه حار

يابس في الثانية **البقس** شمشاد **البكر** كاوجوان وزن شوي نا
ديده الابكار جمع في الحديث عليكم بالابكار فانهن ارضين
باليسير وبكر الرجل اول ولده والذكر والانثى فيه سواء **بكم** تنط
هندي وهو الخيار شنبر **البكله** سرشت يقال عنز بكلبه اي
طبعه **البكيله** السويق والتمر وقد سبلان باللبن وقيل البكيلة الاقط
المطحون بتكله بالماء فتشربه اي تخلط **بكم** كنك شد **البلجه** بالضم ما
حلف اللحية الى الاذن يعني از گوان ريش تا بگوش كه موي بنود بر ان
البلعم بالضم والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المري والبلاعم و
البلاعيم جمع **البليلج** ثمرة هندية معروفة وهو قريب الطبع من الاملج
ولبه حلو قريب من البندق بارد في الاولى وقيل في الثانية يابس في
الثالثة قابض يقوي المعدة بالدبغ ولا شي ادبغ للمعدة منه نافع للمعي
المستقيم والمقعدة **البلادر** هو ثمرة شبيهة بنوى التمر ولبه مثل لب
الجوز حلو وقشره متخلخل شيب في تخلخله عسل لزج ذو رايحة واذا
ادخن به البواسير جففها وشقالان منه قاتل بعض الاشخاص و
مقدار ما ياخذ منه من يحتاج اليه ويحتمله مزاجه نصف درهم حار
يابس في الرابعة وقد ذكروا انها يكسر عادية دهن الجوز وعسله يقطع
الثاليل ويبري من داء الثعلب البلغمي ويذهب البرص ويقطع الوشم
وترياقه مخيض البقر **البلور** بفتح الاول وضم اللام وتشديدها وجا

بكسر الاول وفتح اللام المشددة حجر ابيض يمنع الاحلام الهايلة ويمنع البسل
النظر اليه واذا مسح به ثدي المراة اغزر لبنها واذا اريد اذابتها
جعل في دم التيس الحار فيحلل ويذيبه واذا دور وجعل في مقابلة الشمس
وجعل في مقابلته الطرو الاجزاء القطن المنفوش سقط النار في
القطن وكذا اذا دور الحمد وجعل في مقابلتها وصير من الطرف الاخر
القطن المنفوش وكان في القطن الكبريت سقط النار ايضا في القطن
بلوط شجر له حمل يوكل ويدفع بقشره بارد في الاولى يابس في الثانية
ردي الغذاء ينفع نفث الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن وينفع قروح
الامعاء والسحج ويمنع سقي المقلاع والقروح الساعية اذا احرق واستعمل
ويدر البول القبضة وبطي البلوط لما يحمل في المقعد ايضا **بلبوس**
هو بصل الزير وقد ذكر **البلسن** بكسر البا وسكون اللام وكسر السين
العارية والنون العدس البلسن محركة التين وقيل هو حب باليمن يشبه
التين وقيل العدس فقيل البلسن بضم البا واللام وقد يقال فيه البلسن
بزيادة النون كذا قال صاحب النهاية **بلون** هو من اليتوعات
بلسان هو شجرة مصرية ينبت في موضع يقال له عين الشمس فقط
كذا قال الاطبا وقال ابن هبل قيل لا يوجد في موضع اخر وانا
استبعد لاني وجدته في جبل مكة وافضل ما فيها دهنها فيوخذ

بان يشرط الساق عند طلوع الشعرى ويوخذ بالقطن ما يسيل ويجمع
شبهه الورق والرايحة بالسداب لكنه اضرب الى البياض حار يابس في
الثالثة **بلح** غوره خرما كه هنوز خرد باشد الواحد بلحة واعلم ان اول
ما يطلع حمل النخل يكون طلعا ثم سيابا ثم بسرا ثم زهوا ثم موكتا ثم مذنبا
ثم مجزعا ثم رطبا بارد يابس في الثانية دابغ للمعدة واللثة والنم ردي
للصدر والرية للخشونة التي فيه **البلد** كسمند اصل الحنا **البالكة**
هو ان يحل الخمير رقيقا كما للاطرية ويمسح وجهه بدهن ويثنى ثم يدهن
ويثنى هكذا الى ان يصير كالجردقة ثم يلصق في التنور ويخبز **البلخيه**
هي قروح مع شور وخشكريشات وسيلان صديد وهي من جنس
السعفة الردية وهي متولدة من عض بق البلخ ولذا سميت بها **البلع**
بگلو فرو بردن وكذا الابتلاع **البلادس** بالفتح برده دوم از ان سر برده
كه بچه در ان مي باشد **بليناس الحكيم** صاحب الطلسمات والها
ماخوذة من اجرام ارضية في اوقات مخصوصة **البلدة** گوسينه
البليدة كند فهم وكاهل **البنانه** واحدة البنان وهي روس الاصابع
وقيل اطرافها وجمع القلة بنانات يقال بنان مخضب لان كل جمع
ليس بينه وبين واحده الا الهاء فانه يوحد ويذكر **بنت** للابنة بنت
الجبل للصوت بنت الشفة سخن بنت الكرم مي بنت المنية مرگ **بنات البب**

بضم الباء وفتحها عروق في القلب يكون منها الرقة **بنات البطون**
رودها **البنصر** اصبع يلي الخنصر والجمع البناصر **بنات الليل** هي حكة
وخشونة وبثور صغار تعرض في البرد والليل **البندق** قال ابو
حنيفة البندق هو الجلوز والبندق فارسي والجلوز عربي قال
صاحب الاختيارات هذا غلط لان الجلوز يطلق على جلغوزه
البندق الهندي وهو ثمرة في عظم البندق يتخشخش حار يابس في
الاولى يتولد منه المرار وقبضه اكثر من الجوز وفيه نفخ وتوليد رياح
في البطن الاسفل قال ابراط البندق يزيد في الدماغ يوكل بماء
العسل وينفع من السعال المزمن ويعين على النفث ويهيج الذي
قشره قابض يعقل البطن **البندق** اسم ما يتحمل في المقعد كالشياف
والبندقة ايضا يقال على درهم واحد وبعضهم يجعله مثقالا وعند
بعضهم اربعة دوانق ويقال ايضا على شي اكبر من الحب في هيئة
البندقة وفي الصحاح البندق الذي يرمى الواحد بندقة والجمع
البنادق وبنادق البزور يطلق على مركب رتيب لاصلاح جرب
الكلية والمثانة وعسر البول صفتها بزر البطيخ المقشر بزر الخيار بزر
القرع الحلو بزر البنج وبزر البقلة وبزر الخطمي واللوز المقشر والكثيرا
والنشا ورب السوس والخشخاش الابيض مثلها درهمان يسحق

ويعجن بلعاب بزر قطونا ويتخذ منه بنادق **بنفسج** هو من جملة ال
بارد في الثانية رطب في الثالثة وقيل بارد رطب في الاولى وقيل انه
حار قال العلامة البنفسج على ضربين اسما نجوي وابيض واجوده
الاول ينفع رائحته الصداع الحار وينفع المحرورين وينوم ويسهل
الصفراء اذا طبخ وشرب ماؤه قال الشيخ اسهاله بالازلاق قال
صاحب الكامل يقوم مسهله فيه قال القرشي ويابسه اسهل
الصفراء قال الاقسرائي وشربته اربعة دراهم قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي الشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة مدقوقا جريشا بمثله
سكر بماء حار ودهنه طلاء جيد للجرب اليابس قال الرازي المربا
منه ملين للحلق والبطن غير انه يرخي المعدة ويسقط الشهوة نافع من
ذات الجنب والرئة والتهاب المعدة ووجع الكلى ملين مدر نافع من
علل الراس لكنه يحدث كربا ويصلح برب السوس وهو ينفع من نتو المقعدة
مع دقيق الشعير **البنفسجي** هو كحل ينفع من ظلمة العين وحكتها وقد [illegible]
البنج نبت يقال له بالعربية الشوكران وهو ثلثة انواع [illegible] اسود
واحمر وابيض بارد في اول الثالثة يابس في الثالثة والاسود بارد يابس
في آخر الثالثة والاحمر بارد يابس في الثالثة ارداء الاسود ثم الاحمر و
الابيض اسلم وهو الذي يستعمل والاولان لا يستعملان مخدر مقطع

نزف الدم ويسكن الاوجاع بتخدير ويحلل صلابة الخصيتين بزره
ضمادا او عصارة ورقه ويسكن اوجاع العين الصعبة وان طلي
على الجبين منع النوازل عن النزول اليها نافع لنفث الدم المفرط شمه
يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث خناقا وجنونا ويذيب الاورام
الحادثة في الثديين بعد الحبل تضميدا **البنج** تعريب بنك وهو نبت
له حب مسكر وقيل نبت ورقه وقشره وبزره واما قال الكوخي لو شرب
البنج لانه يمرخ بالماء او لاصطلاح الاطباء والمنبج الذي يحتاط طعا
فيه البنج قال بعض الاطباء بشر المنبجين بطول العمر **بنك** بالضم
يحصل في اليمن هو من اصول ام غيلان منه ابيض ومنه اسود و
منه اصفر حار يابس في الاولى وقيل انه بارد في الاولى **بناست** هو
صمغ البطم وهو علك الانباط حار يابس **بنقه** قال القرشي هو من
الحبوب الغليظة الجوهر وفي القانون هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر
ويحدث جنونا وخناقا واكثر ما يستعمل العلف الدواب وقد يعتدي
به الناس عند القحط فيخف ابدانهم جدا **بنجنكشت** هو ذو الخمسة
الاوراق وهو نبات يكاد لعظمه ان يكون شجرا ينبت في المواضع القريبة
من المياه واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين و
المستعمل منه زهره فاما ورقه وثمره وعيدانه فلا يستعمل حار في الاولى

وقيل في الثانية يابس في الثالثة هو شديد المباينة للباه حتى اذا قوي
من ورقه او قضبانه شي تحت الظهر منع الاحتلام والانعاظ **بنير**
هو السپستان **بوخل** هو بقلة الحمقا **البنية** نهاد آدمي وجران يقال
هو صحيح البنية اي صحيح الفطرة **البنية** بالضم ماهي سياه باخار [illegible]
جمع **البوارد** هي اصول البقول المطبوخة الموضوعة في الاشياء الحامضة
كالخل وماء الحصرم والسماق وماء التفاح والريباس والماست ونحوها في
البوراني منسوب الى بوران وهي امراءة **البورقية** قال القرشي البورقي
ضرب من المالح لكن ما كان من المالح شديد الجلاء والغسل خص باسم
البورقي وما ليس كذلك خص باسم المالح **بوليموس** هو الجوع البقري و
سيجيء **البواسير** هي زيادة ينبت على افواه العروق التي في المقعدة من
دم سوداوي غليظ قال الشيخ وقيل لون الوجه في علل البواسير الى صفرة
وخضرة اعلم ان حدوث انفتاح افواه العروق قد يكون لكثرة الدم
وتنقية الطبيعة لفضوله وهذا يكون معه الدم الباقي في البدن مشرقا
فيكون اللون له اشراق وحمرة وقد يكون لفساد الدم واستيلاء الفضول
السوداوية عليه وهذا يتغير اللون فيه الى خضرة وصفرة اما الصفرة
فلقلة الدم واما الخضرة فللفضول السوداوية والبواسير في الانف هي
لحوم زائدة ينبت فربما كان لحمها رخوة بيضا ولا وجع معها وهذا

اسهل علاجًا وربّما كانت حمراء ويكون شديد الوجع وهذا اصعب
علاجًا وانّما قال الاطباء هذا المرض بلفظ الجمع لانّها لا يكون اقل
من ثلثة ومفردها باسور ولذلك يقال للدواء المستعمل فيه باسوري
وقد ذكر **البوال** آن علت كه بول بسيار آرد ونرا ايستد يقال الخذ
البوال **البوالنين** هي ان يتقطر من العينين في كل قليل من
الزمان قطرات من الماء ثم ينقطع **البوم والهوم** طاير يقع على
الذكر والانثى اذا ذبح البوم بقيت احدى عينيه مفتوحة والاخرى
مضمومة فالمفتوحة اذا جعلت تحت فص خاتم اسهر ما دام
عليه والمضمومة تنوم قال الطبري فاذا اشتبه عليك ولم تعلم
المسهرة من المنومة فاجعلهما في الماء فالتي ترتفع على الماء المسهرة
والتي يرسب المنومة والاكتحال بمرارتها ينفع من ظلمة البصر **بوقلمون**
طاير مائي يكون كثيرًا في اسافل مصر تسميه اهل هذه الناحية
ديك الماء له الوان مختلفة اغلبها عليه الزرقة اللازوردية والخضرة
والوان متطوس ويتميز بحسبها وضاعها من البصر بحسبه في المنار
الالهلم الحشرات كذا قال السامري في شرح القانون **البول** هو فضلة
الهضم الثاني والثالث خارج من الاحليل وقبل المراة حار
يابس ويختلف بحسب مزاج الحيوان جلاء يحلل الروح والسعفة

والخراز وينفع من العثرة في اصابع القدم وبول الجمال ينفع من الاستسقاء
البارد وكذلك بول الانسان ولو شرب المطحول من بوله او من بول
صبي لم ياكل طعامًا ثلثة ايام كل يوم ثلثة كفوف برا هذا مجرب واذا
بال الصبي في آناء نحاس والمعتقد يقلع البياض من العين وبول
الناس مع رماد الكرم يقطع النزف اذا طلي عليه وينفع من التقشر و
الحكة والبرص طلاء لا سيّما ببورق وماء الحماض وينفع من نهش الافعى
خاصة الصحرية شربا وضمادًا وينفع مع النطرون من كل عضة و
من عضة الكلب الكلب اعلم ان بول النساء على كل حال اغلظ و
اشد بياضا واقل رونقا من بول الرجال ولا يكدره التحريك وان
مكدرًا كان قليل الكدر ويكون على راسه زبد مستدير في الاكثر
البول في الفراش هو ان يبول الانسان في النوم **بوزيدان** هو دواء
خشبي يشبه قوته قوة البهمن منه دقيق ومنه غليظ واجوده الغليظ
الكبير المخطوط الحديث فاما الرقيق القليل البياض فرديء حار يابس
في الثالثة وقيل في الثانية ينفع اوجاع المفاصل والنقرس ويزيد في
الباه نافع من السموم قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الشربة منه
في الحبوب من دانق الى دانقين قال الرازي الشربة منه مفردًا من
درهم الى مثقال وطبيخًا من ثلثة دراهم الى اربعة **بوجا** هو حشيشة
ينبت مع البيش ينفع منه ومن كل السموم وهو اعظم ترياق البيش

قال مسيح هو في غاية الحرارة واليبوسة ويقال لاصله بالفارسية ماه
فرفين **بوش درنبدي** هو اشياف يجلب من دربند وهو بلد معروف
البورق بفتح الباء الذي يجعل في العجين لينتفخ معرب بوره
كرم است در آخر دوم وخشك است در اول سوم جالي ومقطع اخلاط
غليظه است وكوفته او برزين مسكن مغص است وحكه وبرص را طلا
كردن وي نافع است ومنضج دماميل است ودر گوش چكانيدن وي
كري را سود دارد وبياض ديرين را از چشم زايل كند واگر بكيرد از
وي با عسل وآب گرم بخورند قي بسيار آرد **البواب** عبارتست از
منفذي كه در آخر معده در روده اثنا عشري كشاده شده وبر آب
نيز گويند **بولوس** دانق بالمثقال **البهق** قد حقق في البرص **البهر**
قال الشيخ الدين السمرقندي البهر الربو وضيق النفس قال العلامة
الفرق بين الربو والبهر ان الاول مادته محتبسة داخل العروق الخشنة
والبهر مادته في الشراين وقال ايضًا والفرق بينهما ان في الثاني يكون
ملمس الصدر حارًا وفي الاول لا يكون كذلك وفي الثاني يحمر الوجه عند
السعال اكثر من احمراره في الاول لاحتباس الابخرة الدخانية في الشراين
وبهق الليل والوادي والانسان والفرس وسطه **البهار** ثلثماية
رطل **بهرامج** بيدمشك وهو ورد الخلاف البلخي وهو معتدل مفرح
مقو للقلب **بهش** كزبرة هو المقل المكي **بهمن** هو قطع خشبية في

اصول مجتمعة متشنجة متغضنة وهو نوعان احمر وابيض وقيل ان الابيض
هو الجزر البري حار يابس في الثانية يقوي القلب جدًا ويزيد في المني
زيادة بينة ويسمن وينفع من الخفقان البارد **بهمنيار بن المرزبان**
تلميذ ابي علي كان مجوسي الملة غير ماهر في كلام العرب وكان من بلاد
آذربيجان من كلامه العقل انيس في الغربة وقال اللذات العقلية
شفاء لا يعقبها داء وصحة لا يلحقها سقم من كلامه من تعلم العلوم العملية
ولم يتخلق باخلاق اربابها كان جاهلًا بحقايق العلوم كل حكيم ترك
طلب على زيادة حاجته من المال فله علم الحكمة وليس له ذوقها وقد مات
بعد موت ابي علي بثلثين سنة **البهطة** فارسيه شيربرنج وقيل
مرني كالمجة هي المهلبية قال السيد الكازروني هي الارز باللبن
مع شيء حلو مثل التمر والدبس قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو
الحلواء المتخذة من دقيق الارز قال افضل المتاخرين نفيس الملة
والدين هي طعام يصنع كالهريسة من اللحم والارز واللبن فاذا تكامل
امداده باللبن جعل معها شيء من السكر الطبرزد المسحوق **بهار**
كل هيشه بهار حار يابس في الاولى وقيل حار في الثانية من شرب بعد
الخروج من الحمام قيامرة صفراء وحسن لونه **البهمة** ولد الشاة و
هي بعد السخلة **بهوم وبهرمان** العصفر وهو نور **بهشت** قال الاملي هو

نبت تشابه ورقه ورق الخس ينبت في بلاد الصين ولا توجد في
غيرها ولا يضر لاهل تلك البلاد سم قاتل لا يوجد الا بالهند اي حيوان
ياكل منه يموت ويتولد تحته حيوان يقال له فارة البيش وبيش موش
وهو ترياق منه وياكل منه ولا يضره وقيل اعجب من فارة البيش تغتذي
بالسموم وتعيش **البيض** تخم مرغ قشره اذا غسل وسحق ناعمًا فهو
الكلس وهو يابس يجلو بياض العين ويقويها وينشف دمعتها ويمنع
المواد المنحدرة اليها وينفع من قروحها وبثرها واذا طلي بها الكلف مع
بزر البطيخ قلعه **القصب** هو شيء يتخذ من قصب السكر كالصمغ وهو
نافع للسعال جدًا **البخصة** الخصية وصداع مشتمل لا يثمر من
يهيج كل ساعة مع كراهة الضوء والكلام **البياض** هو لون ابيض او
بياض رقيق في ظاهر القرنية او غليظ في عمقها **بياض البيض الرقيق**
عبارة عن البياض الذي يلي المخ فان الذي يلي القشر اغلظ وهو بياض
البيض مايل الى البرودة وصفرته مايل الى الحرارة وفيها ثلث فوايد احدها
انها يستحيل الى الدم سريعًا وثانيها ان فضلتها قليل بالنسبة الى
الاشياء الاخر وثالثها ان الدم المتولد منها شبيه بدم القلب و
الروح يصل الى القلب سريعًا وقيل لا يجمع بين اللبنيات والبيض
قيل لا يجمع بين البيض والسمك فانهما اذا اجتمعا في الجسد ولد

القولنج والبواسير ووجع الاضراس ولا يجمع بين السمك واللبن فانهما
يولدان البهق الابيض والبرص ولا يجمع بين المصل وحوت البحر
فانهما يولدان الكلف الاسود في الوجه ولا يجمع بين الفصد والحجامة
ولكل المملوحة بعد ذلك فانه يولد الحكة والجرب اذا اردت البيضة
تدخل في القنينة ياخذ بيضة وقتها وساعتها وضعها في خل خمر
يدخل فيه نوشادر وادركها فيه فانها يلين بلطها وادخلها في القنينة
واقلب عليه الماء فانها يعود الى ما كانت عليه اولا **البيضانيات**
هي طيور مثل الاوز والبط واللقلق لا الابيضين وهي جمع المنسوب
الى البيض جمع ابيض كالسودانيات لنوع من الطير وهي جمع المنسوب
الى السود **حرف التاء تابل** واحد التوابل فارسيه است **التبر** وهو
من الذهب والفضة قبل ان يضرب دنانير ودراهم فاذا ضربا كانا عينا
وقد يطلق التبر على غيرهما من المعدنيات كالنحاس والحديد والرصاص
واكثر اختصاصه بالذهب ومنهم من يجعله في الذهب اصلا وفي غيره
فرعا ومجازا **التبريز** سپوسه سرقند بهر **تامول** هو تنبول وهو
اوراق معروفة يجلب من الهند **التاوب** بالفارسية خميازه
بالهمزة دون الواو بازكشيدن دهان بود از براي دفع بخاري كه
در عضلات فكين محتبس شد **التجربة** استعمال ما علم من القوانين

الكلية في المشاهدات الجزئية وقيل هي امتحان فعل ما يورد على البدن
اما التحقق دلالة القياس كما اذا دل قياس على برودة دواء فاردنا ان نحقق
ذلك بامتحانه او لغير ذلك فيكون الخطر اشد واعظم والمراد بالقياس
ههنا الاستدلال على قوى الادوية مثل الطعم والرايحة واللون وسرعة
الانفعال كما يستدل من طعم المر والحريف على الحرارة ومن العفص و
الحامض على البرودة **التجويف** فضاء في باطن العضو فان حوى
شيئا ساكنا سمي العضو وعاء وان حوى متحركا منتقلا سمي مجرى او
ان لم يعتبر في ذلك ما يحويه سمي بطنا كذا قال بعض الفضلاء وقال
العلامة قال بعضهم الوعاء تجويف في باطن العضو حاوي شيء ساكن
لاجل تغذية غيره كتجويف المعدة والبطن تجويف في نفسه كبطون
الدماغ والمجرى تجويف في باطن العضو حاوي شيء نافذ من عضو
الى عضو **التحلل والتحليل** هو استفراغ شيء غير محسوس وقوله فعيلة
تحلت القسم اي لم افعل الا بقدر ما حللت به يميني ولم ابالغ ثم يقال
لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل **التحريك** هو نقل المادة من عضو الى
آخر اما مع استفراغ كما في الحجامة على النقرة او بغير استفراغ كما في
وضع المحاجم عند الثديين **التحجر** هو ورم صغير يحدث ويتحجر في العين
التخمة كحطمة قيل هي فساد الغذاء في المعدة قال الشيخ نجيب الدين

السمرقندي الفساد هو ان لا ينهضم الطعام انهضاما تاما حسنا
بل انهضاما رديا يتغير الى بعض الكيفيات الردية واما التخمة فهي
ان لا ينهضم البتة قال القرشي ان الطعام ان لم ينهضم فلا يخلو اما
ان يفسد و يستحيل الى كيفية غير صالحة وذلك هو المسمى بالتخمة او
لا يكون كذلك بل يبقى على حاله وذلك هو المسمى ببطلان الهضم **التخ**
خمير ترش **التخلخل** اعلم ان التخلخل يقال على معنيين احدهما حقيقي و
هو ان يزيد مقدار الجسم من غير انضمام جسم آخر اليه كالماء الذي
يزيد مقداره بالغليان ويقابله التكاثف الحقيقي وهو ان ينقص مقدار
الجسم من غير ان ينقص منه شيء كالماء المغلي اذا سكن غليانه و
ثانيهما مجازي وهو ان يزيد مقدار جسم بسبب مداخلة جسم رقيق
بين اجزائه كالقطن المنفوش لمداخلة الهواء بين اجزائه ويقابله
التكاثف المجازي وهو ان ينقص مقدار الجسم بسبب خروج جسم
رقيق من بين اجزائه كالقطن المنفوش اذا جمع لخروج الهواء من بين
اجزائه **التدبير** في اللغة التصرف يقال فلان حسن التدبير اذا كان
جيد التصرف وفي اصطلاح الاطباء التصرف في الاسباب الستة
الضرورية باختيار ما يجب ان يستعمل منها نوعا ومقدارا ووقتا
وكثيرا ما اراد به ابقراط التصرف في الغذاء خاصة وقد يطلق على الحقنة

ماخوذاً من الدبّر وتدبير الروح هو اصلاح جوهره الذي لا يحصل الا
بفعلين احدهما ترويح حاصل بالانبساط وثانيهما تنقية حاصلة
بالانقباض **التدرج** معرب تذرو وهو حيوان كالدراج في احواله من
افضل لحوم الطير وهو حار التدارج جمع **التذكر** هو استرجاع المنسي
وهو من خواص الانسان بالضم غضر وفيستا ازغضر وفها اجنجره يابس در
ريزه بخدان مى توان دريافت وبرادر في زبن كوبند **ترياق المجانين**
هو لحم القنفذ لانه ينفع اصحاب الصرع والماليخوليا **ترصيص الامعاء**
هو الرطوبة اللزجة المطلية على سطح الامعاء **الترية** محركة والترايب عظام
الصدر او ما يلي الترقوتين او ما بين الثديين والترقوتين او اربع
اضلاع من يمنة الصدر واربع من يسرته او اليدان والرجلان
والعينان **الترفر** ميان لب بالا **الترقوة** ولا تضم تاءه والجمع
التراقي وهو العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق وهما ترقوتان
من الجانبين ووزنها فعلوة بالفتح فارسيتها چنبر كردن **التربات**
للانامل الواحدة تربة **الترمس** هو الباقلاء المصري **الترياق** بالكسر
هي لفظة يونانية مشتقة من تريوق وهو اسم لما ينهش من الحيوان
كالافعى ونحوها قال قوم انما سمي بهذا الاسم بعد ما القي فيه
لحوم الافاعي اذ كانت الافاعي داخلة في جملة الحيوان الناهش

كذا قال العلامة وفي الديوان هو الترياق والدرياق لغة في الترياق
قال نفيس اشتق هذا الاسم في لغة اليونان من اسم ذوات النهوش
وذوات السموم وهو في لغتهم قال الان هذا الدواء نافع من جميع تلك
السموم فسمي ترياقا فاصلحته العرب وسمته الترياق **ترياق الطين
المختوم** صنعته ان يؤخذ الغار وطين مختوم وابرسا على السواء
ويعجن بزيت الشربة منه بندقة وخاصيته انه اذا شربه الانسان
قبل السم او بعده لا يزال يتقيأ حتى يتقي السم كله وترياق الفاروق
هو الذي يحيل مزاج الروح العارض عن دواء سمي الى مزاجه الطبيعي
ويحفظ عليه بخاصية فيه قال الجوهري الترياق بكسر التاء دواء
للسموم فارسي معرب والعرب تسمون الخمر ترياقا وفي التلخيص الترياق
بفتح التاء هذا غلط وقال في تاج الاسامي الترياق ترياك لما فيه
من ريق الحيات **الترهل** هو رخاوة اللحم واسترخاؤه **الترهسة**
قيراطان **التربل** انتفاخ يعرض للاطراف لانصباب بلغم رقيق بسبب
ضعف الهضم كما يحصل في الاستسقاء قال الاملى هو انتفاخ يحصل
في الاطراف والاعضاء القليلة الدم بسبب غلبة بلغم رقيق عليها
لضعف هاضمها **الترنجبين** بالفتح هو طل اكثر سقوطه بخراسان
وما وراء النهر معتدل الى الحرارة يلين الصدر ويسهل اسهالا

ضعيفا واسهاله بخاصية فيه الشربة منه من سبعة دراهم الى ثلثين
درهما **التربد** بضم التاء والباء دواء خشبي الشكل اجوده احمر القشر
ابيض عند الكسر حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة نافع من امراض
العصب يسهل بلغما كثيرا الشربة من نصف درهم الى درهم وينبغي
ان يبالغ في دقه وحكه ويلت بدهن اللوز ثم يستعمل والاسود و
الاصفر منه رديان كذا قال صاحب التلخيص والمستعمل منه الابيض
المصمغ الطرفين السليم من السوس المتوسط بين الغلظ والرقة قال
صاحب الجامع اصلاح التربد ان يحك قشره الخارج الرقيق حتى يبلغ
الى البياض و يدق وينخل فان استعمل في المعجونات الكبار ينخل بحريرة
ضعيفة وان استعمل في الادوية المسهلة مثل الحب والمطبوخ ينخل
بحريرة سخيفة ليكون فيه جراشة يسيرة فلا يلتصق بخمل المعدة و
اكثر ما يصلح به ان يلت بعد دقه ونخله بدهن اللوز وان استعمل
لمن به بلغم لزج في معدته انعم دقه ونخله ليلزق بالبلغم ويقلعه و
مقدار الشربة منه من درهم الى درهمين واذا طبخ مع الادوية فوزنه
الى عشرة دراهم قال الشيخ ربما صار استعماله يابسا وجفافا في البدن
لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن اللوز و
ينفع من امراض العصب يسهل بلغما كثيرا وتسهيل من الاخلاط

المحترقة قليلا هذا اذا اخذ مسحوقا واما مطبوخا فبالعكس والمختار
منه يخرج البلغم اللزج وينقي المعدة وطبيخها نافع وينفع من اوجاع
المفاصل والعضلات المتولدة من البلغم ويخرج الخلط الفاعل
لها وينقي الارحام تنقية بالغة مشروبا ومحتقنا به وتفتح سددها
وينفع من اوجاعها عند اقبال الحيض وينفع من اوجاع الظهر و
الفالج والصرع والنزلات والسعال المتولد عن انصباب خلط
والسعال المتولد عن رطوبات فم المعدة واذا بالكابلي كان دواء
نافعا للمصروعين ويعينه في اخراج البلغم الغليظ الزنجبيل الجيد **ترغيغ
التراب الهالك** مركب موقن **الترنجان** هو البادرنجبويه **ترغيغ**
اسنان تحركها **التشنج** هو تقلص يعرض للعصب فيمنعه عن
الانبساط **تصويل الجواهر** هو غسلها وطريق وي آنست كه آب
سود كنند وآب سو چنان بود كه داروها را نرم بسايند
چندانكه توانند ودر آب بشورانند باهستگي اندك اندك اندر
عصاره پاكيزه رنگين مي گردانند وديگر بار آب زياده
ميكنند وميشورانند وآنچه بر مي آيد با آب ميرود باهستگي
اندر عصاره دوم ميكردانند تا هرچه سوده ترياب برود ودر
عصاره دوم حاصل شود اين عصاره دوم را به نهند تا داروها از

آب جدا شود و نشیند با هستگی آب از سر دارو بریزند و دارو
بآفتاب خشك كنند و سر دار و پوشیده دارند از غبار و آنچه
ناسوده باشد و در عصارهٔ نخستین بماند آنرا دیگر بار بكوبند
و بسایند و هم بدین گونه بشویند تا جمله سوده شود و این داروی
شسته را دیگر بار از جهت احتیاط مثل اول در آب كنند و بدست
بمالند پس چون قرار گیرد آب از وی جدا كنند تا آنچه درشت
باشد بتمامی از وی جدا شود این شستن را تصویل گویند و
تدبیر نیز **التطجین** التطجین هو خضرة یشوبها سواد ان یغلی
الغذاء علی الطاجن بالدهن بعد الطبخ فی الماء قال الجوهری الطجن
والطاجن الطابق الذی یقلی علیه وكلاهما معرب لان الطاء و
الجیم لا یجتمعان فی اصل كلام العرب والطجن والمطجن بالنون
تصحیف **تاریخ امعا** عبارتست از مواضعی كه رودها چسبانیده
شده باشد بر یكدیگر یا پیچانیده **التعجب** انفعالیست كه عارض
میشود نفس را نزدیك شعور وی بامری كه پوشیده باشد
سبب وی پس هرگاه سبب ظاهر شود تعجب برطرف شود و
ازین جهت تعجب از حضرت حق سبحانه وتعالی متصور نیست
از جهت آنكه هیچ چیز بروی پوشیده نیست و آنچه در بعضی احادیث

واقع شده كه عجب ربك من قوم یساقون الی الجنة فی السلاسل
محمول بر مجاز است ومعناه عظم ذلك عنده وكبر لدیه اعلم الله انه انما
یتعجب الانسان من الشیء اذا عظم موقعه عنده وخفی علیه سببه
فاخبرهم بما یعرفون لیعلموا موقع هذه الاشیاء عنده وبراده صیغتان
ما افعله وافعل به مثل ما احسن زیدا واحسن بزید **التعدیل الاضافی**
هو المعتدل الفرضی الذی توفر فیه من العناصر كمیاتها وكیفیاتها
القسط الذی ینبغی له علی عدل قسمة ونسبة بحیث یكون ذلك
المزاج انسب لافعاله واصلح لاعماله وان كان بعیدا عن الاعتدال الحقیقی
كمزاج الروح لغلبة الحقیقتین **تعریب الاسم** الاعجمی واعرابه ان تتفوه
به العرب علی منهاجها تقول عربته العرب واعربته **تعب** رنجه شدن
التعب قد یطلق علی الریاضة الكثیرة العویة **التغیر** اعلم ان التغیر
یقال علی معنیین احدهما ان یتغیر الشیء فی ذاته وحقیقته وهذا یسمی
كونا وفسادا كالخبز اذا صار لحما وثانیهما ان یتغیر فی كیفیته مع بقاء
صورته النوعیة وهذا یختص باسم الاستحالة فالتغیر الحاصل لذات
الغذاء عند وروده وعلی اكبادنا من القبیل الاول فانه عند وروده
الیها یخلع الصورة الغذائیة ویلبس الصورة الخلطیة والتغیر الحاصل
للدواء عند وروده الی ابداننا من القبیل الثانی فانه عند وروده

الی ابداننا من القبیل الثانی فانه عند وروده الی ابداننا یتغیر منها
فی كیفیته وتغیرها وصورته النوعیة باقیة **التفه** بی مزه مشتق من
التفه یعنی بی مزه شدن **تفاح** سیب واذا شوی التفاح الحلو
وضمد به العین الرمدة سكن وجاعها خصوصا فی الشتاء سكن
اوجاعها مجرب **تفاح البر** هو جوز **والتفاحة** راس عظم
الفخذ الذی فی الورك وسمنا تفاحتان **التفسرة** هی القارورة التی
فیها بول المریض لیعرض علی الطبیب وتسمی ایضا دلیلا قال الیهودی التفسیر
هویدا كردن ومنه التفسرة وهی نظر الطبیب الی الماء وحكمه فیه وانما
سمیت بها لانها تفسر وتظهر للطبیب احوال البدن **تفتت الاسنان**
شكستن دندانها وریزه شدن انهاست **التفل** شبیه بالبزاق و
هو اقل مقدارا منه قال القرشی تفل الصائم یقتل الحیات والعقارب
قال صاحب المختار ان كثیرا من الصبیان یتفل فی فم الحیة فتموت فی
المكان **التفرة** كولب زیرین **التفسة** سیاه گوش **التفث** الوسخ والقذارة
من طول الشعر والاظفار والشعث **التفكر** هو تحریك الذهن فی
المعانی التی عنده لیتوصل بذلك الی معرفة ما یطلب تعرفه وهو من
خواص الانسان **تقدمة المعرفة** هی الاستدلال من احوال المریض
بدلایل موجودة علی ما یؤول الیه مرضه من عافیة او هلاك ویقال

له سابق العلم قال العلامة تقدمة المعرفة عبارة عن المعرفة بما سیكون
من المرض وبهذا یتغایر تقدمة المعرفة عبارة عن المعرفة بما سیكون
فی حالتی الصحة والمرض فهذه عامة وتلك خاصة والعام غیر الخاص
واعلم ان تقدمة المعرفة یطلق فی الطب علی الازمنة الثلثة یخص بما
الماضی بالاخبار والحاضر بالاستدلال والمستقبل بالانذار واطباء زماننا
لا یعرف الحاضر من احوال المرضی فضلا عن الماضی والمستقبل اعوذ بالله
من جهل الناس عامة وجهل اطباء زماننا خاصة قال الاسترابی انما
العلامة علی المستقبل فتسمی المعرفة وسابق العلم واذا اخبر الطبیب بما
یدل علیه سمی ذلك تقدمة انذار وقد یخص باسم الانذار ما كان من
ذلك اخبارا بامر فیه مذموم واما ما كان اخبارا بامر محمود فیخص باسم
البشارة **التفرق** یختلف باختلاف محاله واختلاف السبب الفاعل
له وبحسب مقداره وبحسب شكله ووضعه وبحسب مقدار الزمان ففی
الجلد سحج وخدش وفی اللحم جراحة ان لم یتقیح والا فهو قرحة وفی العظم
كسر ان كان الی جزئین او اجزاء كبار وتفتت ان كان الی صغار وصدع
ان كان فی طوله ولم یكن كثیر العدد وشدخ ان وقع كذلك وكان
كثیر العدد وفی المفصل هتك ان وقع علی طرفها وخلع ان وقع فی عرضها
وفدع ان وقع فی طولها وكان قلیل العدد كثیر الغور ورض وفسخ ان

كان كثير العدد وقليل الغور وفي الشريان والاوردة انفجار وفي الاغشية
فتق وفي المركب خلع ان لم تصب البسيط **التقدم بالحفظ** هو
القصد الى ازالة المرض قبل وقوعه **التفتح** هو اجتماع المدة في فضاء
الصدر وان كانت هذه اللفظة عامة تدل على جمع كل ورم وتقيحه
غير ان الظاهر من كلام الاوحد ابن ابرط ان المراد بهذه اللفظة اجتماع
المدة في فضاء الصدر **تعسير القلب** هذه علة يجد الانسان
معها كأن قلبه قد تعسر ببرد ويكاد ان يغشى عليه **التقدة** هي بكسر
التاء الكزبرة وقيل الكرويا وقد يفتح التاء ويكسر القاف وقال ابن
دريد هي التقرة واهل اليمن يسمون الابزار التقردة **تقطير البول**
الفرق بين عسر البول ان التقطير يكون فيه خروج البول قطرة قطرة
وقليلا قليلا واما في عسر البول فقد يخرج مع تعسره مستمرا سيلا
التقليد هو ان يعتقد ان كذا وكذا لاجل اعتقاد ذلك من يوثق
برايه **التلبين** هو مرق خفيف والتلبينة حسا يعمل من دقيق او
نخالة وربما يجعل فيها عسل سميت بها تشبيها باللبن لبياضها
ورقتها وقيل يعمل من اللبن ايضا ووجه التسمية ظاهر **تلافيف** الامعاء
عبارة عن التفافها يقال في ارض بني فلان تلافيف من عشب اي
نبات ملتف به **التلزز** استوار شدن وهو قريب من الصلابة

التلمية كسكينة الحصة **التمدد** قال الشيخ هو مرض آلي يمنع القوة المحركة
عن قبض الاعضاء التي من شانها ان ينقبض وقال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي التمدد هو تشنج العصب من الجانبين فينتصب العضو
ولا يميل الى جانب فهو ضد التشنج وفيه نظر لان التمدد على تعريفه مركب
من التشنجين فلا يكون ضدا له واما على تعريف التشنج فهو ضد التشنج
من جهة انه يمنع الانقباض كما ان التشنج يمنع الانبساط فارسيه
كوك **التلطيف** في غاية القصوى هو ترك الغذاء **التململ** قال
العلامة هو عدم الاستقرار والتململ بمعناه يقال هو يتململ على فراشه
ويتملل اذا لم يستقر من الوجع كانه على ملة اي رماد حار **التمطي** خود
را دراز كشيدن بود وسبب آن فضولى است كه در عضلات بدن
در مى آيد **التمر** اذا نقع في اللبن الحليب واكل انعاظ انعاظا قويا سيما
اذا طرح فيه شيء من الدارچيني **التمر الجزع** هو الذي يكون بعضه بضجا
وبعضه غير نضج وهو اعظم من المنصف لان المنصف هو الذي
يكون نصفه نضيجا وقال في الصحاح بسرة مجزعة اذا بلغ الارطاب
ثلثيها **تمر هندي** سرد است در سيوم وبعضى گويند سرد وخشك است
در دوم مسهل صفرا است از جميع بدن وبعضى گويند از معده و
امعا بطريق ازلاق ودافع قي وعطش ونافع تبهاي صفرايي ودموي

وغشي خصوصا در وقت قبض ومقوي معده گرم بود قال
الشيخ في ادوية القلبية يظن انه يقوي القلب ويشبه ان يكون خاصا
بمن شانه مزاجه ومال الى الصفراوية فهو معدل له بتبريده ومنقي
لما فيه من الطبيعة الاسهالية ويذهب بالحكة شربا وينفع من
القلاع تمضمضا والشربة منه اوقيتان الى خمس **التماس** يكديگر
را بسودن ومباشرت كردن **التناثر** قال العلامة هو سقوط الشعر
لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض المتطاولة فيتحلل البخار
المتولد منه الشعر او يتقدم بسبب تقليل الغذاء وبسبب ان الطبيعة
اشتغلت بمقاومة المرض عن تدبير الشعر وحفظه من التناثر
والتمرط ايضا هو سقوط الشعر لكن الفرق بينهما ان التناثر يكون
متفرقا والتمرط ياخذ موضعا واسعا كما يكون في داء الحية وداء
الثعلب **تنوير البدن** قال الشيخ في الشفاء هو الجزء المشتمل على
الاحشاء **التوبله** ديگ افزار در ديگ كردن **التوابل** هي الابازير
التي يطرح في القدر ليصلح طعم الغذاء وقد ذكر **تودري** معرب
تودري كه گويند حار يابس في الثانيه وهو ينفع اورام الصلبة
التي يحدث في اصول الاذن وصلابة الثدي والخصية ضمادا
* يدقق الشعر وينفع من قروح العين وغيرها اذا خلط بالعسل

واكتحلت به العين حار في الثانيه يابس وقيل رطب في الاولى والمطبوخ منه
في شراب يزيد في الباه **توابع الامور الطبيعية** هي الاجناس والالوان و
الاسنان والسحنات **التوثة** هي بثرة تاخذ في عمق الجلد والوجنة اذ
الحنوج يقال على اللحم الرخو ايضا قال العلامة هي غدد كثيرة وقيل غددة
كثيرة مفروشة في الاجزاء العليا من عظام العنق **التوت** الحلو منه
هو الفرصاد والحامض هو المعروف بالشامي فارسيه شاه توت بارد
يابس في الثانيه يحبس اورام الفم والحلق وورقه يمنع الذبحة والخوانيق
واذا خلط بزيت يعدان سحق وبضمد به ابراء حرق النار وعصارته
تنفع من الروح الخبيثة قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي ان التوت
اذا ورد المعدة وهي خالية من الطعام نقية من الخلط اسرع في الانحدار
عنها وطرق لساير الاطعمة ولم يولد خلطا رديا الا ان يكن منه فان
لم يصادف المعدة خالية نقية فسد فيها فسادا عجيبا وفيه
جلاء وقوة اسهالية مستفادة من شجرته وماينال الى البدن منه
من الغذاء يسير مثل البطيخ والحلو منه حار رطب وهو ملطخ للمعدة
مصدع للمحرورين ويدفع ضرره السكنجبين والنج الاحمر منه بارد
يابس قابض كالسماق والمجفف منه يقوي مقام السماق يقمع الصفراء
ويحبس البطن **التهور** هو الاقدام على شيء لا يكون الاقدام عليه جميلا **التهوع**

هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب في طبقاتها **الثور** اناء اسرب فيه
كذا في الديوان وفي المهذب الثور ستامبر وكوم كه بدان دست ورو ی
شويند وكذا في تاج الاسامي **التبهيج** اعلم ان الريح اما ان يكون مداخلة
لجرم العضو اولا والاولى التبهيج والثاني النفخ ان كانت ساكنة وايضا
التبهيج تسلبه الجس والنفخ يقاوم الدافع مقاومة كثيرة او قليلة **تكبير**
تكه تكبر كرد و تاه في المفاتح بهتا حيران شد دريا بان **التين** انجر حار
في الاولى رطب في الثانية اذا كان رطبا واما يابسة فمعتدل في الرطوبة
واليبوسة والاجود منه الابيض ثم الاحمر ثم الاسود ينفع السعال المزمن
ويوافق الاوجاع العارضة المزمنة للرية والكلى والمثانة ويعين على حبس
البول ويلين البطن ويفتح سدد الكبد المتولد منه احسن واكثر من
ساير الفواكه ويجب ان لا ياكل الفواكه فجا خصوصا التين ولو اكل منه
قبل الرياضة والحمام لمريض البدن بخلاف باقي المطعومات قال جالينوس
التين والعنب سيد الفواكه واذا طبخ بالزوفا وشرب طبيخه نقى الصدر
من الفضول واذا انقع رطل في خل الخمر الثقيف تسعة ايام ضمد به
المطحول على طحاله بعد قليه في الخل واكل في كل يوم ثلث اواق تينا
منه كان ذلك عجيبا في تحليل صلابة الطحال وحساءه واذا بالة و
المطبوخ منه يدر قيح الشعر محلل للاورام الصلبة ضمادا ويدفع الخطر

منضج **حرف الثا الثامر** مر بخوش **الثامر** يقال شجر ثامر اذا ادرك
ثمره وفي الطب هو اللوبيا **ثافسيا** ويقال بالتاء هو صمغ السداب البري
وقيل صمغ الجبلي وهو حار جدا قال صاحب الجامع غلط من جعله صمغ السداب
بل هو نبات تشبه النبات الذي يقال له بر تعيش وهو الكلح وله
اكليل شبيه باكليل الشبت فيها زهر ويميل الى الحمرة وله اصل كبير غليظ
القشر حريف **ثالسقيس** هو الحرف البابلي **الثؤلول** بضم الاول و
سكون الهمزة كذا في الصحاح وفي التاج والخلاص والمهذب بالواو **الثاليل**
وهي بثور صغار في الجلد شديد الصلابة مستديرة كالحمصة فما
دونها وهي على ضروب منها منكوسة وهي التي تاخذ الى داخل كانها
مركوزة في اللحم وقيل هي التي يكون اصله ذا شظايا ومنها متشققة كبيرة
مستديرة ذات شظايا ومنها معلقة ومنها مسمارية وهي عظيمة الرؤس
مستدقة الاصول نافذ الى داخل العضو كانها مسمار ومنها طوال معوج
يسمى قرنا ومنها متعقبة يكون الملة تحتها وتسمى طرسيوس **ثابت بن
قرة الحراني** كان حكيما كاملا في اجزاء علوم الحكمة وكان من الصابين
وكتاب الذخيرة له وهو نادر في الطب واين ذخيره غير ذخيره خوارزم
شاهي است **الثبج** محركة الوسط ما بين الكاهل الى الظهر وفي الخلاص
ثبج ميان سر و دوش وميان پشت **الثجرة** في المهذب ميان سينه الثجر

جمع وفي النهاية ثجرة النحر وسطه وهو ما حول الوهدة التي في اللبة من
ادنى الحلق وثجرة الوادي وسطه ومتسعه والثجر ثفل كل شيء يعصر
قال صاحب النهاية الثجير ما عصر من العنب فجرت سلافته وبقيت عصارته
وقيل الثجير ثفل البسر يخلط بالتمر فينتبذ **ثخن** ستبر شد فهو ثخين **الثدي**
پستان مذكر ومونث وهي للمراة والرجل ايضا والجمع اثدو ثدي على
فعول وثدي ايضا بكسر الثاء لما بعدها من الكسر وامراة ثدياء عظيمة
الثديين ولا يقال رجل اثدى **الثدقم** كز بوج القدم **الثرب** شحم رقيق
قد غشى الكرش والامعاء جمعه ثروب وجمع القلة اثرب والاثارب
جمع الجمع وقد ذكر في الباريطون واعلم ان شكل الثرب كشكل كيس فمه
عند فم المعدة ومنتهاه عند القولون في تجويفه شحم كثير والتحامه
بالمعدة والطحال والقولون وقد يكون مرتبطا بالكبد برابط من
زوايا نادرا منفعته تسخين المعدة والامعاء به وبالشرايين و
العروق التي فيه وهو بطانة للصفاق ظهارة للمعدة **الثرط** يريش
وقيل هو ان ينقلع السن من اصلها مطلقا **الثعارير** قال صاحب
النهاية هي القثاء الصغار قال الجوهري الثعارير الثاليل وحمل الطراثيث
ايضا قال صاحب المنهاج الثعارير شيء يشبه البطيخ الصغير طيب
الرايحة ملون القشر يسمونه اهل اصفهان دستنبو **الثرم** محركة سقوط

سن من الثنايا والرباعيات وقيل خاص بالثنايا **الثعبان** هو
اسم للحية العظيمة باعتدال **الثعلب** روباه اگر روباه را زنده در ديگ
آب جوشان نهند و بجوشانند تا مهرا شود پس آن آب را صاف
كنند و صاحب نقرس ومفاصل را بعد از تنقيه در ان آب نشانند
نفع تمام دهد اگر پيه وي را مخلوط كنند با پوست تخم مرغ سوخته و در
داء الثعلب مالند نفع بسيار دهد الثعلبة روباه واگر شش وي را خشك
كنند و يك درم از وي بصاحب ربو دهند فايده بسيار دهد **الثعلبان**
بالضم روباه نر ماده واندرون دبر مردم و پوستيني كه از پوست وي
سازند گرم ترين پوستها است و لعد از وي سمور است **الثغر** بفتح
الثاء وسكون الغين المعجمة دندان پيش قال صاحب القاموس الثغر الفم
او الاسنان او مقدمها وفي المهذب الثغر دندانهاي پيشين وآنچه از
كتب لغة فهم ميشود آنست كه ثغر دندانهاي پيش باشد نه نيش والله
اعلم **الثغرة** بالضم وسكون الغين المعجمة نقرة النحر التي بين الترقوتين
فارسيتها مغاك بالاي سينه وكلو الثغر بفتح الغين جمع **الثغام**
كسحاب درمنه واحدة بالهاء **الثغاء** الخزل وقيل الحرف ويسميه اهل
العراق حب الرشاد الواحدة ثغاءة **الثفاريق** الاقماع التي تلزق
بالبسر واحدها ثفروق **الثفل** ما سفل من كل شيء وثفل الغذاء ما خرج من

الدبر الثقب بالضم والفتح سوراخ قال الجوهري الثقب بالفتح واحد الثقوب
والثقب بالضم جمع ثقبة ويجمع ايضاً على ثقب والمثقب ما يثقب به الثغر الفرج
ثقل كران شدن وهو الثقيل الثلج برف وماء ثلج اي بارد الثمر حمل الثمار
جمع ثمرة العرعر قيل هي الابهل وذكر ثمرة الشوك المصري هي الجلنار
ثمرة شجرة الروم هي المقل المكي ثمرة الطرفا كزمازك كويند كه آن است در اول
خشك است در آخر اول قطع رعاف كند وضماد كردن وي كه با آب و
سركه بجوشانيده باشند بر طحال نفع تمام دهد الثمر كنار وزبان ثنه
البطن ما تحت السرة الى الفرج في داخل البطن الثنن جمع الثندوة بفتح
الاول والواو وبالضم والهمزة مكان الواو والدال في الحالتين مضموم
ثدي الرجل والمرأة او لحم الثدي الثنية من الاضراس الاربع التي في مقدم
الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل الثنايا چهار دندان پيشين
دو زبر دو زير الثنيتان دو الثنية يكي الثوم سير وهو صنفان بري
وبستاني قال جالينوس حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة ينفع
لهبة الدم ويقتل القمل والصيبان ويصدع ويضر البصر وينفع من
وجع الظهر والورك وهو يقوم مقام الترياق في لسع الهوام الباردة
والاوجاع الباردة وهو بالجملة حافظ صحة المبرودين جداً و
الشيوخ مقو لحرارتهم الغريزية طارد للرياح الغليظة وينفع من

تقطير البول الثور هو البقر الفحل ثور الطحل اسم موضع ومنه سفيان
الثوري الثيب من ليس بكر ويقع على الذكر والانثى يقال رجل
ثيب وامرأة ثيب فارسيها في المرأة كالم يعني زن شوي ديده
دواء قوي مجرب عفص وشب وسعد وقفاح الاذخر وورق
السوس ينعم سحقاً وينخل ويقتل ويحمل او يطبخ في الماء ويجلس فيه
اياماً فاذا اخذت مصرانا رقيقة وجعلت فيها دم الفرخ وخاط
اطرافها واحتملت وقت الحاجة حرف الجيم الجاورس معرب
گاورس وهو ثلاثة اجناس ويشبه الارز في قوته لكن الارز اغذى
والجاورس خير من الدخن في جميع احواله الا انه اقوى قبضاً و
هو بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل انه بارد يابس في الثانية
قابض مجفف يسكن الوجع ويحلل النفخ اذا قلي وكمد حاراً و
يولد دماً ولو طبخ باللبن قل ضرره وهو قليل الغذاء بطيء الهضم والجاورسية
بثور صغار متفرقة مثل الجاورس بيض الرؤس حمر الاصول وربما كان
معها لذع شديد وورم وسيلان صديد وهو من اصناف النملة
جادي بالدال المهملة الزعفران منسوب الى جادية وهي قرية بالشام
ينبت بها الزعفران الجالي جالي آنست كه رطوبة را از مسام بتراشد
ودفع كند مانند شربت عسل قال القرشي ولا يشترط في هذه الدواء

ان يكون حاراً فان الحموضات كلها يفعل ذلك مع بردها بل لا بد
وان يكون من شأنه ان يغوص من المادة وبين سطح العضو الذي
التصقت به ويبتزها عنها الجاش القلب والنفس يقال فلان رابط
الجاش اي ثابت القلب لا تزلزع ولا ينزعج للعظائم والشدائد
جارن ولد الحية الجان مار خرد جامد آنست كه سيلان كند و
حال آنكه بالفعل منجمد باشد چون موم يقال دم جامد وجاسد
يعني خون خشك ويستر جمع جوامد ويطلق الجوامد على الاشياء
الصلبة المنعقدة في البدن كالغضاريف الجانب الناحية وكذلك
الجنبة الجاجن عظام الصدر الواحد جنجن وجنجنه وقد يفتح جاوشير
هو صمغ شجرة ورقها كورق الزيتون قال الشيخ وورق شجرته لا يبعد
عن الارض ويشبه ورق التين حار يابس في الثالثة ينفع المفاصل
وعرق النساء طلاء ويوافق تقطير البول والصرع والاستسقاء
وصلابة الرحم والقولنج وحبس الحيض والسعال المزمن ويحد البصر
اكتحالاً ويسهل البلغم الخام واصله حمولاً يسقط الجنين ويوضع
على الاسنان المأكولة فينفعها الجاموس گاوميش الجواميس جمع
جار النهر نبات يشبه النيلوفر وهو بارد قابض جاسوس
هو من السموم الجاذب هو محرك الخلط نحو السطح الذي يماسه

اما بالخاصية كالمغناطيس فانه يجذب بالخاصية واما بالتسخين
كالجند بيدستر فانه يجذب بسبب حرارته الملطفة والتسخين يجذب
لانه يحلل فيحتاج الى بدل ما يتحلل لضرورة الخلاء ولانه يحلل فيحتاج
الى ان يتلى الفرج ولانه يوجع وكل عضو يوجع ينصب اليه المواد لامرين
احدهما انه يضعف قوته فيقبل فضول الاعضاء الاخرى التي تدفعها
قواها الدافعة والثاني ان الروح الطبيعية يتوجه اليه لمقاومة السبب
الموذي فيسيل معه دم كثير الجاذبة هي القوة التي تجذب الغذاء جاماسب
الحكيم صاحب الاحكام النجومية كان قبل مبعث موسى وعيسى و
نبينا صلوات الله عليهم اجمعين وبازالة الملة المجوسية وخروج
الترك وامثال ذلك جالينوس از جمله هشت طبيب كه مرجع وماب
ورؤس فرق ارباب صناعت طب بودند يكي او بود ووي خاتم الاطباء
كبار بود در علم طب چهار صد كتاب تصنيف كرد بعضي بزرك
وبعضي خرد وزني را كه در علم طب مهارتي داشت خصوصاً در
معالجه زنان دريافت واز او ادويه بسيار قليل الوجود بدست
آورد وبعد از آن بجانب مصر سفر كرد ومدتي براي تحصيل عقاقير
آنجا اقامت كرد از سخنان اوست شرف نفس انسان را بدان
توان شناخت كه از ملابست اعمال دون وغزاولت امور حقير اجتناب

نماید وپیوسته خاطر وی در عظایم امور مقصور باشد وچنین
استماع افتاده که وی را در آخر عمر اسهالی شد ومدتی مدید بهم رسید
در معالجه خود جد وجهد مینمود وآن مرض پیشتر میشد وطعن بسیار
میکردند که با وجود کمال در معالجه امراض خصوصاً در این مرض عجب
درمانده است آخر الامر جالینوس از طعن مردم بتنگ آمد وایشان را
بخواند وفرمود که خمی بیارند وپر آب کنند واندک داروئی بر آن
آب زد وبعد از آن بفرمود تا آن را بشکنند آن را بشکستند آن
آب بسته شده بود فرمود که ازین دارو بسیاری خورده ام اصلا
نفع نمیدهد بدانید که علم وتجربه در حین قضای حق تعالی بامری
هیچ نفعی نمیدهد کما قیل ارسطو مات مدقوقا ضئیلا و
افلاطون مفلوجا ضعیفا مضی بقراط مسلولا ذلیلا وجالینوس
مبطونا نحیفا هؤلاء فضلاء الناس وحکماؤهم ماتوا اسواء
میتة لتعلموا انه هو القاهر فوق عباده ورایت فی بعض نسخ
تاریخ الحکماء لما بعث الله المسیح علیه الصلوة والسلام کان جالینوس
شیخا عاجزا فبعث الی عیسی ابن اخته فولوس واعتذر الیه وقال
انا محبوس بالهموم وکتب الی المسیح کتابا وکان المسیح یقراء ویکتب
ومضمون الکتاب ذلک یا طبیب النفوس ونبی الله ربما عجز المریض

عن خدمة الطبیب لسبب عوارض جسمانیة وقد بعثت الیک فولوس
لیعالج نفسه بالآداب النبویة والسلام فلما وصل فولوس الی المسیح
اکرمه وصار من الحواریین وکتب المسیح علیه الصلوة والسلام یا من
انصف من علة الصحیح لا یحتاج الی الطبیب الا فی حفظ صحته
والمسافة لا یحجب النفوس والسلام وادعت النصاری ان فولوس
کان بعد شمعون الصفا نبیا وهذه النسخة مخالفة للنسخة التی
فیها ان جالینوس بعد المسیح بمائتی سنة وبعد ابقراط بستمایة سنة
وبعد الاسکندر بخمسمایة سنة والاصح ان جالینوس کان فی زمن
المسیح علیه الصلوة والسلام الجارحة واحدة الجوارح وهی الاعضاء
التی تعمل کذا فی الدیوان وقیل هی الید الجانحة استخوانهای زیر ترسیه
که از طرفهای سینه رسته چنانچه اضلاع از پشت رسته جوانح
جمع الجبایا ما حول الرکبة الجبن هو الخدر مما لا یکون الخدر منه
محمودا او الجبان هو ضد الشجاعة الجبن کقفل ویحی بتخفیف النون
وسکون الباء پنیر سرد وتر است در سیم بدن را فربه کند ونفث
الدم را موافقست وغذای نیکو دهد لیکن ضعف معده وسدد
ومولد سنگ گرده ومثانه ورباح بود ومصلح وی عسل است با
دوشاب جالینوس گوید اگر پنیر تازه که نمک زده باشد بگیرند

وبا شوربای گوشت خوک صلایه کنند ومرهم سازند وبر مفاصل
نهند درد وی را تسکین دهد وآماس را بنشاند واین مجربست
وحکما گفته اند پنیر وشیر وجغرات نیز همان حکم دارد مادام که
پنیر در معده باشد میوه تر وچیزی که ترش باشد نخورند خصوصاً
عون والعتیق من الیابس الغیر الملح الذی یقال له بشلاق بارد
یابس فی الاولی یغذو غذاء کثیر الکثرة عسر الهضم مولد للریاح وقد
یستحیل الاحتراق والدخانیة وافضله المتوسط فی الیبس والرطوبة
او المتقاقة والطراوة والملح العتیق الذی یقال له پنیر شور حار
یابس فی الثانیة وقیل فی الثالثة مهزل وهو ردی للمعدة بسبب
عسر هضمه وللاستحالة الی الدخانیة لکن یقوی فمها ویزید الشهوة
ویهیج الباه الجبهة پیشانی الجبینان یکتنفان الجبهة من کل
جانب جبین الجمع اجبن واجبنة وجبن بضمتین الجبسین
بالکسر هو حجر الجص بارد یابس مغر یوضع علی مواضع النزوف ویبیض
ویطلی علی الجبهة فیحبس الرعاف خصوصاً مع الطین الارمنی و
الآس والعدس وهذا مجرب وهذا من جملة السموم الخانقة اذا
خلط بالاطعمة جبلهنج ویقال جبلاهنک قال الشیخ قال قوم
هو بزر الترید الاسود وقشر اصله هو الترید الاصفر نبات بالصعید

جزیرة الهند وخبز الهندی قال دیسقوریدوس انه مقیء عظیم وربما
قتل وهو حار قال محمد الاسترابی هو الترید الاسود فعله کفعل
الخربق واستعماله خطر یسقی منه المفلوج الشربة منه نصف درهم
الجثوم الجسد الجثمان بالضم الجسم والشخص والجسمان بالسین
لغة فیه جثة الانسان شخصه الجدوار ماه فرفین ینبت مع البیش
وغیره ولجوده ما ینبت معه ویضعف قوة البیش بجوار وهو حار یابس
لطیف وهو تریاق السموم باسرها حتی البیش والافاعی قال الشیخ فی
الادویة القلبیة هو من المفرحات المقویة ومن المقویات العظیمة وهو
اجل تریاقات البیش ولدغ الافعی ولیس حرارته مفرطة فلذلک مع انه
تریاق مفرح مقو ایضا وبدله فی التریاقیة ثلثة امثاله زرنباد الجحر
وللاتان الجحر العین بلغة الیمن جداول الماساریقا هی الشعب
المتفرقة فی جرم الکبد الجداول هی العروق التی یجذب الغذاء
ویقال لها ای ساریقا الی الکبد قال المسیحی فی کتاب بیان حکمة
الله فی خلق الانسان انما هی مخصوصة بالمعدة والامعاء العلیا
الدقاق دون الامعاء الغلاظ اذ عند وصول الفضلة الیها لم یبق
فیها ما یصلح ان ینجذب الی الکبد فلذلک لم یتصل بها شیء من
الجداول وهذا کما تراه یناقض ما ذکره الشیخ وغیره والله اعلم الجدری

بالضم والجوري بالفتح لغة فيه مادة ترد من صرف فارسية آبله قال
الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو بثور كبار حمر الى البياض ما هي
تنتشر في جميع البدن او في اكثره وربما تحدث في بعض الاعضاء
دون بعض وتنفتح سريعًا قال العلامة هو بثور صغار يظهر على
البدن لدفع من الطبيعة للدم للبدن الانساني فضلات
طمثية منبثة في البدن عند اغتذائه بها ولذلك قيل ان هذا
المرض لا بد ان يعرض لكل شخص غير ان تلك الفضلات تبقى في
البدن الى حين يحصل لها محرك فينهض القوة الدافعة لدفعها
ومن الناس من يجدر مرتين وذلك عند لم يقو الطبيعة على
دفع المادة في سن الصبي بل بقي شي منها ثم تتفق اسباب مسخنة
مرطبة فيحرك المادة وتحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية الجدي
بز غاله بزاز وقت تولد تا يكسال كذا في المغرب الا جدا والجد اجمع
جذم اصابه الجذام الجذم بريدن وكذا الجزم الجذام علة رديئة
يحدث من انتشار المرة السوداء في البدن كله فيفسد مزاج
الاعضاء وتغير هيأتها وربما يتفرق في آخرها اتصالها قال القرشي
السوداء اذا انتشرت في البدن كله فان عفنت اوجبت حمى
الربع وان اندفعت الى الجلد اوجبت اليرقان الاسود وان تراكمت

اوجبت الجذام الجذب المحط والجذب بالتحريك الجمار وهو شحم
النخل الواحدة جذبة جذب القلب هذه علة يحس صاحبها كان
قلبه يجذب الى اسفل المجذوبات هي الادوية الجاذبة التي تجذب
النصال والشوك الجرب بثور صغار تبتدئ حمراء ومعها حكة شديدة
وربما تتقيح قال العلامة هي بثور يظهر على البدن لاندفاع مادة
عفنة الى تلك المواضع وهي على نوعين رطب ويابس اي سيال وغير
سيال وسببه فساد الدم او مخالطة الصفراء او السوداء المحترقة
او البلغم المالح بالدم والفرق بينه وبين الحكة ان الجلد في الحكة لا
يكون فيه بثور وجرب العين خشونة يعرض في داخل الجفن والاشتراك
بينه وبين جرب باقي الاعضاء لفظي لا غير وجرب الكلية عبارة عن
انفجار بثور صغار عرضت لها الجراحة بالكسر هي تفرق الاتصال
في اللحم من غير قيح جرة بالفتح سبوي جرار سبوي فروش الجرة وهي
المسماة مار عنون من الزيت اثنان وسبعون رطلًا ومن الشراب
ثمانون رطلًا ومن العسل مائة وثمانية ارطال وقيل الجرة مطلقا
اربعة وعشرون قسطًا والجرة الصغيرة اربعة اقساط الجرسام بالفتح علة برسام وبالكسر
زهر كشنده الجرذ اليربوع والجرذان جمع وقيل هو الفار العمياء
جرجس كك سياه وپشه جرو بچه شير وبچه هر چيز جريال مي وگونه

جريث مار ماهي جرجانية طعام تتخذ من حب الرمان والتين
الجريث الجري وهي ضرب من السمك وهو تفسير الصلور في حديث
عمار ومنه قول محمد رحمه الله جمع السمك حلال غير الجريث والمارماهيج
وقولهم الجريث من المسوخات باطل لان ما مسخ لا نسل له ولا يبقى
بعد ثلثة ايام عن الطحاوي الجزور هو ما ينحر من الابل يقع على الذكر
والانثى الجرع بالسكون شرب الماء وفعل لغة وانكرها الاصمعي الجرم
قال العلامة هو الجسم وهما مترادفان قال صاحب القاموس الجرم بالكسر
الجسد كالجرمان والجمع اجرام وجروم وجرم بضمتين الجرجير
بالكسر هو الباقلي وقد مضى الجرجير هو ضرب من البقول بعضي گويند
تره تيزك است واين غلط است وبعضي گويند سپندان سپيد
است اما آنچه بتحقيق شده است كه اندا واست ودر ميان تخم
كتان حاصل ميشود الجرشي تن آدمي الجريش بلغو يعني نيم كوفته
الجرشان جمع الجراشة آنچه سفيد از خري كه آنرا بكوبند بعد از
پختن حرض بريقه غض الجراد ملح جوفه وبيضته اذا طلى
الكلف ابراه حار يابس في الاولى وقال علي بن مطهر رطب في
الاولى ما هي سهل ملطف مدر للبول والرجي منه يقوي الباه البطن
وينفع السعال ووجع الظهر وصنعته ان يؤخذ الجزر الطري فيقشر

ويسهل جوفه ويؤخذ منه عشرة ارطال ويلقى عليه من الماء ما يغمره
ومن العسل ثلثة ارطال ويطبخ بنار هادئة حتى يلين فيخرج عن الماء
وينشف ويرد الى القدر ثانية ويلقى عليه من العسل ما يغمره ويغلي
فيه حينئذ ويجعل في برنية ويتعاهد عسله لئلا يرخي ماء
فان ارخى ماء فغلي ثم يعاد اليها بعد تبريد الجران بالضم البدان
والرجلان والعنق الجسارة هي الاقدام وهي ملكة الانسان بها عن
حسن الرجاء للخلاص من المكاره مستعد الوقوعها الجسم بالكسر جسمان
البدن والاعضاء من الناس وساير الانواع العظيم الخلق كالجسمان
بالضم والجمع اجسام وجسوم الجسد محركة جسم الانسان
جسه بيده واجتسه بالجيم اي مسه والمجسة الموضع الذي
يجسه الطبيب وروي بالحاء الجسك محركة نبات يعلق ثمرته
بصوف الغنم ورقه كورق الرجلة وادق وعند ورقه شوك
ملزز صلب ذو ثلث شعب الجساءة في الاجفان هو ان يعرض
للاجفان عسر حركة الى التغميض عن انفتاحها والى الانفتاح
عن تغميضها مع وجع وحمرة بلا رطوبة في الاكثر ويقال له صلابة
الاجفان ايضًا لان الجساءة هي الصلابة يقال جساءة يده
من العمل تجسأ جسأ صلبت والاسم الجساءة مثل الجرعة وجساءة

المعدة صلابتها وسببها خلط غليظ سوداوي ينصب في اوردتها فيمددها
ويكثفها ببرده وغلظه ومداخل جرمها ولا يكون وربما لم يشبهها بالورم
وقد يحدث الجساءة في الجانب الذي يلي الطحال وذلك لجساءة الطحال
ولبرده مزاجه وتخن الموضع الذي ينكب عليه الطحال من جرم المعدة بسبب
برد المكثف وعلاجها علاج الطحال وقد يحدث الجساءة في العضلات
الموضوعة عليها من خلط غليظ ويفرق بينها وبين جساءة المعدة بالشكل
فان صلابة المعدة مستديرة وصلابة العضلة مستطيلة احد طرفيها
غليظ والآخر دقيق مثل ذنب الفار وكان الخلط في العضلة ويقول
العوام استونه واين شخص را مبتلا باشد رياضت بسيار مر نهار
مناسب است وماليدن آن عضو محكم وغذاهاي چرب لطيف
وسركه كبر وانجير در سركه پرورده هر صباح چهار عدد ميل كند وشربت
وي سكنجبين بزوري رونده باشد وقي نيز نافعست وصبر بر
جوع وعطش واگر بيمار احتمال تواند كرد هيچ علاج بهتر از داغ كردن
نيست واز جميع ميوها احتراز بايد كرد غير انار وبهي الجساد بالكسر
الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر الجشاء كعطاس والجشاءة
كهمزة آروغ وهي حالة يحدث عن ريح يستفرغ من المعدة الى طريق
الفم الجعبي الدبر الجعبة نبيذ الشعير الجبن كم الجصي هو بياض

مع زرقة جعدة قنا نوع من الشيح ويراكن بن البر مي خوانند ويشبه الكزبرة
الرطبة ويقال له جعدة قنا لانه يشبه الجعدة وينبت في القنا منفتح
ملطف يفتح جميع السدد الباطنة وهي بالخل طلاء لورم الطحال و
صلابته يضر بالمعدة وينفع اليرقان الاسود والاستسقاء ويدر البول
وينفع عرق النسا منفعة بليغة وينفع من حب القرع والحيات المؤذية
قال جالينوس هو معتدل ثلاثة دراهم منه يسهل البلغم والسوداء و
ينقي الصدر والرية من الفضول والشربة منه من ثلاثة دراهم الى سبعة
دراهم الجفن غطاء العين من اعلى واسفل فارسيه پلك چشم جمعه اجفان
وجفون والجفن قضبان الكرم الواحدة جفنة كالقصعة والجمع الجفان
والجفنات بالتحريك لان ثاني فعلة يحرك في الجمع اذا كان اسما الا
ان يكون قافا او واوا فيسكن الجفرة الانثى من اولاد المعز اذا بلغت
اربعة اشهر جفت آفريد هو نبات صنوبري الشكل في راسه كالشوكة
وقيل ايضا انه اذا يشبه اللوز وربما انشق والفتح جفت البلوط
وهو قشرة الداخل جفري بضم الاول وتشديد الفاء نور التمر
جلبان هو حب يقارب الكرسنه وقيل هو الكرسنه فارسيه
بلك وهذا ياكله الانسان والحمام بخلاف الخلر الجل هو الورد
جلبوب هو الملاب العريض الورق الجلجلان ثمرة الكزبرة و

السمسم ايضا وفي تاج الاسامي والمهذب الجلجلان كشنيز خشك
وكنجد يقال اصبت جلجلان قلبه اي حبة قلبه ويقال اجعل ذلك
في جلجلان قلبك اي في اقصى قلبك الجلاء بالفتح والقصر الاثمد
لانه يجلو البصر واعلم ان الكزبرة اليابسة هو الورق اذا يبس لا بزره
كذا قال صاحب التذكرة اقول ما رايته في استعمال الاطباء في المعاجين
هو ثمرة الكزبرة لا ورقه الجلنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهرة الرمان
الذكر الغير المثمر معرب گلنار يقال من ابتلع ثلث حبات صحاح منه
من اصغر ما يكون لا يرمد في تلك السنة كذا قال صاحب القاموس قال
القرشي بارد في الاولى يابس في الثانية يشد اللثة ويقوي الاسنان و
ينفع من نفث الدم والسحج ويدمل الجراحات والقروح العتيقة جلوز قال
صاحب الجامع هو البندق وكذا قال ابو حنيفة وكلاهما يغلطان والصحيح
ان الجلوز يقال له بالفارسية بادام كوهي الجلوزة اربعة دوانيق قيل
هي درهمان الجلاب هو العسل المطبوخ في ماء ورد حتى يتقوم وقد
يتخذ من السكر وقد يطلق ويراد به المنضج الجلبة بالضم جليدة
يعلو الجرح عند البرء يقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب واجلب الجرح
مثله الجلنجبين هو الورد المربى بالعسل وقد يربى بالسكر ايضا
الجلد پوست جمعه الجلود قال جالينوس جلد الكبش ان اخذ حين

يسلخ من ساعته فيوضع على موضع الضرب ممن يجلد كان نفعه اكثر
من كل شي حتى انه يبراء الضرب في يوم وليلة وذلك لانه ينضج ويحلل
مواضع الضرب الممتلية دما وجلد القرد اذا علق على شجرة مثمرة
خيف عليها من البرد صرف عنها ذلك باذن الله تعالى الجلجلة
محركة الجمجمة والراس والجمع جلج جل الشي تجليلا اي عم به جلال بزرك
تعالى ان زرت جلال جمح الفرس جمحا وجموحا سركشي كرد الجمجمة عظم الراس
المشتمل على الدماغ فارسيتها كاسه سر وكاهي بر تمام سر نيز اطلاق كنند
جمع الجماجم الجمجم بالكسر اغصان شجرة يجلب من وراء النهر عطرة غلظها
كغلاظ المسلة او ادق لون ظاهرها كالادم بكسرها ابيض يشرب وزن
مثقال منه للخفقان فينفع جدا الجميز شجر كالتين وقيل بين احمر الى
السواد ماهو لا نور له قال صاحب التقويم الرطب منه اذا عجن بالخل
وضمد به الطحال اذابه مجرب وورق الجميز اذا سحق وشرب منه وزن
درهم على الريق ينفع من الاسهال الذي اعيى المعالجين مجرب الجمار
هو شحم النخلة بارد يابس في الاولى يعقل الطبيعة ويقمع المرة الصفراء و
الدم الحريف الحادة واذا ضمد به للسعة الزنبور سكن الالم وهو بطي
الانحدار من المعدة الجمد بفتح الميم باجمد من الماء وهو نقيض الذوب
فارسية يخ الجمل اشتر الجمال الجمع لحمه يزيد في شهوة الجماع وينفع من

رداءة الالفاظ وذلك من غلظه لان الروح المتولد عنه في العروق
الضوارب وغير الضوارب لا ينفش بسرعة فتثبت لهذا السبب
الالفاظ بعد الانزال ودريته اذا ضمد الكلف به جاء ابواء ترق هذا
مجرب وقراده اذا ربط في كم العاشق ازال عشقه ومخ ساقه اذا
ضمد به رطبا حلل الخنازير والبثور ومخ راسه اذا ضمد به حلل ورم
الاستسقاء وبوله نافع من الاستسقاء وصلابة الطحال خاصة
مع لبن اللقاح **جمهوري** هو نبيذ العنب اذا اتى عليه ثلث سنين
وقيل هو الشراب المتخذ من المثلث يجعل عليه الماء الذي ذهب
منه ثم يطبخ بعض الطبخ ويودع في الاوعية ويجمر كما ذكر وقيل
هو ما ابقى نصفه من عصير العنب بعد طبخه **الجمود** هذه علة ربما
عرضت للانسان تبقى على الحالة التي ادركته عليها اما جالسا واما
قائما واما نائما **جمود الصدر** هو ان يبرد عضلات الصدر و
الحجب والرية ويتكاثف وينقبض ويحدث فيها نوع تمدد والدماغ لا
يحتمل هذا المرض بخلاف الحمرة فانها يعرضه **الجمرة** بالجيم هي حبات
يظهر اما متفرقة او مجتمعة منفرطة شديدة الحمرة ياخذ كل حبة منها
قطعة كبيرة من البدن ويعمق في اللحم فارسيتها آتشك **الجناح**
بال ودست وجانب وزير بغل واطبا اطلاق كرده اند بر دو استخوان

كه از پهلوهاي مهرها بيرون آمده يكي از راست ويكي از چپ وپراجنا
از مهر آن گويند كه مانند دو بال مرغ است كه باز كرده باشد **الجنب**
پهلو الجنوب جمع والجنوب بالفتح الريح التي يقابل الشمال تقول اجنبت
الريح اذا تحركت جنوبا وقوله تعالى ما فرطت في جنب الله اي في
طريقه **الجنان** بالفتح القلب **الجنين** هو الولد ما دام في البطن والجمع
الاجنة **الجنس** كلي متقول على كثيرين مختلفين بالحقايق في جواب ما
هو هذا في اصطلاح المنطقيين واما عند الاطبا فيراد به معناه
اللغوي ايضا كما يقال جنس الذكورة والانوثة لان الجنس في اللغة
ما يعم كثيرين ولا يشترط فيه اختلاف الحقايق ولا شك ان الذكورة
والانوثة كذلك **جن** ديوانه شد **الجنة والجنون** ديوانكي وكذلك الجين
بحذف الواو وجن وجنيري **جنطان** هو صغار الحنظل **جعفر جبل**
هو بزر الكابنج **جندبيدستر** هو خصية حيوان في البحر وله قشر ذنب
ينكسر بادنى مس قال الديري هو حيوان كهيئة ليس ككلب الماء و
يسمى القندز ولا يوجد الا ببلاد القفجاق وما يليها ويسمى السمور
ايضا وله اربع خصيات اثنتان ظاهرتان واثنتان باطنتان وفي
من شانه انه اذا راى الصيادين لاخذ الجندبيدستر وهو الموجود
في خصيته البارزتين هرب فاذا جدوا في طلبه قطعهما فيفنه ورمي

طنتين
بهما اليهم اذ لا حاجة لهم الا بهما واذا انقطع الظاهرتين ابرز الباطنتين
وعوض عنهما قال الشيخ ينفع الصمم البارد ولا شي انفع للريح في الاذن
منه يوخذ منه عدسة يذاب بدهن ناردين ويقطر فيها واذا احل
الادهان النافعة من الخدر واسترخاء الاعضاء والفالج والنزهي
البارد نفع من هذه العلل منفعة عظيمة واذا شرب كان ترياقا
للسموم الباردة كلها حيوانية ونباتية لاسيما الافيون وينفع
من لذع العقرب اذا طلي به موضعه واذا احتبس طمث المراة امر
فبعد ان ينفصد العرق الذي خلف العرقوب سقيته الجندبيدستر
مع فودنج فانه يدر الطمث من غير ان يضر المراة شيئا من المضار
ويخرج المشيمة والجنين الميت واذا وضع في الاحليل ادرار البول
ويكون نافع من الرعشة والفالج والخدر والنسيان والضلاع
البارد والماخوذ منه الى نصف درهم حار في آخر الثالثة يابس
في الثانية ويقال له بالفارسية آش بحكان والاكثر منه سم
قاتل من يوم وقيل بعد يوم فان تخلص من الهلاك من شربه
حدث به وكذلك اذا نخ وكذلك الاسود المنتن منه **جوز** معروف
حار في الثانية وقيل في الثالثة يابس في الاولى والرطب منه
رطب في الاولى مسمن اذا اكل مع السكر ويثير الغم ويثقل اللسان

وخصوصا لسان الصبيان ويصدع ومرب قشره الاخضر ينفع
ورم الحلق والحنجرة اذا تمضمض به ويشد اللثة المسترخية والمقلو
منه يسكن المغص وقشره يصلح لنزف الدم والطمث ورماد قشره
يحبس الطمث شربا وحمولا والرطب منه مدقوقا على آثار الضربة نافع
واذا قشر الجوز من قشره الرقيق ذهب عنه الكثر مضرته للفم والحلق
ويسهل تقشيره بان يلقى مع نخالة الحواري على طابق ويقلى قليا
طويلا كر قيقا فان النخالة يحرق تلك القشرة الرقيقة ثم يعزل وينفض
فينفي من ذلك القشر ويصير اصلح والمقشر من الطري اذا اكل مع السكر
يغذو غذاء كثيرا ويسمن البدن ويزيد في المخ والمني والدماغ والمحضو
منه ينفع من القروح السوداوية ومن عض الكلب الكلب واذا
دق قشر الاخضر والتي فيه خبث الحديد مكسورا او ترك فيه
اسبوعا وحرك كل يوم وخضب بعد ذلك الشعر الابيض سوده
وكان منه صنع عجيب واذا دلك به الخراز والقوابي نفعها نفعا
عجيبا **الجوزة** اربعة عشر شاموتا كان بالمغرب خمسة دراهم
الجوز النبطية درهم واحد **الجوزة المطلقة** تسعة دراهم
الجوز الملكية ست دراهم **جوز البق** اصغر من الجوز
يشبه الخرنوب الابيض في قوته حار يابس مقي للرطوبة والبلغم ويسمى

مفرداً كان او مركباً بان يدق ويخلط بشيء من ملح العجين فان الملح
يعين على القيء و يهيجه ويسهل خروج الاخلاط وطريق اكله ان
يؤخذ منه درهم مع مثقال بزر الرازيانج وشيء من ملح العجين
ويسحق سحقاً بليغاً ويعجن مع العسل ويشرب بماء حار وقيل الشربة
منه درهمان **جوز ماثل** هو سم مخدر شبيه بجوز القيء وهو
تصحيف جوز ماثل فارسيه تاتوره وقدر درهم منه قاتل في يوم
والماخوذ منه قيراط للحرارة المفرطة بارد في الرابعة رطب وقيل يابس
في الثانية يسكر منه وزن دانق قال احمد بن ابراهيم يعرض لمن
شرب جوز ماثل ذهاب العقل ولذع في المعدة ونفس بارد و
عرق كذلك وغشي وصفرة اللون فان لم يتدارك بالعلاج
اختنق منه ومات في ساعته ولحدة وطريق تداركه وعلاجه
مذكور في الكتاب الذي صنفت في السميات **جوز الابهل**
قال صاحب المنهاج هو الابهل نفسه وهو ثمرة العرعر اقول هذا توهم
كما توهم الجوهري **جوز بوا** بالقصر يسمى جوز الطيب وبالفارسية
جوز بويا حار يابس في الثالثة يقوي المعدة والكبد ويزيل
النمش طلاء ينفع عسر البول ويدفع وجع الطحال المزمن وهو
انفع شيء لتقوية المعدة خصوصاً فمها ويضر الرية مصلحه العسل

واذا وقع في الادهان والفرزجات نفع من الاوجاع **جوز هندي**
حار في الثانية يابس في الاولى اجوده الطري ... ولطرانه باقي بحد
الماء في لبه والعصارة السائلة من عذفة المقطوع حارة يابسة تسكر
النفس كبعض الاشربة المسكرة ودهنه يوافق المعدة الباردة و
البواسير والعتيق منه يقتل اكله الديدان وحب القرع ويسهلهما
ودهن العتيق منه ينفع من اوجاع الظهر والركبتين ويزيد في
الباه ويغذي كثيراً وينفع من تقطير البول وكثرته **جوز خندم**
بالجيم المضمومة والراء وهي كلمة فارسية ويقال له جوز كندم ايضاً
ونجم الارض وخرء الحمام وبشيرازي وير اكل كندم گو تيد **الجوهر**
يقال على الموجود لا في موضوع ويقال على ذات الشيء ايضاً يقال
جوهره كذا اي ذاته **الجوشن** كرد بر كرد سينه جمع الجواشن **الجوف**
قال القرشي الجوف يقال لغة على التقعير ويقال في الطب على
شيئين احدهما يسمى الجوف الاعلى وهو الحاوي لالات النفس
وهو الصدر ويقال له البطن الاعلى ايضاً وثانيهما يسمى الجوف الاسفل
وهو الحاوي لالات الغذاء قال العلامة وقد فصل بينهما بالحجاب
صيانة لاعضاء النفس وخصوصاً القلب عن قذارات الابخرة
والادخنة التي لا يخلو عنها مطبخ الغذاء **الجوذابة** قيل هي

ما يعلق عليها الحيوانات شيء حتى يشوى فارسيها زير بريان
جودة الرجاء هي حالة يكون معها الانسان متبعاً صدور
الخير ممن تعتقد فيه هذا الاعتقاد **الجوارش** معناه الهاضم
للطعام والفرق بينه وبين المعجون ان المعجون يكون مرة وحلوة
ومنتنة وطيبة والجوارش لا يكون الا غذية طيبة الروائح **الجوع**
گرسنه شدن وهو احساس فم المعدة بالخلو ولذع السوداء
المنصبة اليه من الطحال وعند ادبار الحاجة الى الغذاء **الجوع
البقري** هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة والفرق بينه وبين
الجوع الكلبي ان في جوع الكلب يكون الاعضاء شبعاً مع جوع
المعدة وفي البقري عكسه **الجون** الاسود وهو الابيض ايضاً
وهذا الحرف من الاضداد **الجوم** الهواء الذي يقرب من الارض
قال السيد الجو ميان آنچه بر سوى زمين است از هوا وقيل
هواي دور دور از زمين يعني با سمان نزديكتر **جوارح الانسان**
اعضاؤه التي يكتسب بها وقد ذكر **الجهر** هو ان لا يرى نهاراً او يبصر
ليلاً عند وجود النار **الجهندر** بضم الجيم وفتح الهاء والدال
وسكون النون ضرب من التمر **الجهاز** فرج المراة جمع الاجهزة
چهار رگ هذه لفظة فارسية معناه بالعربية اربعة عروق

أشار في العليا وم

وهي في الشفتين اثنان في السفلي وضدها ينفع من علل الفم
واللثة **الجهل البسيط** هو عدم العلم عما من شأنه العلم **الجهل
المركب** هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه **الجيد** گردن
جمعه اجياد **جيل الفار** سرگين موش **حرف الحاء المهملة الحاء**
احدى الحواس الخمس وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس
الحاج خار ترنگبين **الحاجبان** العظمان فوق العينين بلحمهما
وجلدهما وشعرهما والحاجب الشعر النابت على جلدهما جمع
حواجب **الحارقة** آنجا كه ران بسرين پيوندد **الحارقتان** رؤس
الفخذين في الوركين **الحارك** اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه
الحافان دو كرانه سر است در زير و الحاف **الحالوم** ميانه قفا
الحاقن حابس البول **حلق الراس** وسطه **الحاقب** الذي يجد في
بطنه زحيراً ومنه قيل لا راي لحاقب **الحاقنة** المعدة وما بين الترقوتين
او باسفل من البطن جمع الحواقن وقال صاحب الديوان الحاقنتان
النقرة التي بين الترقوة وحبل العاتق وهما الحاقنتان والحاقنتان
ايضاً رؤس الفخذين في الوركين او عصبتان في الورك **الحالب**
هو مجرى في الارنبة وهي اصل الفخذ يجري فيه البول من الكلية
الى المثانة فارسيه كش ران **الحالبان** عرقان مكتنفان للسرة

الحالوم لبن تغلظ فيصير كالجبن الرطب وليس به كذا قال صاحب
القاموس الحالة هي كتيبة تختص بنفس اوبذي نفس ومن شانها
ان تفارق الحاوية والحاويا جمع بروده جمعها حواوي الحانق
كوبه الحوانيت جمع حالبي هو اطراطيقوس وقد ذكر الحافر سم الحوافر
جمع والحافر للفرس والبغل والحمار الحار هو الجوهر الحامل للحرارة
الكيفية وبرتما تجوز فاطلق كل منهما على الآخر كما يتجوز فيقال رجل
عدل وكذا الحال في البارد والرطب واليابس اعلم ان الاطباء
يعنون بكون العضو حارا ان يكون الاسطقس الحار فيه اكثر
لا ما يكون كيفية الحرارة فيه اقوى الحار بالقوة قال العلامة قال الشيخ
في فصل من فصول مستفادة من مجلسه وهو ان الحار بالقوة
هو الشي الذي لا يكون حارا وهو خارج البدن فاذا حصل في
ابداننا وفعلت فيه الحرارة الغريزية التي فينا حدثت فيه حرارة لم
يكن وكذلك البارد بالقوة الذي هو اذا انفعل من الحرارة الغريزية
حدثت فيه برودة لم يكن وليس الرطب واليابس كذلك الحار
بالفعل هو الذي يوجد فيه الحرارة باللمس الحالة المتوسطة
هي الحالة التي لا يوجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض الحب دانه
والحب ما حب على هيئة الحباب اي جعل على هيأتها

والجمع حبوب ضروب منها للاسهال ومنها لتطييب رايحة الفم
ومنها للسعال ونحوها وجميعها يعمل مثل الحبوب مدورة وطوال
صغارا وكبارا الحبة شعيرتان وقيل شعيرة وحبة الخرنوب هي
القيراط حبة الباقلا اليوناني ستة قراريط حبة الباقلا
الاسكندراني تسعة قراريط حبة الباقلاة المصري اثنى عشر
قيراطا والحبة واحدة حب الحنظلة ونحوها من الحبوب
الحبل قال صاحب القاموس هي الطريقة التي بين العنق وراس الكتف
او عصبة بين العنق والمنكب او عرق في الذراع وفي الظهر
قال الاقسرائي هو الوريد الذي نظهر ممتدا من انسي الساعد
الى اعلاه ثم على وحشيه ويقال لهذا العرق حبل الذراع نصرب
المثل في تسهيل الحاجة وتقريبها يقال هو على حبل ذراعك حبل
العاتق عصب حبل الوريد الحبل هو الوريد اضيف الى
نفسه لاختلاف لفظي اسمه وهو عرق العنق والمنكب حبل
المساكين هو صنف من اللبلاب الحجوح بالتحريك النوذج
حباق هو الحندقوقي وهو نبت الحبر بالكسر سياهي ومرام كب
ومداد نيز كويند وبالفتح دانشمند وبمعنى اثر وجمال وهيئة
نيز آمد حبارى بضم الحاء والموحدة تعذري درحدث

آمده كه حضرت رسالت صلى الله عليه وآله وسلم كوشت تعذري
ميل كرد. حب الرشاد سپندان وهو الحرف وسمي الحبة
الخضراء هي ثمرة شجرة البطم فارسيها كسور حار يابس في الثالثة
يسخن ويلين وينضج ويهي وفيها قبض وجلاء قوي وينتج
جيد ويجلب المواد من عمق البدن ويهيج الباه ويمغص
ينضج الاورام ويدخل في المراهم ويلين البطن وينفع من شقاق
الوجه وهو يجلو الجرب ودهنها ينفع الاعياء والفالج واللقوة
نافع لقروح الريه والسعال المزمن والطحال قال صاحب المنهاج
شجرها يسمى البطم وقد يسمى الكبار منها البطم والصغار منها
يسمى الضرو وقال الشيخ في القانون ان الكبار منها يسمى الضرو
حب السمنه حبيست سياه رنك از نخود كوچكتر وي را
در خراسان نقل خواجه كويند حار في الثانية رطب الحبة
الخضراء هي الشونيز ويسمى حب الملوك هي الماهودانه و
يسمى حب البان پسته غاليه حب العصفر هو القرطم
حب الزلم هو حبة طيبة الطعم جدا ينبت بشهرزور في
المنهاج انه حار يابس فيه رطوبة فضلية وقال في التقويم
انه حار في الثانية رطب في الاولى مسمن يزيد في المني جدا

فارسيه تخم كنكر حب الكاكنج هو بزر الكاكنج اجوده الكبار
المايل الى الحمرة الجبلي وهو بارد باعتدال يابس ينفع من المغص
المبرح وقدر ما يوخذ منه درهمان وهو بري وبستاني و
جبلي ويقال للبري عروس در پرده. حب النيل هو القرطم
الهندي نافع من البرص والبهق الابيض مسهل للاخلاط
الغليظة والسوداء والبلغم والديدان وحب القرع مكرب
مغث قال الاطباء الشربة منه من دانق ونصف الى نصف
درهم وجربت الشربة منه من مثقال الى مثقالين والاجود
ان لا يشرب مفردا او يصلح بدهن اللوز والاهليلج قال صاحب
المنهاج انه حار يابس في الثانية وقيل حار في الاولى وقيل في
الثالثة وقيل بارد قال الشيخ والصحيح انه حار يابس الى الثالثة
حب السورنجان ينفع من اوجاع المفاصل وصنعته قنطوريون
دقيق خمسة دراهم تربد ابيض سبعة دراهم سورنجان مائة درهم
سكبينج اربعة دراهم عاقرقرحا درهمان صبر سقوطري ستة دراهم
شحم الحنظل وغاريقون وثوم من كل واحد ثمانية دراهم يلت
وينخل ويعجن بماء الكرنب ويحبب وشربته من درهمين الى ثلثة دراهم
حب الآس مورد دانه اذا دق حب الآس وعجن بماء الباقلى

نقي الكلف وهو صالح للسعال والخلفة الصفراوية وقدر ما يؤخذ
منه ثلاثة دراهم ويقوي الاعضاء الباطنة وينفع من قروحهما
واذا طبخ لشراب وضمد به قروح الكفين والقدمين ابراها وطريقه
اذا دق وخلط باللبن وضمدت به العين الوارمة حللها ونفعها
وينفع من العرب والبواسير والورم في السفل **حب السعال**
هو حب ينفع السعال وصنعته هذه صمغ عربي ورب سوس و
كثيرا ونشاستج مكد درهمان افيون درهم دارصيني دانق يدق
وينخل ويعجن بلعاب حب السفرجل ويحبب **حب الرمان**
ناردان **حب السفرجل** اجوده ما كان من سفرجل حامض وهو
بارد رطب في الثانية مليّن بغير قبض ينفع من خشونة الحلق
وقصبة الرئة ولعابه يرطب يبسهما ويسكن الحرارة ووجع العين
وقدر ما يؤخذ من لبه درهمان وهو ينفع من السعال من حرارة
اذا دق واستف مع سكر اذا اخذ لعابه مع سكر ودهن اللوز
وشرب **حب الصنوبر** في التقويم هو ثمرة شجرة الصنوبر و
هي نوعان صغار وكبار منه تسمى جلغوزه محلل مسمن ومنضج للنفخ
الاسترخاء وضعف البدن ويجفف الرطوبات الفاسدة
في الرئة ويقوي المعدة واذا اكل مع السمسم والسكر زاد المني

زعفران نصف دانق م

ويقوي الكلية والمثانة قال جالينوس حار رطب وفي المنهاج الكبار منه
الى الحرارة ويسير رطوبة والصغار حار يابس في الثانية وقيل حب الصنوبر
اذا اطلق او قيد بالكبير يراد به ما يقال له بالفارسية جلغوزه
وان قيد بالصغير يراد به ما يقال له بالفارسية تخم ناجو **حب الراس**
هو حب يجلب من بلاد الاكراد وجبال فارس يشبه الحلبة الا انه
اشد تدويرا وصفرة وطعمه مر **حب الشبيار** هو حب الصبر لان
الشبيار هو الصبر **حب القوقايا** وهو حب جالينوس ينفع من اوجاع
الراس البلغمية ويجلوا البصر ويخرج الفضلات الغليظة الردية
من البدن وصنعته صبر اسقوطري وعصارة افسنتين و
ورقة ومصطكى مكد جزو وسقمونيا وشحم الحنظل مكد نصف جزو
يعجن بعد دقه ونخله بماء الكرفس المغلي ويحبب والشربة منه
مثقال وينفعل افعاله الى شهرين ثم يضعف وهكذا الحبوب المسهلة
حب القلت ميانه دل والحبة شعيرتان **حبيش** وقد ذكر الحبن
هو الاستسقاء والمحبون من له استسقاء والحبيش بضم الاول
وفتح الموحدة وسكون التحتانية والسين المنقوطة كان من
الاطباء العاملين مصيبا في المعالجات وله تصانيف كثيرة
في الطب من كلامه الكذب راس كل بلية وقال من ترك الحقد ادرك

معاني الامور **الحتار** بالكسر حلقة الدبر او ما بينه والقبل او الخط
بين الخصيتين **الحتف** الموت والجمع حتوف ولا يبنى منه فعل
الحثرمة بالكسر الارنبة او طرفها والدائرة تحت الانف في وسط الشفة
العليا **الحجبتان** محركة حرفا الورك المشرفان على الخاصرة او العظمان
فوق العانة المشرفان على مراق البطن من يمين وشمال **حجاب دل**
پرده دل **الحج** الكف والقدم والحجة بالكسر شحمة الاذن **الحجاج** بالفتح و
يكسر الجانب وعظم نبت عليه الحاجب **الحجاب الحاجز** هو الحجاب
المعترض الذي بين القلب والمعدة **الحجاب المستبطن او الحجاب المستبطن**
للاضلاع قال الشيخ هما واحد ويسمى ورم بذات الجنب فهو غشاء
يستبطن اضلاع الصدر عنبية وسهرة **الحجريان** العظمان الحجريان
ويسمى **الحجر** بضمتين ما يحيط بالظفر من اللحم **حجر** سنك حجارة بالكسر
للجمع كجمل وجمالة **حجر اللبني** هذا حجر اذا حك بالماء اذا خرج منه شيء
كاللبن وهو رمادي اللون حلو الطعم معتدل **حجر الحية** وهو الفاذزهر
ما هو ثقيل اسود ومنه ما هو رمادي ومنه ما فيه ثلاث خطوط
حجر اليهود هو كالجوز الصغير الى طول يسير يقطعها خطوط تاتي
من طرفها وخطوط اخرى معارضة لها متوازية وقد يكون
مدورا منه طحا وقد يكون منطاولا ينفع عسر البول ويفتت حجر الكلى

والمثانة ويضعف المثانة **حجر اللاژورد** هو حجر معروف يؤتى به من معدنها
بدخشان وقد يوجد في بعض بلاد خراسان واجوده ما كان صافي
ازرق لا نحاء الطعوم حجرية وهو الذي يتخذ منه الصبغ وهو بارد
يابس في الثانية **الحجر الارمني** حجر فيه زرقة ما يجلب من بلاد الارمن
ويكون هش التكسر ما بين الطين والحجر والفرق بينه الحجر الصرف الذي
يؤتى به من ارض القدس من وادي موسى عليه الصلوة والسلام
وهو ترياق الخمار وحمى الكبد ان حجر الصرف له صلابة بخلاف الحجر
الارمني فانه رخو وهو حار يابس واستعمال الاحجار يجب ان يكون بعد
غسلها لان غير المغسول منها يغثي وبالغسل يفارقها تلك القوة
المغثية وطريق غسل كل حجر ان تدق في هاون ويسحق سحقا بليغا
ويصب فيه الماء ويحرك ويراق ما يعلوها واذا رسبت جففت
ويفعل ذلك مرات حتى يصفو او يصير كالهباء اعلم ان المستعمل منها
ما كان مغسولا بهذه الطريقة واما المغسول بطريقة النقاشين
فلا يستعمل قال القرشي كلاهما يسهلان السوداء بقوة واللازورد
اقوى والشربة من الارمني مثقال وكذلك من اللازورد **حجر**
المغناطيس سنك آهن ربا وهو الحجر الذي يجذب الحديد
بالصورة النوعية ان لم يمنع عنه مانع كما اذا مسح بالثوم فانه لا

يجذب ح والحيلة في ان يجذب اذا صار كذلك ان يغسل بالخل
لنزول عنه ما التصق به من الثوم قال جالينوس حار يابس حجر
الطريط سنك عرم حجر المسن سنك كارد حكاكته على الثدي
والخصية جيدة لئلا يعظم حجر اليشب معروف در تقويت معده
نظير ندارد تا غايتي كه او بختن او در محاذي معده سبب قوة
وي است و مري را نيز قوة دهد الحجر الارمني يشبه البسد حكي
بعض الناس ان وزن دانق منه قتال الحجر العسلي هو حجر له
حكاكة مفرطة الحلاوة لكنه كالحجر اللبني في جميع احواله وله قوة
الشادنج وفيه حرارة ما حجر الاسفنج هو حجر يوخذ في جوف الاسفنج
الحجل محركة كبك الواحد حجلة والانثى ايضا حجلة والجمع حجلى على
غير قياس و كم من غراب رام مشية قبجة فانسي ممشاه ولم
يمش كالحجل ب زاغي روش كبك دري مي آموخت ه آن روش
نداد و روش آن رفت ز دست ه وبر اغيرت بسيار مي باشد الحجمة
خنك ميكند الحجم فعل الحجام من باب طلب والحجامة حرفته
والمحجمة بالكسر قارورته وكذا المحجم بطرح الهاء والمحجم بالفتح موضع
الحجمة من العنق في الحديث الحجامة على الريق فيها شفاء وبركة
قال السديدي افضل اوقات الحجامة الساعة الثانية والثالثة

من النهار ويقال المرفعة حجم اي نتو حدبة الكبد بلندي ميان جگر
الحدبة زوال فقرة من فقرات الظهر اما الى قدام وهو حدبة المقدم
ويقال له التقصع ايضا واذا وقع بشركة من عظام القص سمي
التعس كما يجي واما الى الخلف ويقال له حدبة الموخر والحدبة على
الاطلاق ايضا واما الى الجانب ويقال لها الالتواء كما ذكر فارسيه
عك الحد هو اللفظ المركب المفسر لمعنى الشي اعلى وجه يمنع ويجمع
الحداءة بكسر الاول وقد يفتح وفتح الدال والهمزة دون الالف موش
گير جمع حداء وحدان قرقيني گويند كه وي سالي نر مي باشد و
سالي ماده الحدقة قال السديدي هي السواد الاعظم الذي للعين
قال صاحب القاموس الحدقة محركة سواد العين كالحندوقة
والحندوقة جمعها حدق واحداق وحداق ويقال لها القرنية ن
الحدج سنجر و بادنجان الحديد قال الشيخ هو ثلثة اصناف شابورقان
ونرم آهن و فولاد مصنوع فالشابورقان هو الفولاد الطبيعي
والفولاد المصنوع هو الفولاد المتخذ من النرماهن قال بقراط بارد
يابس الحدق هو البادنجان وقد ذكر الحرشف هو بعض اصناف
الكنكر ويقال له الكنكرزد ايضا الحرمل سپند حار يابس في الثانية
وقيل في الثالثة وقيل في الرابعة ملطف للاخلاط الغليظة اللزجة

جيد الوجع المفاصل مهيج للقي واصلاحه لمن يتقيا به يكون على هذه
الصفة يوخذ من حبه خمسة عشر درهما فيغسل بالماء العذب
مرارا ثم يجفف ويدق في الهاون بعود و يصفى بخرقة صفيقة و
يرمي ثفله ثم يصب على ذلك الماء من العسل ثلث اواقي و
من دهن الخل اوقيتان ويستعمل فانه تقي قيا كثيرا واذا استف
منه وزن مثقال ونصف غير مسحوق اثنتا عشرة ليلة برء
من عرق النساء مجرب وهو مدر للبول والطمث وفيه قوة مسكن
كاسكار الخمر مثلا الحرض كتنل هو الاشنان حرشا هو الخردل
البري حرف كتنل هو حب الرشاد حار يابس في اول الرابعة محلل
منضج مع تليين جيد للورم البلغمي والجرب المتقرح نافع من استرخاء
العصب ينقي الرية وينفع من الربو لما فيه من التقطيع والتلطيف
يسخن للمعدة والكبد يزيد في الباه ويسهل في الدود ويدر
الطمث ويسقط الجنين والمقلو منه يحبس واذا شرب منه
سبعة دراهم او خمسة بماء حار اسهل الطبيعة وحلل الرياح
من الامعاء الحرباء بالكسر المذاكر من الغطاءة شيئا يستقبل
الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلون الوانا بحر الشمس
فارسيه آفتاب پرست والجمع الحرابي والانثى حرباءة وهو شبه

سام ابرص لحمه سم قاتل وبيضه سم ساعة والحرباء ايضا الظهر
او لحمه او سنسنه الحرب الطلع الحرقوة كترقوة اعلى اللهاة من
الحلق الحر مخفف حرح لان جمعه احراح وهو فرج النساء الحرجر
وزن ثلثي مثقال الحرارة كيفية ملموسة فاعلية من شانها
تصعيد الرطب وترسيب اليابس الحر بالفتح والتشديد گرما
حر بالضم والتشديد ميان روي وكل ازاد و مار و ازاد و ميان
سراي حر البقل ما يوكل غير مطبوخ جمع احرار الحرارة الغريزية
قال القرشي هي جوهر حار لذيذ هوايي لا حدة له ولا لذع ولا احراق
ولا تعفين ولا افساد يفاض على البدن عند ما يفاض النفس
عليه ويفارقه مع مفارقتها عنه الحرارة العرضية هي الحرارة المكتسبة
من الاغذية والادوية والاهوية ونحوها فيسمى الحرارة الغريبة
ايضا الحرد هو الغضب الحرقفة واحدة الحراقف وهي اطراف الوركين
ما يلي الارض اذا قعدت كذا في الديوان وكذا الحركة الحركة جنبش
الحردون بالكسر دويبة يشبه الضب طبعه قريب من طبع
الورل وهو قتال وفي الديوان الحرذون ذكر الضب ويقال هو
دويبة يشبه الحرباء مرشاة بالوان الجربق اغلظ من الخسافار
كاچي الحز رخنه وعند الاطباء هو تفرق اتصال يكون في وسط

العضلة عرضًا الحزازات برید بفتح الهاء المهملة هو الابریة وقد ذكر
الواحد حزازة وامجرازات ایضًا وجع فی القلب من غنط وغیره الحزم
اربعة مثاقیل الخزم سیان سینة وهو موضع الحزام من الصدر
الحزن والحزن غمگین کردن فی الخلاص حزن واحزن غمگین کرده هو
محزن فیهما الحساء بالفتح والمد والحسو علی فعول یقال حسی المرق
حسوة وحسوا وهو یتخذ من النخالة وغیرها والدهن ویحلی
بالسکر وغیره الحسوات جمع واذا اتخذ حسو من دقیق الشعیر
وقلیل من اللبن وخلط به الخشخاش المقلو المسحوق ینفع من السعال
ویسکن اللذع ویجلب النوم مجرب حسن الکیموس هو الذی
یتولد منه دم محمود ردی الکیموس بخلافه حسن یظهر فی الدماغ
هو ان یتخیل العلیل کان هناك حكاکا من غیر صداع ولا الم
ویستلذ ان یضغط راسه ویضرب بشی ثقیل ویصب علی راسه
الماء الحار حسن الظن هی حالة یکون معها الانسان مطمئنا
ویتوقع الخیر ممن یعتقد فیه هذا الاعتقاد الحسن کرانه استخوان
ازبج از سوی کوع الحسر کند شدن بصر الحسم بریدن وداغ
کردن الحسك خار خسك معتدل فی البرودة والیبوسة
وقیل حار فی الاولی وقیل معتدل فی الحرارة والبرودة یلین منضج

نافع من قروح المثانة ویقوی الباه ویفتت الحصی ویدفع عسر البول
والقولنج الحسیل العجل الحشا اندرون تهیگاه الاحشاء جمع قال
صاحب القاموس الحشاء مادون الحجاب مما فی البطن من الکبد
والطحال والکرش وما تبعه او ما بین ضلع الخلف التی فی آخر الجنب
الی الورك قال العلامة المفهوم فی عرف العام من لفظ الاحشاء
هو الاعضاء التی هی حشو تجویف البدن ای داخله لکن المراد به فی
بعض المواضع ما فی داخل الاضلاع من الآلات الشفس والآلات الغذاء
الحشفة محرکة راس الذکر وهو ما فوق الختان الحشفة والحشفات
جمع الحشیش ما یبس من الکلاء ولا یقال له رطبا حشیش والحشیش
ما طحن من البر وغیره طحنا قلیلا الحصی قال العلامة هو جوهر حجری
یکون فی البدن فی خمسة مواضع احدها المثانة وثانیها الکلی
ثالثها المعی ورابعها الکبد وخامسها الرئة لاستعمال الاغذیة الزجرة
یعقد الحرارة الغریزیة الحصبة بضم الاول وسکون الصاد وکسرها
سرخچه مادتها مرکبة من الدم والصفراء وهی بثور حمر متفرقة کحب الجاورس
اذا ابتدات یکون کرص البراغیث والحمی لیست من لوازمها وکذا
الصداع الحصر ضیق الصدر حصور للذی لا یاتی النساء مع قدرته
الحصرم غوره بارد یابس فی الثالثة قامع للمرة الصفراء خصوصا

الحصرم

ربة قاطع للاسهال مسکن للعطش ینفع من الحمیات الحادة والقی
الصفراوی والخمار یقوی الکبد والمعدة ولکن من ادمن اکله ضعف
معدته ویولد مغصا یصلحه الجلنجبین واذا اجتنی الحصرم فی الثنی
وسحق وذلك به البدن فی الحمام ینفع من الحصف ویقوی البدن
ویمنع من ان یحدث فیه الحصف فی تلك السنة ویبرد البدن
وربه افضل من مائه لا یخلو عن نفخ بخلاف الرب فان نفخه یذهب
بالغلیان الحصرمیة آش غوره الحضض بضمتین وقد یفتح العین
عصارة شجرة معروفة وهو صنفان مکی وهندی فی التقویم انه بارد
یابس فی الثانیة وفی القانون انه معتدل فی الحر والبرد یابس فی الثانیة
فیه تحلیل وقبض ینفع النملة والاورام الخبیثة والرمد ویدفع القلاع
والیرقان الاسود والاسهال المزمن والجرب من العین وینفع
الطحال اکلا وضمادا والهندی ینفع من سیلان المدة من الاذن
ومن قروحهما ومن شقاق المقعدة وقروحهما حضاجر الضبع
سمیت بذلك لعظم بطنها وهی معرفة الحضیرة ما اجتمع
فی الجرح من المدة وفی السلا من السخد الحضن مادون الابط
الی الکشح الحفر هزار خانه که با اسکنه می باشد الحفاث
حیة تنفخ ولا تؤذی فارسیتها کرمار حفرة بالضم کو الحفر شی

یشبه الخزف یرکب التثنیة یرکب علی اصول الاسنان ویتحجر علیها
تحجرا یعسر قلعه منها ولونه اما اصفر او اخضر او اسود ویسمی القلح
وقیل القلح صفرتها کما یجی وقال الاشتر ان الحفر فساد اصول الاسنان
الحقو بالفتح هو الکشح والازار ویکسر او معقد کالحقوة والحقاء الحقوة
درد شکم الحق مغاك سر دوش الحقاق جمع حق القفاء میان
پس کردن حق الورك مغاکیست که سر استخوان ران دران باشد
وی را سکرجه نیز گویند الحقنة هی دواء یجعل فی خریطة من ادم یقال
لها المحقنة وقوله فی الواقعات رجل ادخل الحقنة ثم اخرجها لا
وضوء علیه اراد انبوب المحقنة فتوسع فی الکلام واحتقن بنفسه
تداوی بها واحتقن بالضم غیر جائز وانما الصواب حقن او
عولج بالحقنة بدانکه تراکیب حقنها قریب بود بتراکیب مطبوخات
لیکن بتجربه معلوم شد که بعضی از ادویه در حقنه نباید کرد
چون هلیلجات ومفرحات وصبر چنانچه بعضی از اجزای
حقنها در مطبوخات نمیکنند از ملطفات ومزلقات اما
شیخ صبر را در حقنه کرده ومولانا قطب الدین آدم فرموده اند
در رسته ضروریه که صبر را در حقنه میکند یا فتح وبعد از حمام
حقنه را مکروه داشته اند وجایز نیست استعمال حقنه بر نهار

بلکه می باید که پیش از وی چیزی خورده شود که مقوی معده باشد مانند کلقند یا مصطکی و می باید که مقدار حقنه انچه مثقال کم و زیاد نباشد و می باید که حقنه سرد نباشد و گرم نیز بلکه می باید که شیر گرم باشد و قوام وی معتدل باشد نه رقیق و نه غلیظ و حقنه نفع تمام دارد در قولنج و هیچ علاج برابر وی نیست و گاهی حقنه را استعمال میکنند در امراض قیام و این بغایت نفع میرساند اگر سحج در امعا سفلی باشد بسبب آنکه دوا میرسد بموضع علت و قوت وی باقیست حکمت در عرف اهل معرفت عبارتست از دانستن چیزها چنانکه باشد و قیام نمودن بکارها چنانچه باید بقدر استطاعت تا نفس انسانی بکمالی که متوجه است برسد قال القاضي البيضاوي الحكمة في عرف العلماء استكمال النفس الانسانية باقتباس العلوم النظرية واكتساب الملكة التامة على الافعال الفاضلة على قدر طاقتها حك واخك بخاريد الحكلة بتسكين زبان الحلك القشر ومنه الحكة بالكسر وهي كل ما يحكه كالجرب ونحو حكة الانف هو ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة لذاعة يبلغ الى الدماغ وتدمع منها عيناه وربما وجد من غير استنشاق الهواء البارد الحلم بالضم هو ما يراه النائم جمعه احلام حلم الغلام احتلم حلما من باب طلب والحالم المحتلم الحلم خرد و برد باری جمع احلام و حلوم بالضم برد بار شد حلما الحلويات هي الاشياء المحلوبة والمقصود بها مثل اللبن ومياه البزور والربوب وغيرها الحليب شیر تازه و کذا الحلیب الحلقوم قال القرشي لفظ الحلقوم عند الاطباء يقال على قصبة الرية ويقال على المجموع من قصبة الرية والحنجرة اذ الحنجرة هي طرف الحلقوم ورأسه فيكون من جملته الحلق قال القرشي المراد بالحلق العضو المشتمل على الفضاء الذي فيه مجرى الطعام والنفس قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين الحلق هو الفضاء المشترك بين مسلك الغذاء الذي هو المري ومسلك الهواء الذي هو الحنجرة قال الطبري الحلق اسم لجميع الحنجرة والحلقوم والمري والعضلات الموضوعة عليها فيشتمل اللوزتين واصول اللسان والعضلات الموضوعة على الحلق من خارج واصول الاذنين من داخل وخارج حل واحتل نزل حل بار کشاد من باب نصر وحل من احرام واحل از احرام بیرون آمد وحل له الشيء وحل عليه الشيء وجب حلا لا لهذه الثلاثة من باب ضرب الحلمة

راس الثدي وبها حلمتان الحلمات جمع والحلمة ايضا واحد الحلم وهي القراد الضخم العظيم ويقال لراس الثدي حلمة على التشبيه حلمة الثدي عبارت است از دو فرزني چون دو سر پستان که از دو عصب پیش دماغ رسته است و حس بوییدن بدان باشد حلاوة القفا میان پس گردن وفي الديوان الحلاوي نبت وتمامه مع فتح اوله قولهم حلاوة القفاء اي على حاق القفا الحلبة حب اصفر غير مدور وهو معروف حار يابس في الثانية ويسمى فريقة منضجة ملينة لزجة منفثة للخراج عند الابر مصفية للصوت مسهلة للولادة محدرة لدم الطمث والنفاس مسكن للسعال اذا طبخ بعسل فارسيه شمليت اذا شرب طبيخها هيج القيء واذا طبخت مع دقيق الحنطة واكلت اياما متوالية يسمن البدن حلتيت هو صمغ الانجدان وهو صنفان منتن وطيب فارسيه انگوزه حار في الرابعة يابس في الثانية وقيل حار يابس في اول الدرجة الرابعة يقرب فعله من فعل السموم ويضر بالكبد والمعدة وان جعل في الضرس الماكول فتته وهو شديد الرائحة قريب الحرارة من البلادر يقلع الرطوبات من المفاصل وله في ذلك خاصية عجيبة وينفع

الدود وحب القرع وينفع من لسع العقرب منفعة بالغة شربا وطلاء وينفع مع التين اليابس من اليرقان واذا ديف بالماء وشرب صفا الصوت على المكان واذا غرغر به قلع العلق من الحلق وينفع من ابتداء الماء النازل في العين كحلا مع عسل وقدر ما يؤخذ منه نصف مثقال وهو يدر البول والحيض الحلب محركا غير اللبن المحلوب الحليب اللبن الحديث العهد بالحلب الحل کنجد وحللت العقدة احلها حلا فتحتها فانحلت الحليلة زن حليب دواء هندي يشبه السورنجان الابيض حار يابس في الثانية الحلو حجر يدلك عليه دواء ثم يكتحل به حلو بحجر يدلك به الدواء للعين كذا في الخلاص الحلواء بالمد والقصر جمع حلاوب حلية الانسان صفته وما يرى منه من لون وغيره والجمع حلي بالكسر والضم الحمر هو التمر الهندي وقد ذكر الحماة گوشت ساق الحمرة سرخي والورم الصفراوي وانما سمي بها لانها يلزمها فارسيها سرخ باد الحماطة بالفتح میانه دل و درد گلو و سوزش دل الحمص بكسر الاول والميم نخود منه ابيض ومنه احمر ومنه اسود قال بقراط حار رطب في الاولى قال اسحق حار يابس في الاولى اذا طبخ مع اللحم اعان على نضجه واذا غسل به اثر الدم قلعه من الثوب ولو دق

وخلط بماء الورد الحار وضمد على الظهر الوجع نفع مجرب يدر
البول والحيض ويوافق الصدر والريه ويهيج الباه ويلين البطن
ويضر قرحة المثانه ويغذو الريه افضل من كل شي وينفع من
وجع الظهر طبيخه نافع من الاستسقاء واليرقان قال بعض
الحكماء الجماع يحتاج في تمامه الى ثلثة اشياء هي مجتمعة في الحمص
احدها طعام يكون فيه حرارة زايدة يقوي الحرارة الغريزية و
ينبه الشهوة للجماع والثاني غذاء يكون فيه من قوة الغذاء و
رطوبته ما يرطب البدن ويزيد في المني والثالث غذاء فيه من
الرياح والنفخ ما يملاء اوالمراد العضيب والكل موجود في الحمص و
الحمص المحمص هو المقلو **الحماق والحميقا** باد آبله **حمض** ترش
شد حموضه فهو حامض **حمض** بريان شد بموتيه كه بوي ظاهر
شد **حماض الاترج** ماره الخارج بالعصر كذا قال الاقسرائي و
قال النفيس حماضه هو الحمض الذي يحيف بالبز **الحمض** ما كان
من النبات فيه ملوحة وشجر الاشنان للنفس حمضه اي
شهوة الى شي **الحماض** تروشك وفي الخلاص الحماض ريواج ما منه
بري ومنه بستاني بارد يابس في الثانيه فيه قبض قوي و
اذا سلق وضمد على البرص نفعه يقوي الاعضاء والاحشاء

ويقطع التسحج والغثيان وشهوة الطين واصولها مع الخل نافع من الجرب
والقوابي ضماداً اوطبيخ اصولها نافع من الحكة نطوكا **الحماحم** لسان
افروز بارد يابس في الاولى **الحمام** عند العرب ذوات الاطواق من
نحو الفواخت والقماري والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع على
الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس لا للتانيث
وعند العامة انها الدواجن فقط الواحد حمامة والحمام الراعبة هي
الحمامة الصحرابي وحمام النواهض كبوتر بجه وخاصيته جوان ان يدفع
الجدري والفالج والسكته والسبات **الحمل** بره نرتا يكسال كذا في
المغرب ودركتاب الضحية وشرح قدوري زاهدي كفته كه تا كمتر از
نرماه **الحمول** ما يحمل به اما في القبل والدبر **حمل** ما في بطن او على راس
شجرة وهو عنبر شها **الحمات** جمع حمة وهي العين الحارة التي يستشفى
بها الاعلاء وفي الحديث العالم كالحمة والشارحون تحيروا فيها
فمنهم من ظن انه جمع حماة ومنهم من ظن انه جمع حمام وخبطوا في تفسيرها
الحماء الطين الاسود قال الله تعالى من حماء مسنون وكذلك الحماة
بالتسكين **حملاق العين** بالكسر والضم وكعصفور باطن اجفانها
الذي يسود بالكحله اوما غطته الاجفان من بياض المقله او باطن
الجفن الاحمر الذي اذا قلب للكحل بدت حمرته اوما لزق بالعين من

موضع الكحل جمعه حماليق **حمي النهار** بالكسر وحمي التنور بالكسر حميا فيهما
اي اشتد حره وحكى الكسائي اشتد حمي الشمس وحموها بمعنى وحمي
بالفتح حفظ حماية وحميا وبيمار از خوردن باز داشت حميه **حم** تب
كرفت من باب بهت يبهت **الحمي** حرارة غريبة ضارة بالافعال تشتعل
في القلب وينبث منه بتوسط الروح والدم والشرايين في جميع البدن
واعلم ان الحمي تنقسم من جهة محلها الى ثلثة اقسام يومية وعفنية و
دقية وذلك لان البدن مركب من جواهر هي الاعضاء ومن سوايل
هي الاخلاط ومن بخارات هي الارواح فمتى سخن احد هذه الاجسام
اولا نسبت الحمي اليه وان سخن الباقي لان بعضها حاو وبعضها محوي
ويستحيل ان يسخن الحاوي دون المحوي وبالعكس كما ان القدر يستحيل
ان يسخن ولم يسخن الماء الكاين فيها وكذلك الماء يستحيل ان يسخن
في القدر ولم يسخن القدر وكذلك الكلام في الهواء فان قلت الحمي
الدموية اللازمة الحادثة عن سخونة الدم وغليانه بلا عفونة تحلل
فيه خارجة عن الاقسام الثلثة فلا يكون الحميات منحصرا في ثلثة
اقسام وهي ليس يومية وعفنيه ودقيه قلت مرادهم بالعفنية
ما ليس يحدث عن عفونة الاخلاط بل ما يحدث عن حرارتها
وانما سمي الجميع عفنية لان ماعداها يسمى نحس كذلك **حمي صالب**

تب كرم **حمي نافض** تب لرز **حمي مرض** اعلم ان الاطباء اصطلحوا
فيما بينهم على ان ما كان من الحميات تابعا ليس بمرض مثل عفونة الاخلاط
فتسمى حمى مرض وما كان تابعا لمرض مثل الورم فانه يسمى حمى عرض **حمي اليوم**
هي ان يسخن الروح الحيواني او الطبيعي او النفساني اولا بالحرارة الغريبة
ثم يتادى تلك الحرارة الى القلب وتشتعل فيه وتسري منه بتوسط
الشرايين الى ساير الاعضاء والاخلاط قال العلامة هذه الحمي تسمى بها
اشتقاقا من حيوان يولد ويعيش ويموت في يوم واحد لكن يجب ان
يعلم ان هذه التسمية لها بحسب الاكثر وغالب الامر والا وهي تمتد الى سبعة
ايام **حمي الدق** هي ان تتشبث الحرارة الخارجة عن الطبع بالاعضاء
الاصلية خصوصا القلب حتى تفني رطوبات البدن وقيل هي حرارة
غريبة يحدث للبدن بواسطة حدوثها في اعضائه وثانيهما احد
انواع هذا وذلك لان الدق بالمعنى الاول ينقسم الى ثلثة اقسام
واحد تلك الاقسام واولها يخص باسم الدق فيكون لفظ الدق
في اصطلاحهم مساويا بين هذا الجنس ولاحد انواعه مثل ذلك لفظ
الجوهر فانه يقال على الموجود لا في موضوع ويقال على نوع من انواع هذا
اعلم ان في البدن رطوبة منزلتها منزلة الدهن للسراج ورطوبة اخرى
منزلتها منزلة الدهن المتشرب في جرم الفتيلة ورطوبة اخرى منزلتها

نزلة الرطوبة التي يتصل بها اجزاء القطنة فما دامت حرارة الدق
تفني الرطوبة الاولى فانها في الدرجة الاولى فاذا افنتها واخذت
في تحليل الرطوبة الثانية فهي في الدرجة الثانية فاذا افنتها واخذت
في تحليل الرطوبة الثالثة ففي الثالثة فالصنف الاول يسمى باسم النوع
وهو الدق والصنف الثاني يسمى ذبولا والصنف الثالث يسمى تفتتا
ولكل واحد من هذه عرض ابتداء وانتهاء ووسط **حمى العفن**
هي ان يسخن الاخلاط اولا بالعفونة التي يحدث فيها ثم يتادى
تلك السخونة الى الروح وجرم القلب ثم منه الى ساير الاعضاء
مولانا قطب الدين آدم فرمودند در رسته ضروريه كه اگر خون گرم
شده باشد وعفن نباشد آنرا سونوخس گويند واگر خون عفن
شده باشد آنرا حمى مطبقه ميگويند واگر بسبب تب يك خلط
باشد وبس آنرا بسيط ميگويند واگر دو خلط باشد يا بيشتر
آنرا حمى مركب ميگويند وتب بسيط چهار قسم مي باشد بحسب اخلاط
كه چهار است **الحمى النافض** هي الحمى التي يحصل فيها اهتزاز للبدن
مع حركات غير ارادية **حمى الغب** هي الحمى الصفراوية التي مادتها تعفن
خارج العروق مثل فرج الاعضاء والمعدة والكبد وغير ذلك
الحمى المحرقة هذه الصفراوية ايضا غير ان مادتها تعفن داخل العروق

بقرب القلب او الكبد ولما خص هذا القسم من اللازمة بهذا
الاسم لشدة حرارته وكثرة عطشه وقلقه لقرب مادته من
القلب خص القسم الآخر وهو الذي يكون العفونة فيه في العروق
الأخر البعيدة من القلب بالاسم العام وهي الغب اللازمة على انه
قد يسمى الحمى محرقة اذا كانت عن بلغم مالح عفن بقرب القلب لانها
بسبب ملوحة مادتها وقربها من القلب يكون اعراضها قريبة
في الاشتداد من المحرقة الصفراوية فاطلاق المحرقة عليها يكون
بالاشتراك اللفظي قال جالينوس من خواص الحمى المحرقة الهذيان و
الرعاف قال الايلاقي وقد ينتقل بعد السابع الى البرسام او الجدري
او الحصبة او الحمى المحرقة **الحمى المطبقة** هي الحمى الدموية اللازمة قال
العلامة وهذه ينتقل الى السرسام وقد ينتقل الى الحمى المحرقة وقد
ينتقل الى الجدري وقد ينتقل الى الحصبة واما علامة هذه الحمى فلزوم
الحرارة من غير نافض ولا قشعريرة وذلك لان المادة منحصرة
في العروق غير مارة باعضاء حساسة الا عند اندفاع المادة
بالبحران فان الطبيعة في مثل هذا الوقت يدفع مادة هذه
الحمى الى خارج العروق فيحصل القشعريرة سمعت عن بعض
الاطباء ان الحمى المطبقة قد ينتقل الى العلة التي تتولها العلم

حمرة فانها نوع من الحصبة وعلاجها قريب من علاجها وهي اي
الحمى المطبقة نوعان احدهما من عفونة الدم في العروق او خارجها
والثاني ان يسخن الدم ويغلي من غير عفونة ويسمى سونوخس اي
الحمى اللازمة وعلامات النوع الاول ان يكون الحمى اسخن من سونوخس
واعراضها اقوى ويشبه المحرقة وان يختلف فيها النبض اختلافا
شديدا وان يكون البول كدرا شديد النتن وعلامات سونوخس
لزوم الحمى مع حمرة الوجه والعنق ولزوم الحكة في المواضع التي اعتاد
اخراج الدم منها وحكة الانف وسيلان الدموع وان لا يكون
الحمى في اللذع والاحراق كما في المحرقة والغب الخالصة ويكون
بدنه كانه قد خرج من الحمام في السخونة والرطوبة والنعمة وقد
يرم فيها الحلق واللوزتان ويعسر النفس ويسمى الوبوية لذلك
وان يكون النبض بسبب اللين عظيما قويا ممتليا وبسبب الحمى
سريعا متواترا وان يكون البول لطيفا بسبب السخونة والغليان
وارجوانيا لانه لون الدم الحار **الحمى البلغمية الدائرة** هذه هي الحمى
في النائبة كل يوم وتسمى المواظبة وهي تحدث عن عفونة البلغم
خارج العروق **الحمى اللثغة حمى الربع الدائرة هي الحمى السوداوية**
التي تعفن مادتها خارج العروق الحمى اللثغة هل هي حمى

البلغمية اللازمة التي تعفن مادتها خارج العروق واما حمى الربع
الدائمة فعلاماتها علامات الربع الدائرة الا ان ليس معها نافض
ويشتد في الربع ويفتر في ساير الايام واما حمى الخمس والسدس
والسبع وما وراءها فهي من قبل حمى الربع اعلم ان السوداء اما
ان يكون منتشرة في جملة البدن او خاصة بعضو دون عضو
فان كان الاول فاما ان يكون عفنة او خالية من العفن فان
كان الاول اوجب حمى الربع الدائمة ان كان ذلك داخل العروق
او الدائرة ان كان ذلك خارج العروق وان كان الثاني احدث
اليرقان الاسود وان كانت خاصة في عضو دون عضو فاما
ان يكون عفنة او خالية من العفونة فان كان الاول احدث
السرطان وان كان الثاني احدث الورم المعروف عند الاطباء
بالصلابة فالحمى السوداوية مرض حادث عن انتشار الخلط الاسود
العفن في جملة البدن اما داخل العروق واما خارجها **الحمى الغشية**
هي التي تحدث عنها الغشي وقت ورودها **الحميات المثلثة**
هي حمى الغب **الحمى المتداخلة** عبارت از آن تبي است كه هنوز تب
اول آخر نشده باشد كه ديگري پيدا شود **الحمى المتبادلة** آنست
كه يك تب باخر رسيده تبي ديگر ظاهر شود **الحمى المتشاركة**

آنست كه دو تب معًا ظاهر شوند مثلا تب سرخجه با غب دايم
يا با حمى بلغمى در اين جمع شوند و يكبار ظهور كنند الحميات المختلطة
حميات هيجدات فترات وهيجانات غير منظومة لا نوبة لها الحموة
آن طعام وشراب كه بيمار را از آن باز دارند وكذا الحمية الحميقا قال
ابن التلميذ هو نوع من البثور لا يعتد به وقال الشيخ في الكتاب
الرابع انه شئ بين الجدري والحصبة حمق بي خرد شد الحمق هو
نقصان في الفكر في الاشياء العملية التي تتعلق بحسن التدبير
في المنزل المدنية وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة
معهم لا في العلوم النظرية ولا في العملية مثل علي الطب والهندسة
فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حمقا بل بلادة ان كان هذا واقعا
في اصل الخلقة والجبلة فلا علاج له قال القرشي انما يقال
لضعيف الفكرة انه احمق اذا كان ضعفها في الاشياء العملية
فان ضعف الفكر في العلوم لا يقال له حمق بل بلادة او بعد عقل
وما يشبه ذلك وايضا جميع الاشياء العملية يسمى ضعف الفكرة
فيها حمقا فان ضعف الفكر في عمليات الطب او في الهندسة
وغير ذلك لا يسمى حمقا بل هو صناعة وانما يسمى حمقًا بل هو صناعة
وانما يسمى حمقا ما كان من ضعف الفكرة في التدبير المعيشي وهو

الذي ويكون به المخالطة مع الناس وتدبير المنزل ولذلك يسمى المرتفع
على الناس بغير استحقاق احمق وذلك لان لفظ العقل انما يطلق
في العرف العامي على حسن التدبير فيما يتعلق باحوال كل شخص في
اخلاقه ومنزله ومخالطته مع الناس ومقابلته لهم وسياسته لخدمه
واهله واجناده واهل بلده وغير ذلك فمن كان من الناس حسن
التدبير في هذه الاشياء يسمونه عاقلا وخاصة ان كان يجتمع
الى ذلك وقار وقلة حدث الا في المهمات ولذلك يكون الاحمق
عندهم هو المقصر في هذا التدبير المقصور في فكرته عن الوصول الى
ما هو الافضل ولو كان افضل الناس في العلوم والعمليات الصناعية
الحمار كتاب در از گوش تقع على الذكر والانثى والحمارة الانثى من الحمر
كذا في النهاية حور سپيدي چشم شد فهو احور حول احول شد واعلم
ان الفاعل من فعل بكسر العين اذا كان لازما فعل نحو حذر فهو
حذر واذا كان خلقة افعل نحو حور فهو احور وامراة حوراء ودعج
فهو ادعج اي اكحل يعني سرمه در چشم كرد الحيا عبارتست از انقباض
نفس از قبايح واين از خواص انسانست حمارقبان خرك خاكي
وهو فعال وفعلان والوجه ان يكون فعلان لانه لا يجر الحمار الوحشي
گورخراست نظر در جسم وي كردن موجب صحت عين ميشود و

منع نزول ميكند وزهره وي را اگر در چشم كشند منع ميكند نزول را و
زياده ميكرداند بينايي را و گوشت وي نفع ميكند مفاصل ونقرس را و پيه
وي را چون بر كلف ضماد كنند كلف را ببرد حمل برد وآورد وقران زبر كرد
وحمل على الكلب طرده وحمل فلانا على دابة او را اسب داد وحملت المراة بار
گرفت وقوله تعالى يحمله الملئكة اي تامر بحمله وحمل الحطب ثم قوله تعالى حمالة
الحطب الحمام اليابس قال العلامة اعلم ان الحمام على نوعين يابس ورطب
فاليابس هو الذي يكون المقام في هوائه كثيرا واستعمال مائه قليلا والرطب
بالضد الخزاب كوزه دستي الخنظب ملخ نر وجز دول الحناظب جمع
الحنجرة من الحلقوم كالحنجرة وهو عضو غضروفي آلة تمام الصوت
وحصر النفس وهي مؤلفة من ثلث غضاريف الحناء بالمد والتشديد
شجرة وورقها معروف بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل والاصح انه
مركب من جوهر بارد وجوهر حار وهو الغالب عليه والبارد يظهر قوته
اسرع لانه لطيف مائي ويعينه الحرارة على التنفيذ وكذلك اذا استعمل
من خارج احس منه ببرد واما اذا استعمل من داخل فان ذلك
الجزء البارد يتحلل منه لانه مائي ويبقى الجزء الحار منه فيحلل الاورام
البلغمية وينفع امراض العصب الباردة ولاجل اختلاف هذين الجزئين
اختلف في طبعه طبيخه نافع للاورام وحرق النار وقروح الفم

كسر العظام ويحلل القولنج وله دخل عظيم في ادوية المفاصل الشربة
منه نصف مثقال ليضر بالحلق يصلحه كثيرا وقيل دانق من حبه وقشره
قال يجب ان يجتنب عنهما الحموة والحمية ما حميت من طعام او شراب
الحنجف طرف حرقفة الورك الخندورة الحدقة وكذا الخندورة
والخندرة خندريقون هو شراب عتيق قد طبخ فيه الزنجبيل و
الفاقلة والهيل والقرنفل حنظل ثمرة كالبطيخة الصغيرة اصفر
اللون وسيجئ بيانه في شحم قال القرشي ويجب ان يبالغ في سحقه
ولا يعتبر بانه سحق جيدا الخندقوقي تركه منه بري ومنه بستاني حار
يابس في الثانية الحنطة گندم گرم است ومعتدل در تري وخشكي
وبهترين جهاست در بدن انسان وغذاي بسيار دهد وروغن
او قوباء جلد را زايل كند وخاويدن او گزيدگي كلب الكلب را سود
مند است وحليم نافع امراض صدر وريه است الحنك كام يعني
سقف اعلاي دهان كذا في المقاييس والمعرب ونقل عن ابن
الاعرابي في المعرب ان الفقم هو سقف اعلى الفم والحنك ما تحته
والظاهر ان مراد صاحب الصحاح بقوله الحنك ما تحت الذقن
هذا المعنى الحوت ماهي الحيتان جمع حوك هو الباذروج حوجم
هو الورد الاحمر الحور نوع من الشجر واهل الشام يسمون الدلب حورا

بتحتين وفي القانون الحور شجرة صمغها الكهربا الحوثرة حشفة الانسان
الحوق حرف الحشفة وقيل الذكر الحواق جمع الحواري بالضم والتشديد
الواو والراء مفتوحة باحور من الطعام اي ابيض وهذا دقيق
جواري الحوباء البدن الحوباوات جمع الحوثاء جگر حوية البطن
چرب روده جمعها حوايا الحول كعنب فساد يعرض في وضع العنبية
يكون معه سوادها في غير موضعه الطبيعي لحسب تحقق الطول
والعرض واما ما يكون بحسب تحقق السمك كما اذا كانت غايرة
او جاحظة فان ذلك لا يسمى حولاً الحولاء والحولاء آن پوست
كه با بچه بيرون آيد حول سال حولي يكساله الحيزوم وسط
الصدر او باستدار من الظهر والبطن او ضلع الفؤاد و ما اكتنف
الحلقوم من جانب الصدر جمع الحيازيم الحيرة القفا الحيس
بالفتح حلواء تتخذ من السمن والخبز والتمر والدبس ويسمى الغار
چنكالي وقيل طعام تتخذ من الاقط والسمن وقيل يصنع من
من زبد وتمر الحيوة زندگاني وزنده شدن وفي الخلاصة حي
زنده شد حيوة فهو حي وشرم داشت حيا فهو حي وقال
الاطباء هي صفة تقتضي الحس والحركة وتمنع الجسد من العفونة
والفساد الحياء قال صاحب الكشاف الحياء تغير وانكسار

يعتري الانسان من تخوف ما يعاب به ويذم وقد يطلق على فرج
البعير وغيره الحيوت مار نر وفي الحيات نوع يسمى الناظر متى وقع
نظره على عين انسان مات من ساعته ونوع آخر اذا سمع انسان
صوته مات الحية بفتح الحاء وتشديد التحتانية مار ويطلق ايضاً
على الدود الطويل التي يتولد في الامعاء الدقاق قد بلغ الواحد منها
قدر ذراع ولذا سميت بها ابو الحيات آب الحية يكبار طعام
خوردن در شبانروزي حي العالم كل هميشه بهار وانما يسمى به لانه
في جميع الاحوال والاوقات لا يتغير في طراوته والصغير منه ينفع من
نفث الدم ويقي الصدر والرية الحيدر والحيدرة الاسد قال علي
ابن ابي طالب عليه صلوات الله وسلامه عليه وآله انا الذي سمتني
امي حيدرة حيد آنچه از گوش بر داشته بود وكنار خيزبون
زن پير ويدخل حي العالم في ادوية الفتق واذا طبخ بشراب نفع من
وجع الامعاء والكبير منه اضعف في ذلك كله حرف الخاء المعجمة الخال
خال روي الخيلان جمع خازباز ذباب وقال الاصمعي خازباز
حكاية لصوت الذباب فسماه به وقال ابن الاعرابي نبت
وقيل وجع الحلق الخاقباق كالخازباز وبلا لام اسم الفرج
لسعتها وهي كلمة مبنية الخادم هي الاعضاء التي تخدم غيرها

الخاصرة تهي گاه الخواصر جمع وفي المغرب هي ما فوق الطفطفة والشراسيف
خانق الذئب والنمر ويسمى قاتل الذئب والنمر وهي حشيشة تخنق
الفهود والنمور والذباب والخنازير والكلاب وغيرها وهو سم
الخامعة كفتار ماده والخوامع جمع خاما الصغير مثقالان والكبير
ثلثة مثاقيل خاليدونيون قال الشيخ قال بعضهم هو العروق وقال
له ماميران وقال آخرون صغيره ماميران وكبيره العروق حوي
حار يابس في الثالثة خبازي نان كلاغك وهي نوع من الملوخيا
وقيل خبازي هو البري وملوخيا البستاني بارد رطب في الاولى و
قيل انه معتدل في الحر والبرد وهو ملين يضر المعدة وينفع النملة و
الحمرة والصداع واوجاع العين ضماداً مع دقيق الشعير ويوافق
الصدر والسعال ويكثر اللبن ويوافق قرحة الكلي والمثانة وورقه
يسكن لسع الزنبور ضماداً وخصوصاً مع الزيت واذا دق وهو
ني وخلط بزبد ومسح به احد لم تأخذه لسعته خبث الحديد
المدبر تدبيره ان يحمى حتى يحمر في كير الحدادين ثم يغمس في الخل
بكذلك سبع مرات الخبيص حلواء يعمل من الدقيق الحواري
رطل ويغلى حتى تفوح رايحته ثم يلقى عليه ثلثة ارطال من السكر
والعسل او الدبس ويطبخ بنار هادية ويحرك باستطام حتى تنعقد

الدهن فيرفع الخبيصة هي ان يدق الخبز المجفف جريشاً ويلطخ بالدهن
والعسل او السكر او الدبس الخبز نان الواحدة خبزة الاخباز و
الخبوز جمع الختان موضع القطع من الذكر والانثى في الحديث اذا
التقى الختانان وجب الغسل بها موضع الذكر من الغلام وفرج
الجارية وفي التاج الختان ختنه وجاي ختنه كردن از مرد وزن
خثلة البطن بسكون المثلثة وقد يحرك ما بين السرة والعانة جمع
خثلات ويحرك الخثي كتدر والخثي كعصا فضلة البقر جمعه اخثاء
الخثور سطبر شدن مايع الخجل كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح
والحرارة الغريزية الى داخل البدن والاقاول ثم الى الخارج ايضاً
بخلاف الهم فانه يحرك الى الخارج اولاً ثم الى الداخل والخجالة من
خطاء العامة والصواب الخجلة او الخجل كذا في المغرب الخد رخسان
وهو مذكر وهما خدان جمع الخدود الخذان والخذتان ما جاوز
مؤخر العينين الى منتهى الشدق او اللذان يكتنفان الانف عن
يمين وشمال او من لدن المحجر الى اللحي الخدمة المهيئة هي خدمة غايتها
تهيئة المادة لقبول فعل المخدومة فان الخادم المهيئ هو الذي
يعد شيئاً لقبول فعل مخدومه الخدمة المودية هي خدمة غايتها
ما فعل فيه المخدومة الى الاعضاء القابلة لان الخادم المودي

هو الذي يؤدي ما نفعل فيه محذورة الى العضو القابل ولكل عضو
رئيس خادم بالمعنيين جميعًا والخدمة المهيئة يسمى منفعة والخدمة
المؤدية يسمى خدمة على الاطلاق والخدمة المهيئة تتقدم فعل الرئيس
والخدمة المؤدية تتأخر عن فعل الرئيس الخدش تفرق اتصال الجلد
بشرط ان يكون دقيقا غير منبسط والسحج هو تفرق فيه بشرط ان يكون
منبسطًا فيكون لاختلاف الشكل يدخل وقال المسيحي الخدش هو
الواقع في الجلد بشرط ان يكون قريب العهد والسحج ما يكون بعيد
العهد فيكون لاختلاف الزمان مدخل الخدر قال الشيخ هو علة
آلية يحدث في الحس اللمس آفة اما بطلانًا واما نقصانًا واعلم
ان كثيرًا من المتقدمين يخصون الخدر بنقصان الحس فقط قال
الشيخ نجيب الدين السمرقندي في تعريف الخدر وحس الانسان في
العضو شبيهًا بدبيب النمل اقول هذا انما يكون في بعض انواع
الخدر قال القرشي اذا عرض للحس اللمسي ضعف فتارة يكون مع
ذلك احساس بشيء كدبيب النمل ونخس الشوك الخفيف يعرض
عند المها وتارة لا يكون معه شيء من ذلك وعلى التقديرين فتارة
يكون حركة العضو العارض له وذلك ضعيفة وذلك اذا كان
العصب المؤدي الى العضو قوة الحس قوة الحركة واحدًا وتارة لا

يكون كذلك وذلك اذا اختلفا وكانت الآفة العارضة لعصب الحس غير
عارضة للعصب الى العضو قوة الحركة وهذه الاحوال كلها يسمى بالخدر
وقد يسمى الخدر بطلان الحس اللمسي ايضًا وذلك اذا لم يكن الحركة معه
باطلة اذ ما يكون كذلك يسمى فالجًا الخرابة كرمانة ثقب الورك الخراطة
هي الرطوبة التي ينفصل من جرم الامعاء وقد بلغت الى حد الانعقاد
وقاربت جدًا ان يصير من جوهر الامعاء الخرنوب اربع شعيرات الخراج
قال العلامة هو في اصطلاح جمهور الاطباء كل ورم اخذ في جميع المدة
سواء كان حارًا او باردًا والدبيلة هو الورم الذي يحصل في باطنه خزانة
ينصب اليها اية مادة كانت ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص
بالاورام الحارة اذا اخذت في الجمع دون الباردة وما كانت عن مواد
باردة وقد اخذت في الجمع هي المخصوصة باسم الدبيلة قال نفيس
الخراج ورم حار كبير في داخله موضع ينصب اليه المادة وفتح الخرف
بالتحريك فساد العقل من الكبر وقد خرف الرجل بالكسر فهو خرف خربت
يكي عن ذراعي اخسره خسر اكشنت الخرب بالضم ثقب الورك والخربة
مثله وكذلك وقد يشدد فارسيه كوسرون الخرت ثقب الاذن
خرز الظهر فقار الخرطوم كرنبور الانف ومقدمه او ما ضممت عليه
الحنكين خرنوب بضم الخاء وفتحها والاول اصح جنك جنكك حار

بارد يابس في الثانية قابض عاقل يمنع سيلان الدم من اكله وشرب
عليه ماء حارًا او شرابًا حلوًا اقيا مرة سوداء والخرنوب النبطي هو غير
الشامي وهو ما يوجد في كل موضع خردل هو بزر معروف ابيض اللون
واصفر حار يابس في الرابعة وهو بري وبستاني والبري حرشا جي كويند
وحي راسنو نيز ميكويند قطع بلغم كند وورمهاء كهنه وخنازير
را تحليل دهد وطلا كردن وي جرب وقوبا وعرق النسا وداء الثعلب
نفع تمام دهد ودر چشم كشيدن شبكوري را زايل كند وسده
بيني بكشايد وورم سپرز كه از بلغم وسودا باشد بكدازد ولختنا
رحم را بكشايد ومقوي باه بود وتبهاء بلغمي وسوداوي را زايل كند
شربتي از وي دو مثقال بود اگر كسي قوباد آشته باشد خردل كوفته
وقتي كه از حمام بيرون آمده باشد كر باس مال بر انكشت بيحلد بر
قوبا مالد تا خون آلود شود بعد از ان خردل كوفته را در آن بمالد
زرد آب بسيار از وي روان شود وصحت يابد مجربست والخردل
ايضًا اثني عشر فلسًا الخريع هو العصفر الخرنباش بالضم المرماحوز
وهو اجود اصناف المرو وهو الابيض حار في الثالثة يابس في الثانية
خرفي هو الجلبان وقد مضى الخروع بالكسر كه ايم بيد انجير حار
يابس في الثالثة محلل مسكن للرياح مفتح مقو للمعدة نافع من الخفقان

والسحج ويدر الحيض ويوافق العصب ويزيل الصلابة طلاء ويسهل البلغم
وبعض ويحل القولنج وينفذ الفالج واللقوة والشربة منه عشر
حبات مقشرة ويضر الصدر ومصلحه كثيرا الخرء بالضم كقفل وا
الخروء مثل قرء وقروء والواو بعد الراء غلط حدث مردم وغيران
خرء الحمام اذا خلط مع العسل ووضع على السرة اسهل البطن الخرند
كعليط اللبن الرائب الحامض الخاثر الخرارات الاواني يعمل الانصاب
المياه قال في الصحاح الخرير صوت الماء والخرارة العين الفوارة
الخربق يكون ابيض واسود ويقال له قاتل الكلب قال جالينوس
الخربق لقتل بالبكاء كما يقتل الزعفران بالضحك اقول هو من الادوية
المتروكة الاستعمال في هذا الزمان الخخرة صوت النائم والمختنق
الخزيرة ان يقطع اللحم صغارًا ثم يطرح على ماء كثير كان في القدر فاذا
نضج ذر عليه الدقيق فاذا كان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة وفي المغرب
الخزيرة مرقة يطبخ بماء يصفى من بلالة النخالة يسميه الفرس سبوسبا
قال جالينوس هو يحدث في البصر الصحيح ظلمة ويجلو البصر المظلم
الخزف سفال الخز جامه ابريشمي حار مجفف اذا لبس ابرز الحرارة
ونعم البدن ونفع الظهر والكلى الخس كاهو سرد وتر است در درجه
دوم وكويند در سيوم خوني كه از وحاصل شود بهترين خونهاست

که از سنر بنیاد کرتولد کند منوم بود و بخار آب کردش را نافع است هذیان را دفع کند و طلا کردن وی بر ورمهای کرم وحمق نافع است

قال ابن هبل هو دواء لاختلاف المیاه وتغیرها خس الحمار حار یابس فی الثانیة ینفع الاورام الصلبة ویضمد به النقرس والنسا ویجلو آثار العین الخشخاش منه ابیض ومنه اسود وفی المنهاج ان الخشخاش الابیض هو البستانی والاسود هو البری وفی التقویم ان الخشخاش الابیض صنفان بری وبستانی وکذلک الاسود لو طلی دهن الخشخاش علی الجبهة والشقیقة نوم وهذا مجرب ولو دق وخلط بماء وطلی علیهما نوم ایضا وقشره اشد تنویما من بزره اذا طبخ وصب ماءه علی الراس وان اکل قشر الخشخاش الابیض نصف درهم باکرا ونصف درهم وقت النوم اکلا بماء بارد قطع الاسهال الخلطی والدموی وهو غایة فی ذلک مجرب ولا فضل فی الخشخاش ولا اسهال ولبنه اذا اسقی مع الشراب نفع من عسر البول قال الشیخ البستانی بارد یابس فی الثانیة والاسود فی الثالثة وقیل الی الرابعة وقال صاحب المنهاج بارد رطب فی الثانیة وورده بارد رطب ینفع السعال والنزلة والصدر ونفث الدم منفعة بلیغة وحلیبه یلین البطن وجرمه یقبض وینوم ویدر المنی مع العسل

خشخاشیه حلوا خشخاش الخشکنجبین هو عسل یابس یجلب من جبال فارس له رائحة دوائیة حار یابس فی الثانیة الخشل هو المقل الیابس ویقال نوی المقل وکذلک الحشل بالتحریک وفی المهذب الخشلة خرم ای الخشل جمع والاول اصح الخشارم من الرواس ما رق من الغضاریف التی فی الخیشوم الخشاء بالضم العظم الناتی خلف الاذن اصل الخشاء وبما خشیسا آن الخشنفل کعضنفر فرج المراة الخشکار هو الخبز الذی یتخذ من دقیق الحنطة الیابسة المطحونة کما هی من غیر نخل وقیل هو الذی لا ینزع عن دقیقه النخالة الخشم هو فقدان الشم الخصب السمن الخضف هو البطیخ اذا کبر قلیلا الخصر بفتح الاول وکسر الصاد المهملة للذی یجد البرد وقد خصر الرجل اذا المه البرد والخصر بالسکون وسط الانسان وخصر القدم اخمصها الخصیة بالضم والکسر واحدة الخصی قال ابو عبیدة قد سمعت خصیة بالضم ولم اسمع خصیة بالکسر وسمعت خصیاه ولم یقولوا اخصی للواحد وقال ابو عمرو الخصیتان البیضتان الجلدتان اللتان فیهما البیضتان وفی القاموس الخصی والخصیة بضمهما وکسرهما من اعضاء التناسل وهاتان خصیتان وخصیان الخصیلة

کل لحمة علی خیرها عصب من لحم الفخذین والعضدین کذا فی الدیوان وقیل هی اللحمة التی بین عظمی الجنب الخصایل جمع خصیة الثعلب حار رطب وقیل بارد یقوم مقام السقنقور فی امر الباه خصوصا مع الشراب خضخض القدح حرکه والخضخضة الاستمناء وهو استنزال المنی فی غیر الفرج واصله الخضخضة التحریک فی حدیث ابن عباس سئل عن الخضخضة فقال هو خیر من الزنا ونکاح الامة خیر منه الخضاب ما یختضب به وقد خضبت الشیء اخضبه خضبا واختضب بالحناء ونحوه الخضرة لون بین السواد والصفرة لان السواد اذا خالط الصفرة تولد منهما الخضرة والخضراوات بفتح الخاء لا غیر الفواکه کالتفاح والکمثری وغیرهما او البقول کالکراث والکرفس والسداب ونحوهما وقد یقام مقامهما الخضر والخضر جمع وفی الرسالة الیوسفیة عن علی علیه السلام لیس فی الخضر زکوة البقل والقثاء والخیار والمبا وکل شیء لیس له اصل خضلاف هو شجر المقل الخطم الانف ومنقار مرغ وپیش دهان وبینی پیل وستوران وسباع و فی الخلاص الخطم الخطب کابن زرک الخطمی بالکسر شجرة معروف فارسیها خیرو وصمغها بارد یسکن العطش وهو بارد رطب

یلین منضج مرخ محلل یسکن وجع المفاصل وطبیخ اصله اذا سقی مع الشراب نفع من عسر البول الخطاف کزناز بضم الخاء و تشدید الطاء فرفشترک الخطر بالکسر ما یختضب به وهو الوسمة وهو الوسمة وهو ورق النیل وهو الی الجراسیل الخطف ربودن الخطیفه الدقیق یذر علی اللبن ثم یطبخ فیلعقه الناس لعقا الخفیف هو الذی فی طباعه ان یتحرک نحو المحیط الخفش هو ان یکون الطبقة القرنیة والعنبیة رقیقین ضعیفین ینفذ فیهما شعاع الشمس والضوء وهذا لا یکون الا مولودة مع الانسان وعند اکثر الاطباء ان الخفش ضعف البصر مع نداوة تکون فی الاجفان ولذا سمی الخفاش به لضعف بصره الخفقان حرکة اختلاجیة یعرض للقلب بسبب ما یوذیه قال القرشی ولیعنی بالاختلاجیة ههنا الا ما هو المفهوم من لفظ الاختلاج وهو حرکة یعرض للعضل بسبب ما یحتبس فیها من الریح الی ان یحدث لذلک الریح مسلک یخرج منه بل یرید بذلک حرکة ارتعادیة کالحرکة التی یعرض للاعضاء عند النافض وکما ان تلک الحرکة یحدث لسیلان المادة الردیة الغفسة علی الاعضاء ویقصد لدفعها ارتعادا استابعا الخفاش کزناز بضم الاول وتشدید الفا شب پره قال صاحب القاموس دماغ

الخفاش ان مسح بالاخمصين هيج الباه وان احرق واكتحل به قلع
البياض من العين ودمه ان طلي على شامات المراهقين منع الشعر و
مرارته ان مسح فرج الحبلى المنهكة ولدت في ساعتها والجمع خنافيش
وهو حرام وقد يجري فيه الخلاف قال صاحب المختار دواء الخنافيش
نافع من امراض الطحال نفعاً عجيباً بالخاصية وصفته يؤخذ سبعة
خنافيش سمان صحاح يذبحن وينقين ويجعل في قدر خزف ويغمر
بالخل الثقيف ويطين ويترك في تنور حار مسجور الى ان يبرد
التنور ثم يخرج القدر ويخرجن ويمرس في الخل ويسقى منها كل يوم
فرنه درهمين خلل الاعضاء هي الفرج بينها والجمع خلال مثل جبل
وجبال الخل سركه وهو ماء العنب اذا حمض وطريق اتخاذه ان
يمرخ الدن النظيف بالثوم والجوز المدقوقين ثم يجعل العنب فيه
فيصير خلا والخل الثقيف اي الحامض جداً ومولانا قطب الدين فرمود
در فارسي وغيره خل الخمر عبارت از آنست كه ده من آب انكور را
دو من سركه انكوري اضافه كنند وبكذارند در خم رنكين سربسته
در آفتاب تا برسد وقال صاحب المنهاج هو ان يعصر العنب ويصفى
ويجعل على كل عشرة ارطال من مائة رطل من خل العنب الجيد ويجعل
في خزف ويترك في الشمس ويطين قال الايلاقي استنشاق الخل يقوي

الدماغ وشربه يضعفه وهو يوصل الادوية الى الطحال بما فيه من الحموضة
الشبيهة بحموضة السوداء التي مقرها الطحال وهو مركب القوى
يمنع سيلان المواد الى الداخل وينفع الجرب وحرق النار والقوباء
منفعة بليغة ويقوي المعدة الحارة وتمضمضه مع الشب اليماني
يشد اللثة وبخاره ينفع ثقل الاذن واذا طبخ في الخل التين اليابس
حتى ينضج وضمد به من البدن المواضع التي يحل الانسان فيها حرقة
وخشونة اللمس نفع من ذلك وحيا ومعرفة الخل الممزوج بالماء
هو ان يجعل قدر من الخل في اناء ويطرح فيه شيء من بورق
الخبز فان غلى ذلك الخل وزبد فهو صرف وان غلى وان لم يزبد فهو
ممزوج الحيلة لازدياد الخل مع بقاء طعمه ان ينقع الشعير في الماء
ثلثة ايام ثم يصفى ويجعل في كل ذورق من الخل من ماء الشعير
ثم يجعل حفنة من ملح مقلو في وعاء فيصير ذلك الخل مثليه من غير
ان ينقص طعمه والخل ايضاً عرق في العنق وفي الظهر وقيل عرق
في العنق متصل الى الراس وخل الجوز هو ان يوضع الجوز اذا صار
مثل البندقة في الخل وهو نافع من الخناق والاورام الحادثة في
الفم الخلب بالكسر الظفر وحجاب رقيقة تصل بين الاضلاع او
الكبد او زيادتها او حجابها او شيء ابيض رقيق لما رق بها خل

العفص صنعته ان يؤخذ بصل العفص ويقطع بسكين عود ويشد
قطعه في خيط متفرقة بحيث لا يماس بعضها بعضاً ويجفف في
الظل اربعين يوماً ثم يلقى في خل ثقيف ويوضع في الشمس عند شدة
القيظ ستين يوماً ثم يؤخذ العفص ويعصر ويرمى شغله ويصفى
الخل ويرفع يقوي البدن ويحسن اللون ويقوي اللثة ويزيل البخر ويثبت
الاسنان ويضر العصب السليم يسيراً مع نفعه من اوجاع المفاصل
وعرق النساء وخاصة الفالج وهو ينفع الصرع والماليخوليا والربو
والسعال العتيق وحسونة الصوت ويقوي المعدة ويهضم وينفع
طفو الطعام ومن الاستسقاء واليرقان واختناق الرحم وعسر
البول ويدره ويقوي ويشرب خله وسلاقة للطحال وتسيل العفص
الغار الخلاء ما يكون المعدة خالية عن الغذاء والكيلوس الخلر
مثنك ديوانه الخلد موش كور الخلط جسم رطب سيال يستحيل
اليه الغذاء اولاً واخلاط البدن اربعة الدم والبلغم والصفراء و
السوداء لكن يجب ان يعلم ان تقدمه السوداء اكثر من تغذية البلغم
فان الاعضاء المغتذية بالسوداء اكثر من المغتذية بالبلغم والاعضاء
المغتذية بالبلغم اكثر من المغتذية بالصفراء بل لعلها لا تغذي
شيئاً لمرارتها وحدتها ولطافتها فان هذه كلها منافية للتغذية

واما مقاديرها بعضها عن بعض فليس هو على هذه النسبة بل
يعد الدم في الكثرة البلغم ثم الصفراء ثم السوداء قال الشيخ فمن الخلط
خلط محمود وهو الذي من شانه ان يصير جزءاً من جوهر المغتذي
وحده او مع غيره وبالجملة يكون صالحاً لبدل ما يتحلل منه ومنه
خلط ردي وهو الذي ليس من شانه ذلك والخلط الطبيعي
هو الذي يتولد في الكبد لان الخلط الذي لا يتولد لا يسمى طبيعياً
عند الاطباء والخلط ايضاً واحد اخلاط الطيب الخلاف بيد
لا يلي الثمر من عصروق الخلاف في علاج مدة التي يسيل من
الاذن خلع بالكسر قديد خلف بستان الخلع هو خروج العظم
عن موضعه خروجاً تاماً فان لم يخرج تاماً سمي زوال المفصل الى
جهة غايصة او بارزة قال الشيخ وقوم يسمونه الوثي واذا كان
الذي لم يخرج العظم لكنه رض ما يحيط به فهو الوهن ويجي الخلد
القلب الخلف قال الجوهري هو اقصر اضلاع الجنب ويعني لس
وكرده وفرزند بد ونيز كمك وفي ديوان الادب ان الخلف بفتح
الخاء وكسرها وسكون اللام الضلع التي في آخر الاضلاع الخلعة
بالكسر هي ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث المعتاد فيندفع مرة
سريعاً ومرة بطيئاً ومرة في دفعات كثيرة ومرة في دفعات

منهضمًا ومرة فاسدًا **الخلقة** هي حقيقة الشيء وصورته **الحصرمي** وهي
خام است از آب انكور چون بجوشد آبك وكند اندازه وبمعنى انكور
نيرآمك كما في قوله تعالى انى اعصر خمرًا قال صاحب الكشاف سميت
خمر الستطها العقل والتمييز او سميت بالمصدر من خمره خمرًا اذا ستره
للمبالغة **الخميرة** يتخذ من الدقيق والزيت اذا علم اصله وذلك ان
يعجن الدقيق بقليل زيت وماء ويترك ليله فانه يصير من الغد خميرًا
قاطعًا **الخمخم** نبات فارسيته خركوشك **الخماهان** سلطاني
مهره وهو ذكر وانثى **الحمل** بزره جامه الواحدة حملة وحمل المعدة بزره في
الخمط ضرب من الاراك له حمل يؤكل والخمطة الخمر الحامضة **الخميط** كو
بريان كرده الخمط جمع **الخيري** بالكسر خوك عراتة اذا طليت مع عسل و
فلفل انبت الشعر في راس الاقرع هذا مجرب وعظمه يعلق على من
حمى الربع فيذهب عنه مجرب عند القدماء من الحكماء **الخنوص**
بكسر الخاء وتشديد النون كسنور ولد الخنزير والجمع خنانيص مرارته
يحلل الاورام اليابسة وان خلطت بعسل وطلي بها احليل
الرجل يهيج الباه بشهوة عظيمة وشحمه المذاب اذا مسح به اصل شجرة
الرمان الحامض ابدله حلوا **الخنفساء** بضم الاول وسكون النون
وفتح الفاء فارسيتها خبزدوك اذا غمر المبل في وسطه والكحل به ابراء

الشبكرة

الشبكرة وينفع السبل نفعًا بليغًا واذا غلي بالزيت وقطر في الاذن
يسكن وجعه من ساعته واذا اخذت رؤس الخنافس وجعلت في
برج حمام اجتمع الحمام اليه **الخضاب** بالكسر شحم المقل **الخنب** بالكسر
باطن الركبة او اسافل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج ما
بين الاضلاع جمع اخناب **الخنابتان** بالكسر وبضم طرفا الانف
الخنصر بكسر الصاد المهملة وقد يفتح الاصبع الصغرى او الوسطى جمع
الخناصر **الخنبعة** كقنفذة مشق ما بين الشارب **الخنذيذ**
البخيل وهو الخصي ايضا وهذه الكلمة من الاضداد هو الذي يكون له
عضو الرجال وعضو النساء او لا يكون او يكون له عضوان احدهما
ظاهرية بفعل افعاله والاخرى خفي لا فعل فيه او يكونا سواء لكن يبول
من احدهما الجمع خناثى بالفتح كحبلى وحبالي **الخندروس** تك تك
الخندريس كوتخيل الخمر **خنثى** نرهاده ونبات ورقه كورق الكراث
وله ساق املس على راسه زهر وله اصول طوال مستديرة كالسكر
وهو حريف واصله الاسراش حار يابس واذا اغلي منه خمسة دراهم
وشرب قيئا قيئا جيدًا اسهل **خنديقون** هو الخمر مع الافاويه **الخنازير**
اورام صغار صلاب تتمكن في موضعها لا يتحرك ويكون على لون
البدن والسلع كذلك الا انها يتحرك الى كل جهة وانما سميت بالخنازير

خندریس چند روزی
خندریس گندم کهنه
گندم کهنه و شراب
کهنه

اما لانها يطراء للخنازير كثيرًا واما لان شكلها يشبه شكل الخنازير
واما لان الخنازير كثيرة الولد وهذه كثيرة العدد واما لان عنق
صاحبها يصير مثل عنق الخنزير في انه لا يميل الى اليمين واليسار
الخناق ورم في عضلات الحنجرة والنغنغ الغالب عليه الاجزاء اللحمية
وارداءه الكلبي وهو الذي يحوج صاحبه دايما الى فتح فمه ودلع
لسانه **خنجري** عظيم غضروفي تحت الصدر طرفه الاسفل مايل الى
الاستدارة سمي به لمشابهته الخنجر يتصل باسفل القص واتصل
طرفه المستقيم باخر عظام الصدر اتصالا لا مفصليا والفايدة فيه
ان يكون واسطة في ملاقاة الصلب الذي هو طرف عظم القص
واللبن الذي هناك وفيه منفعة اخرى وهي ان يكون وقاية
لفم المعدة من الآفات الخارجية لكونه شديد الحس تاذي بادنى
موذ **الخوخ** شفتالو قال الشيخ يولد في الدم مائية يكمل استحالتها
الى الدم الذي يعفن ويهيج الحميات بعد شهر او شهرين كما يفعل
المشمش الا ان الحميات المتولدة من الخوخ اقوى نافضًا و
اطول مدة وهو بارد رطب في الثانية غليظ بطيء النزول عسر الاستحالة
الى الدم يتولد منه بلغم كثير لزج يورث الحميات البلغمية الا
انه لا يفسد في المعدة كالمشمش وهو اوفق للمعدة الملتهبة من المشمش

ويشهي

ويشهي الطعام وما كان رخوًا يخرج منه نواه بسهولة فهو اسرع
انهضامًا وانحدارًا عن المعدة وما كان ملتصقًا بنواه وجوهره
صلب مدمج فهو اغلظ وابطا انهضامًا وينبغي ان يوكل الخوخ
والمشمش قبل الطعام ليصادف من المعدة حرارة يعين على هضمه
ولا يوكل عليه الاغذية الحامضة ولا يشرب عليه ماء الثلج وان دق
ورقه وفقاحه وعصره وشرب اسهل حب القرع والديدان منها
وان دلك بورقه البدن بعد الطلي بالنورة قطع رائحتها واذا اخذ
عصارة ورق الخوخ مع عصارة ورق شجرة يقال لها بالفارسية
سعيد دار في الفم سكن وجع الاسنان هذا مجرب **خوص** بالضم
برك نخرما والخوص بالفتح غوور العين وبالحاء ضيقها وقد خوصت
عينه وخوصت وهي خوصاء والرجل احوص **خواء** لما بين الرجلين
والمكان الخالي **الخوط** القضيب وتاك سبز **الخولنجان** هي قطاع
ملتوية حمر وسود داخلها ابيض حار يابس في الثانية قال ماسرجويه
هو خسرودارو يسكن وجع القولنج والكلى ويقوي الباه ويوافق
المعدة ويهضم الطعام ويدفع عرق النساء وحبس البول اذا
كانا من البرودة ويطيب النكهة واذا اتخذ منه عدد وامسك
في الفم قليلا فانه ينعظ البشرية منه درهم ولو اخذ منه نصف مثقال

ويسحق وينخل ويذر على مقدار نصف رطل من لبن حليب بقري
ويشرب على الريق فانه غاية في امر الباه. وهذا مجرب الخوران مجرى
الروث الخور زمين مغاك ميان دو بلندي ومنه قيل للدبر
خوران لانه كالهبطة بين ربوتين الخوزية ارنبة الانسان
الخوش بالفتح هو الخاصرة وهما خوشان من الانسان وغيره
وقيل لاست ذوات الحوافر الخوذة البيضة وقد ذكر خوي
شكم تهي شد من باب علم الخيال هو قوة يحفظ ما قبله الحس
المشترك من الصور المحسوسة وان غابت تلك المحسوسات
او بطلت ويسمى ايضا المصورة لان تصوير المثل والصور
لا يتم الا بها ومحلها آخر البطن الاول من الدماغ لانها كالة
للحس المشترك فاقتضوا ان يكون محلها قريبا منه الخيالات
هي الوان تحس امام البصر كانها منشورة في الجو الخيزمة اربعة
مثاقيل الخيشوم قال الجوهري هو اقصى الانف قال صاحب
القاموس الخياشيم غضاريف في اقصى الانف بينه وبين
الدماغ او عروق في بطن الانف خيار شنبر وبالخيار خنبر
وهو ثمر معروف منه كابلي ومنه بصري ومنه هندي وهو
معتدل في الحر رطب وقيل انه حار وقيل انه بارد اجوده الاسود

البراق

البراق واذا كسر سال منه عسل اسود يلين ويحلل اورام الصلب
والنقرس والمفاصل واليرقان واورام الكبد والغرغرة به مع ماء
الجلجلان ولعاب بزر قطونا نافع من الخناق منفعة بليغة
هذا مجرب ويزكي الكبد من الفضلة ويسهل الصفراء المحترقة
والبلغم بلا اذية حتى لا يمنعه في الاطفال والحبالى الشربة منه
خمسة عشر درهما الى عشرين وبالقوة الجاذبة يحلل القولنج وهو
يزيل صعود الامعاء مصلحه دهن اللوز نافع لليرقان ووجع الكبد
اذا سقي مع التمر الهندي يخرج الصفراء وينفع المحموم ومع ماء الهندباء
وعنب الثعلب ينفع من وجع المفاصل واليرقان واورام الكبد واعلم
ان الخيار شنبر اذا سحق مرهوسا في الماء ينبغي ان لا يكون رقيقا بل
ثخينا شبيها بالحسو الثخين اذا شرب من حبه خمس حبات او
سبعة مدقوقة قيأ قيأ عجيبا وطريق اخذ لبسه ان تلف ما شود
بخرقة بلت بالماء ودفنت تحت رماد حار حتى يحمى فاخرجت يسيرا
الخير نيكي ومال واسب وچون بمعنى تفضيل باشد الف ولام در وي
نرود وبمذكر ومؤنث وتثنيه وجمع در وي يكسان بود و پارسيش بهتر
باشد خيري بالكسر الاسود منه معتدل والاصفر منه حار وقوة
بزره قوية بعينه الا انه من انفع الاشياء في اجلاء الطمث اذا شرب

منه مقدار مثقالين الخيلان هي مثل النمش والبرش في الالثار الا انها مجسمة
مرتفعة عن سطح البدن مستديرة خيربوا هو حب صغار مثل القاقلة
حارة يابسة في الثالثة وقيل في الثانية فارسية هيل يقوي المعدة و
يمنع القي وهذا مجرب و يهضم الطعام الخيل كفلس اسب و اسبان و
آنچه در حديث آمده كه در سه چيز شامت مي باشد زن و سراي و اسب
اختلاف كرده اند در تاويل آن بعضي علما بر ظاهر رفته اند كه حق تعالى
اين سه چيز را سبب ضرر بسيار ساخته است كه ازينها متعلق كند
چون اين معنى در خاطر افتد و در حيوة الحيوان گفته كه عايشه صديقه
ملعونه پيغمبر ميفرمايد كه اين سخن جهود است انكس كه اين حديث را
روايت كرده اول حديث را نياورده وحديث چنين است كه حضرت
رسول فرمود كه قتال كند خداي تعالى با يهود كه ميگويند شامت
در سه چيز است خيم بحر خوي خيسفوج هو حب القطن الخيار بمعنى
القثد معرب وهو الطف من القثا بارد رطب في الثانية فارسيه بادرنگ
واصله اذا طبخ بالماء و يمضمض به سكن وجع الاسنان حرف الدال
العارية المقام درد وفي الطب كل عيب باطن يظهر منه شي او لا
يظهر مثل الجذام والبرص وداء الجنة ووجع الكبد والطحال والسعال
الدابة كل شي دب على وجه الارض دابة الارض مورچه چهارخار

الداغصة

الداغصة اينه زانو وهو العظم المدور المتحرك في راس الركبة الداي
والدوي والدوي فقرة الكاهل والظهر وعراضيف الصدر او ضلوعه
والداءات اضلاع الكتف وهي ثلثة من كل جانب دان هي ما يحيط
بالوجه من جوانبه في حديث اهل النار يحترقون فيها الا دارات وجوههم
دادي هو حب كالشعير واطول وادق ادكن اللون وهو مر وفيه قبض
حار يابس وقيل بارد دانج وير هو حب الراس وقد ذكر الدار فلفل هو
اشياء صغار كالانامل في شكل زهر الخلاف لكنه اصغر وهو صلب مثل الرز
وطعمه في الحدة قريب من طعم الفلفل وهو اول ثمرة للفلفل ولذلك
صار اقل يبسا من الفلفل ولا يلذع في اول الذوق حار يابس في الثالثة
وقيل يابس في الثانية وقيل رطب في الاولى يحلل النفخ واذا شوي على
كبد المعز يزيل العشا كحلا و يهضم الطعام ويقوي المعدة الدار صيني
هو خشب معروف واصنافه كثيرة حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية
يمنع العفونة والنزلة وينفع ظلمة العين والغشاوة اكلا وكحلا ويقوي
القلب والمعدة ويفتح سدة الكبد وينفع الاستسقاء قال القرشي
هو جاذب مفتح مصلح لكل عفونة وصديد ودهنه جلاء مذهب
محلل عجيب للرعشة وهو ينفع من الكلف والنمش وينقي الراس وما
في الصدر والريح وصنعت دهنه ان يعفص الزيت بعود بلسان

وقصب الذريرة واذخر ويطيب بدارصيني وحب بلسان ومر ويستعمل
العسل في عجن الفافيه الدابرنايان هو البنج داء الثعلب قال العلامة
هو تساقط شعر الراس لمواد صفراوية او مرة سوداء تخالطها
فيرمي شعره ويتساقط جميعه وداء الحية مرض يحصل في الراس لمواد
سوداوية محترقة او بلغم مالح فيتساقط معها الشعر وينسلخ جلدة كالحية
وقيل الفرق بينهما ان يرد الشعر في داء الحية يكون معوجا ملتويا او
بالجملة شبيها بالحية اذا انسابت على التعاريج قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي داء الثعلب وداء الحية مما يتساقط الشعر وربما يحدثان في
جميع البدن الا ان الاكثر حدوثهما يكون في الراس واللحية والحاجبين
ويكون على الاستدارة داء الكلب نوع من الماليخوليا وهو الجنون السبعي
يكون معه عض مختلط بلعب وعبث فاسد مختلط باستعطاف
كما هو من طبع الكلاب ولذا سمي به تشبيها لصاحبه بالكلب في
هذه الاخلاق وذكر بعضهم انه انما سمي به لان صاحبه اذا عض
انسانا قتله كالكلب الكلب داء الفيل هو زيادة في القدم لكثرة
ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ او البلغم اللزج قال
القرشي وليس عروضه للقدم فقط بل قد يعرض مع ذلك للساق
ويفارق مادته لمادة الدوالي فان مادة الدوالي محتبسة في العروق

ومادة هذا المرض تنفذ من العروق وتتشربها اللحم لتشربه الغذاء فلذلك
في الغالب يكون مادة هذا المرض الطف من مادة الدوالي وانما
سمي به لان رجله تشبه رجل الفيل او لان هذا المرض يعرض للفيل
كثيرا داء الاسد هو الجذام وقد ذكر قال العلامة وسببه مواد سوداوية
تستولي على الاعضاء وتفسدها وربما تساقطت وهذه مما تتوارث
عن الاباء والاجداد الاستحالة المنتهية الى النقطة السوداوية وشابهته
للاسد قيل لانه يهجم على صاحبه هجوم الاسد وقيل لان وجه صاحبه
يشبه وجه الاسد في تجهمه واستدارة عينيه وقيل لان الجذام يعرض
للاسد كثيرا وهذا وان صح فلا شك انه اولى لان قولها داء الاسد
تقتضي اختصاص ذلك الداء بالاسد كما في داء الثعلب وداء الحية
فانهما انما سميا بهما لعروضهما للحية والثعلب كثيرا داره هي ما يحيط
بالوجه من جوانبه جمع دارات في حديث اهل النار يحترقون فيها
الا دارات وجوههم الداحس ورم حار يعرض بالقرب من الظفر
مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد ويسقط الاظفار وربما احدث
الحمى ويقال بالفارسية كرذمه الدافع من الادوية هو مزيل المادة من
الظاهر الى الباطن بدفع قوي ويتم ذلك بالبرودة وغلظ الجوهر كالعناب
الدافعة هي القوة التي يدفع الفضول الدانق بفتح النون وكسرها

اربع طسوجات وقيل اربعة قراريط وقيل سدس الدينار والدرهم داوي
عالج الدبوقا حدث آدمي الدبا الجراد قبل ان تطير دباء قال صاحب
هو القرع وقيل الدبا اعم من القرع لان القرع لا يطلق الا على الرطب
منه وقيل الدبا هو اليابس منه الدبر بالضم وبضمتين نقيض القبل
والاست والظهر الدبس عصارة الرطب الدبق بالكسر حمل شجرة
في جوفه شي ملتزق كالغراء تصاد به الطير الدبيلة قال العلامة
الدبيلة كل ورم في داخله موضع ينصب اليه المادة والخراج ما كان
مع ذلك حارا فيكون الدبيلة اعم من الخراج وكالجنس له وقال ايضا
الدبيلة هو الورم الذي يحصل في باطنه خزانة ينصب اليها اية مادة
كانت والخراج هو كل ورم اخذ في جميع المدة سواء كان حارا او باردا
هذا اصطلاح جمهور الاطباء ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص
بالاورام الحارة اذا اخذت دون الباردة وما كانت عن هواء باردة
وقد اخذت في الجمع هي المخصوصة باسم الدبيلة وقد ذكر قال القرشي
كل ورم فاما ان يعرض في داخله موضع ينصب فيه المادة فيسمى
دبيلة والا فيسمى باسم الورم وما كان من الدبيلات حارا خص
باسم الخراج الدب حرس الدثار ما كان من الثياب فوق
الشعار الدجاجة بالفتح مرغ خانگي يقع على الذكر والانثى في الصحاح

فتح الدال فيها افصح من كسرها والتاء للوحدة لا للتانيث مثل
حمامة الدجاج والدجاجات جمع والدجج والدجان جمع الجمع معتدل
است در گرمي وسردي وتر است وافضل طيور است فهم ومغز سر را
زياده كند ودماغ او منع خون آمدن از جحب دماغ كند واو ازرا
صاف سازد وچون دل او را بشكافند وگرم بر محل گزيدن هوام
نهند وساعتي بگذارند منع زهر بكند از سرايت با عضا واگر دجاجه
را زنده شق كنند وبران موضع نهند همين عمل كند ومداومت
بر خوردن گوشت وي مورث است بواسير ونقرس را الدجر
بالفتح هو اللوبيا واللوبيا معرب اجوده الاحمر غير المتاكل حار في
الاولى معتدل في المنفعلين وقيل بارد يابس منق من دم النفاس
يدر الطمث والبول مخصب للبدن مخرج للاجنة والمشيمة الدخن
قال صاحب المنهاج هو الجاورس فيه ان الجاورس غير الدخن
كما فهم من قبل بارد يابس في الثانية وقيل بارد في الاول يابس في الثانية
وقيل حار الدخان قال العلامة هو يطلق على معنيين احدهما هو
الجسم الاسود المرتفع مما احترق بالنار والثاني كل جسم ارضي
مرتفع بتصعيد حرارة الشمس او حرارة النار وانه لا يتجاوز عن
سطح كرة البخار التي ارتفاعها عن سطح الارض سبعة عشر فرسخا

وهو مركب من الارض والنار الدخنه بالضم هرچه بر آتش نهند از عطر وغير الدرخمي مثقال واحد وعند البعض درهم قال ابن هبل هو درهم ونصف وقيل اورد الاستاد ابو الفرج بن هندو في كتاب مفتاح الطب ان الدرهم يشبه ان يكون معربا عن الدرخمي وقد اورد فيه ايضا ان ما يحمله ثلث اصابع فهو درخمي وان ما يحمله الكف فهو ست درخمات الدرهم نصف مثقال وخمسة وقيل ستة دوانيق الدردر بالضم مغرز اسنان الصبي يعني محلي كه پاي دندانها در آنست جمعه الدرادر الدريكه از دندان سغد درز اكليلي درزيست در پيش سر در موضع كه تاج بروي نشيند بدين شكل ⌒ وبرا اكليلي گويند بنا بر آنكه اكليل بپارسي تاج است يعني كنار تاج كه بر سر نهند ملاقي موضع اين درز باشد درز لامي درزيست در پس سر مانند لام يوناني بدين شكل ^ درزيست كه از ميان درز اكليلي بر ميان سر ميرود تا بزاويه درز لامي بدين شكل ⊥ درز قشري درزيست كه بر بالاي گوش كذر دو در برابر درز سهمي بدين شكل كشيده شيخ رحمه الله فرموده اند كه اين درز را قشري از بهر آن گويند كه وي با استخوان فرو رفته است ليكن بدان ماند كه از وي

درز سهمي

كرده است بر ظاهر واين دو درزاست وبرا قشريان ودرزان كاذبان خوانند ودرز سهمي را سفودي نيز گويند منسوب بسفود كه آن آلة گوشت بريان كردنست واز آنجهة سهمي گويند كه مشابه به تير است در كمان هرگاه ملاحظه كنند سهمي را با اكليلي درقي يكي از سه غضروف حنجره را گويند از زير نرخره اگر دست بنهند پيدا باشد اصل وي با اصل زبان پيوسته است وبوقت فراهم آمدن حنجره سر سوي مري آرد و بر سر او نشيند تا خورد نيها بر سر او بگذرد وبرا درقي از بهر آن گويند كه مانند درقهاي غازيانست وبرا ترسي نيز گويند چنانكه گذشت قال صاحب التلخيص الحنجرة عضو مؤلف من ثلث غضاريف درقي متصل باصل اللسان ومسمي بالذي لا اسم له ومكبي بينهما درلج بضم الاول وتشديد الراء والجيم هو طين معروف معتدل في الحر درونج هو قطع خشبية اصولية مقدار العقد واصغر ابيض الباطن اغبر الخارج الى الصلابة والى الانحلال يابس في الثالثة يحلل النفخ ويقوي القلب ويدفع الخفقان ضرر السموم الشربة منه درهم وقيل اذا علق منه قطعة داخل البيت لم يصب من فيه طاعون درة هي ثمرة العليق دردار هي شجرة البق وبرا نارون گويند وقيل محبوبا بزا بان تشبيه كنند الدرجم كبر نوع ضرب من الجوب وهو

علف الثيران دستبنو قال صاحب المنهاج هو كالاترج في احواله وفيه نظر لان في الاترج خواص كثيرة وليس فيه من خواصه شيء يعتد به الدسام لما يدسم به الجرح ولما يسد به الاذن وقد دسمه يدسمه الدسم بفتح السين جرى ويكسرها جرب في المغرب الدسومة مصدر قولهم شيء دسم اي ذو دسم وهو الودك من شحم او لحم الدسعة الدفعة من القيء الدسيع كامير مغرز العنق في الكاهل الدشد كقنفذ هو شيء يشبه الغضروف ينبت على العظم عند انكساره الدشيش هو الدقيق الذي قد اخرج ما فيه من اللباب الدف الجنب دفت الدواء اذا بللته لما يقال مدوف ومدووف على الاصل مثل مصون ومصوون دفلى بالكسر هي شجرة ورقها كورق الخلاف مر الطعم حار في الثالثة يابس في الثانية محلل نافع من الحكة والجرب والعلة التي تقشر معه الجلد ومن وجع الظهر والركبة المزمن ضمادا الدفر مصدر دفر اذا خبثت رائحته وبسكون الفاء النتن اسم منه وفي الدعا دفر له اي نتنا ويقال للامة يا دفار اي يا منتنة وقيل الدفر نتن الابط والبخر نتن الفم والدفلى من السموم لا ينبغي ان يقرب منه الدقر بالضم نمك كوفته دقاق الكندر هو ما يخرج من المنخل اذا نخل الكندر قبل السحق وهو ما يتفتت منه عند اصطكاك بعضه ببعض اذا

تحمل به صاحب الزحير عن بلغم مع يسير من المر والزعفران نفعه وكذلك ان سقي منه مع شيء من النانخواه الدقيق ارد ونان ينك وچيزي باريك ويقال على المعي الثالث لرقته الدلب چنار بارد يابس وقيل بارد رطب الخيار فس يحرق من ورقه ومن قشره الحاره ينفع من وجع الاسنان اذا طبخ بالخل ومضمض به الدلاع هو البطيخ الهندي الدلاعه قال النفيس هي نفاخة مايلة الى حلاق خالص بسيس غير مدبر كه وفسر الفاضل الاهري دلاعة الفم بخروج اللسان عن الفم وفسر الدلاعه بذلك في كتاب الصحاح والعباب الدلوكات هي الادوية التي يدلك بها البدن دلع اللسان هو خروجه وادلاعه اخراجه دم الاخوين قال الريشي هو عصارة حمراء وقال آخرون هو صمغ شجرة يكون بجزيرة سقوطرا وقيل يكون ايضا بخراسان وبارمينيه وبالهند قال الشيخ ليس حره بكثير وقيل بارد وانما يبسه في الثانية فارسيه خون سياوشان ينفع القروح وشقاق المقعدة ويقوي المعدة واذا اكل منه نصف درهم مع البيض النيمبرشت يدفع السحج ويحبس البطن ويمنع النزف ويثبت اللحم الدم خون وتشنه وحيان والجمع الدماء وهو حار رطب ودم الحمام ينفع من الطرفة ودم الارنب من الكلف والنمش ودم الديك المرقع اذا الطخ منه على الحمرة نفع جدا واذا عجن بغبار الرحي وسقي منه من

نشف الدم تدريجاً قليلاً نفعاً نفعاً بيّناً **الدمادم** دارويي كه بر پيشاني
و پشت چشم مالند وكل شيء طلي به فهو دماد **الدمعة** هي ان
يكون العين دائماً رطبة مائية وربما سال دمعها **الدماغ** قال القرشي
ان عادة الاطباء ان يطلقوا لفظ الدماغ على معان احدها نفس
المخ الذي داخل الحجب وهذا لا حس له وثانيها جميع ما يحويه القحف من
المخ وغيرها وهذا له حس بما فيه من العصب وثالثها مجموع الراس
الادمغة جمع **الدمل** بثر كبير دموي صنوبري الشكل احمر اللون مولم
في الابتداء الدماميل جمع **الدنف** بيمار و الدنف بيماري كران ادنف
المريض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت كالحرض ومنه حرجي
يكون حرضاً او يكون من الهالكين وادنفه المرض اثقله ومريض
ومدنف الذي هو على شرف الهلاك **الدنفر** شوربة قوية قريبة بتوع
الملح حارة جداً **الدند** هو حب الملوك **الدوغ** هو اللبن الذي قد انتزع
زبده وصفيت مائيته ونبتت جبنيته وهو يغذي غذاء صالحاً
وينفع ويقوي اصحاب المعدة الحارة **الدوش** جوهر ترك تك قال
الشيخ هي حشيشة يشبه ورقها ورق الخطمي ولها زهرتان لها اجابا
او ثلثة وفيه شبه الشعر حار في الاولى يابس في الثانية وفي المنهاج
قيل انه بارد **الدواء المطلق** هو ما يتغير عن البدن ويغيره لم يتغير

ثانياً ولا يتشبه بالبدن قال القرشي فرق بين الدواء المطلق وبين
مطلق الدواء هو ما يفهم عند اطلاق قولنا دواء مطلق و هذا
يدخل فيه الدواء الغذائي والدواء السمي واما الدواء المطلق فهو المقيد
بقيد قولنا دواء مطلق وهذا لا يدخل فيه الدواء الغذائي ولا الدواء
السمي ولا الدواء المعتدل لا يدخل في مطلق الدواء ايضاً وانه اذا قيل
له دواء فانما هو بضرب من المجاز وان ذلك لا يقال له الا مقيداً بانه معتدل
وذلك لان كون الشيء مما لا يورث في البدن اثراً زائداً على الذي للبدن
مما ينافي ان يسمى دواء وهذا كما يقال ان اللحم المعمول على شكل السفينة انه
سفينة لحم ولا يقال انه سفينة مطلقاً **دواء لطيف** آنست كه چون
حرارت بدن درو تصرف كند زود ريزه ريزه شود چون دارچيني
ودواء كثيف ضد ويست بدانكه دوائي كه در بدن اثر كند مثلا اگر
اثر دوا در بدن ظاهر نشود مگر بتكرار يا باكثار آن دوا در مرتبه اول
است در كيفيت واگر اثر ظاهر شود در اول بار الا ضرر نكند مگر بتكرار
يا باكثار آن دوا در مرتبه دوم باشد واگر يك نوبت موذي بضرر
باشد نه بهلاكت مرتبه سيوم باشد واگر در اول ضرر كند و موجب
بهلاكت شود مرتبه چهارم باشد و آن دوا را دواي سمي گويند
هر مرتبه از اين مراتب بسه بخش كرده اند اول و آخر و وسط

دواء الكركم هذا معجون ينسب الى كركم وهو الزعفران في اللغة اليونانية
دواء السونيا هو دواء الخطاطيف المتخذ بالخطاطيف المحرقة
النافع من الخناق واوجاع الحلق **الدواء النضيج** هو الذي تحلل
نوعه وصلح للغاية المطلوبة منه كما يقال للثمرة انها نضجة بمعنى انها
قد كملت حتى صلحت لتوليد المثل هو الغاية المطلوبة منه والدواء
النيء ما ليس كذلك كالحصرم **دهن النخل** صنعته ان يوخذ ماء
النخل ثلثة اجزاء والشيرج جزء ويطبخ بنار لينة في قدر مضاعف حتى
يذهب الماء وصنعة دهن الشبت ان يوخذ زهرة الطري او
بزره الطري مدقوقاً او بزره المجفف في الظل وينقع في الشيرج و
يشمس عشرين يوماً **دهن الاملج** سوي الشعر ويطوله ويحفظه من
السقوط برگ ده درم آمله مثله پوست سياوشان مثله حب الآس مثله
گل خطمي بيست درم كشك جو ده سير مجموع را بايكديگر ضم كرده در دو من آب
بجوشانند تا نيمي آب بماند بپالايند بعد از آن لعاب اسبغول و
لعاب كنوچه از هر يك ده درم عنبر اشهب يكدرم روغن كنجد يك من
اينها را اضافه نموده نرم نرم بجوشانند تا آنكه آب بتحليل رود و روغن
باقي بماند بعد از آن هليله سياه نرم بكوبند و در روغن بريزند و در
ظرفي كنند وبكار دارند **دهن الورد** المدبر بالخل هو ان يطبخ مع الخل

الى ان يفني الخل **دواء الترنجبين** هو لبن البقر المطبوخ مع ثلثة اواق من
الترنجبين **الدور في الحميات** عبارة عن مجموع زمان النوبة وزمان
الترك **الدوار** كغلام في اللغة هو دوار الراس وهو لازم لهذا المرض و
هو حالة تخيل لصاحبها ان الاشياء يدور عليه وان بدنه ودماغه يدوران
فلا يملك ان يثبت **الدوي** قال السيد في حاشية المسكوة هو الصوت
الذي لا يفهم منه شيء من دوي الذباب والنحل وقال الاطباء هو صوت
يسمعه الانسان لا من خارج **الدوالي** هو اتساع من عروق الساق و
القدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ او البلغم
اللزج والفرق بينه وبين داء الفيل ان مادته محتبسة في العروق ومادة
ينفذ من العروق وتخشن بها اللحم بسرعة الغذاء فلذلك في الغالب يكون
مادة هذا المرض اغلظ من مادته **الدود** كرم الديدان جمع الواحد دودة
الدودة ايضاً عند الاطباء هي البطن الاوسط من الدماغ ولذا سمي
بها لانه ينقبض ويمتد في الانبساط والانقباض كالدودة ومن
خواصها ان ينسد زمان الانبساط وينفتح زمان الانقباض وتطلق
على الالة التي يقطر بها الماء ليدفع نكايته **دود الحرير** كرم ابريشم وهي
ان خففت وسحقت ووضع من سحيقها زنة ثلثة دراهم على حساء
حنطة وشرب يخيف البدن منها اياماً متوالية حسن لونه وخصب

بدنه مجرب دهليز عبارتست از تجويف ميانه از تجويفهاء دل الدهن
روغن الدهان جمع دهن القطن روغن ستاي مرغان است
دهن البوالي روغن سندروس است دهن الضرو يقوي ويشد
الاعضاء وهو قريب في فعله من فعل دهن الحبة الخضراء ويبري المواشي
من الجرب دهن الخشخاش الاسود هو على ضربين اما ان يؤخذ
زهره ويرمى في السمسم او يوضع في دهن الخل ويعلق في الشمس وهو بارد مخدر
منوم اذا دهن به الاصداغ ولو قطر منه في الاذن الوجعة من الحر سكن
وجعها في المقام دهن الخس يؤخذ دهنه على وجهين احدهما ان
يدق بزره ثم يرش عليه قليل ماء سخين ويعصر كما يعصر السمسم المطحون
وثانيهما ان يدق ورقه ويؤخذ ماؤه ويضاف الشيرج الطري و
يطبخ بنار هادية الى ان يفنى الماء ويبقى الدهن دهن البنفسج يتخذ
دهنه على انحاء احدها ان ينظف البنفسج من عيدانه ويرمى في طبيخ
فيه شيرج طري ويغلى فيه بنار هادية حتى يخرج قوته في الشيرج ثم
يعصر ويرمى ثفله وثانيها ان يرمى في الشيرج الطري ويشمس اياما
كثيرة حتى يخرج قوته وثالثها ان يحمل البنفسج مع اللوز او السمسم
المقشر في كيس كرباس جديد ويترك ثلثة ايام او اربعة ثم يخرج
ويبسط على كرباس حتى يجف وينشف ماؤه ثم يعاد الى الكيس ليفعل

به ذلك ثلث مرات او اكثر ثم يطحن اللوز او السمسم ويخرج الدهن منه
بالعصر وكذا دهن النيلوفر ويتخذ ايضا على هذه الانحاء دهن القرع
يتخذ بان تدق القرع الرطب ويعصر ماؤه ويؤخذ لكل اربعة اجزاء
من الشيرج ويطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء وقد يتخذ من حبه ايضا
بان يقشر ويدق ويرش عليه الماء الحار ويخرج الدهن بالعصر كالسمسم
دهن البنجنج روغن كنجد دهني عبارت از آن چيزيست كه در جوهر
او روغني باشد چون كنجد دهمست هو شجر الغار وحبه يستعمل
وورقه حار في الثالثة يابس في الثانية ديكبرديك معناه قدر على
قدر هو مركب قال فارسيه مرك موش وصنعته ان يؤخذ من الزرنيخين
الاحمر والاصفر من كل واحد ستة دراهم ومن المرد درهمان ومن حجارة
النورة محرقة خمسة عشر درهما ومن الزنجار درهم يدق ويعجن بخل خمر
ويقرص ديوسبست هو الحنظل قوقي وقد ذكر ديافوذا هو شراب الخشخاش
ديامورون هو شراب التوت ديوراطيقي معناه المبخي وهو معجون
الكاكنج ديافرغما هو حجاب مستعرض بين القلب والمعدة قال الشيخ
نجيب الدين السمرقندي هو حجاب مستعرض بين الكبد والمعدة
وهو غلط عند اكثر الاطباء كما ذكرنا في البرسام الديك خروس
الديوك والدديكة جمع ديباجة الخد پوست رخ الديدان العادة

ش

الديسم بستان افروز وبچه خروس الديدان هي حيوانات تتولد في
المعي لعفونة يحصل في رطوباتها حرف الذال المعجمة ذات
النفس الذاكرة هي الحافظة وقد ذكر الذاقنة ما تحت الذقن او راس
الحلقوم او طرفه الثاني او الترقوة او البطن مما يلي السرة او ثغرة النحر
او على البطن ذات الجنب قال الشيخ هو ورم حار في نواحي الصدر
اما في العضلات الباطنة في الحجاب المستبطن للصدر او الحجاب
الحاجز وهو الخالص او في العضل الظاهرة الخارجة او الحجاب الخالع
بمشاركة الجلد او بغير مشاركة ويسمى شوصة وبرساما وذات الجنب
قال الايلاقي هو ورم حار مولم في نواحي الصدر فان كان في
عضل الصدر وخاصة الداخلة تسمى شوصة واذا كان في الغشاء
المستبطن للصدر يسمى برساما واذا كان في الحجاب الحاجز يسمى
ذات الجنب ذات الصدر ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر
بنصفين في الجانب الموضوع على القص وان كان في الجانب الموضوع
على الفقار يسمى ذات العرض ذات الرئة عبارت از ورمي كه در
شش مي باشد واين ورم از خون مي باشد واز صفرا وبلغم شود و
لازم است اين ورم را گراني سينه وتنگي نفس وتب گرم وآنكه نتوا
صاحب وي كه تكيه كند مگر بر پشت وسرخي رنگ وبرآمدن رخسار

وچشم ونبض موجي وغلظ پلك چشم ذات الكبد قال العلامة هي
ورم يحدث في الكبد لمواد حارة او باردة ينصب اليها ويورمها فتارة
تكون في المقعر وتارة يكون في المحدب وتارة في عضلاتها وتارة في
حجابها والفرق بين هذه الاورام ان الكائن في جرم الكبد لا يكون
معه وجع يعتد به لان جوهرها ليس له حس ذاتي ويتغير معه السحنة
بحسب الخلط الغالب غير انه ان كان في الجانب المحدب كان هناك
سعال لقربه من الحجاب المحرك للتنفس ويحتبس البول فيه لقرب
مخرجه من هذا الموضع وربما يكون الورم ظاهرا للحس ومتى كان في
المقعر لم يكن معه شيء مما ذكرنا بل يكثر معه الفواق لمزاحمة المعدة و
يسود اللسان واما ورم العضلات فانه دائما يكون ظاهرا والوجع
معه قويا وكذلك ورم الغشاء لكن ظهور ورم العضلات اكثر و
اعلم ان ورم المحدب يشابه ذات الجنب من وجوه ثلثة احدها
بالسعال فان كل واحد منهما يؤذي آلات التنفس فيحرك الطبيعة
فيه لدفع المؤذي وثانيها بالحمى لكن هذا انما يكون اذا كان الورم حارا
وثالثها تمديد المعاليق والاغشية وذلك بواسطة الحجاب والفرق
بينهما من وجوه سبعة احدها ان النبض في ذات الجنب منشاري
وفي ذات الكبد موجي لان الوجع في ذات الجنب ناخس وفي ذات

الثاني

الكبد ثقيل **الثالث** ان السعال في ذات الجنب في اوايلها يابس بلا
نفث وفي اواخرها لين واما في ذات الكبد فالسعال دايما فيها
يابس **الرابع** ان الوجع وباقي السحنة في ذات الكبد يتغير الى الصفرة
لتغير الغذاء الواصل اليها واما في ذات الجنب فان الوجع فيها
لا يتغير لانحاء الصفراء فيها الى الورم **الخامس** ان ذات الكبد
يحس فيها بالورم دايما في الجانب الايمن تحت الاضلاع واما ذات
الجنب فقد يكون في الجنب الايمن وقد يكون في الجنب الايسر و
يكون مرتفعا ايضا **السادس** ان ضيق النفس في ذات الجنب اكثر
مما يكون في ذات الكبد لقربها من الرية والقلب **السابع** ان البراز
في ذات الكبد غسالي لضعف الكبد عن الاحالة واما في ذات
الجنب فانه بحاله **الذبحة** بضم الذال وفتح الباء والعامة يسكن الباء
هي ورم حار في العضلات من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع
قال العلامة وقد يطلق الذبحة على الاختناق ايضا والشيخ لا
يفرق بينهما **الذباب** بالضم مكس الذكر والانثى فيه سواء كالغراب
الواحد ذبابة والاذبة والذبان جمعه **الذب** كاودستى وسمي
ذب الرياض وسمي بذلك لانه يجي ويذهب ولا يثبت في مكان
ذباب العين انسانها **الذباح** كزنار شقوق في باطن الاصابع كغراب

نبت من السموم **الذباذبه** كجعفر اللسان والذكر وكذا الذبذبة الذباذب
جمع في الحديث من وفي شر ذبذبه دخل الجنة **الذبول** كالخروج انحلال
الرطوبات الغريزية وخروج طبيعة الاعضاء من الزيادة والنمو الى
النقصان والاضمحلال وهو ينقسم الى قسمين طبيعي اي سنوخي و
غير طبيعي وهو ما لا يكون كذلك قال العلامة واعلم ان الذبول يحدث
على ثلثة اوجه احدها عن استيلاء الحرارة بحيث ينشف رطوبة
الاعضاء كما يعرض منها عند استيلائها على الاشجار والنباتات
في صميم الصيف وثانيها البرد مجمد يجمد الحرارة الغريزية ويطفيها و
يكثف مسالك الغذاء ويجمعه ويمنعه من النفوذ الى جهة المفيد
وذلك كما يعرض للاشجار والنباتات في الشتاء القوي البرد وثالثها
لفساد الرطوبة المغذية للاعضاء وزوال صلاحيتها للتغذية الاعضاء
ولخلافها بدل عوض ما يتحلل منها وذلك كما يعرض للنباتات اذا سقيت
مياها حمايية بورقية ملحية فانها يذبل ثم يجف وذلك لقلة
ما في ذلك الماء من الاجزاء الغاذية والدق المرضي حادث عن
السبب الاول والشيخوخي عن الثاني والثالث فان في هذا السن
يخمد الحرارة ويستولي البرد ويتولد في البدن فضلات بورقية
ردية غير صالحة للاغتذاء فهذه اسباب ذبول الاعضاء مطلقة

الذرة بالضم فارسية جوارى هي الجاورس الهندي منها صفراء
ومنها بيضاء ومنها حمراء ومنها سوداء بارد يابس **الذراح** بالضم
كزنار واحد والذروح كعروح قال سيبويه واحد الذراريح ذرحرح
بالفتح وليس في الكلام عنده فعول بواحد وكان يقول سبوح
وقدوس بفتح اولهما **الذراريح** وهو حيوان صغار احمر اللون
منقط قال جالينوس حار يابس جدا وفي راسها سمية وباقي
جسدها يزيل حجر الكلى والمثانة وطبوخ منه يدفع ضرر الكلب
الكلب كلا مجرب يقال له بالفارسية پروانه كه سبز باشد وآن
نوعي از سم است وبعضى كفته اند فارسي وي آكه كلوك **الذرور**
بالفتح ادوية يابسة يذر في العين او على القروح والجراحات واعلم
ان الذرورات بحيث يكون انعم من الاكحال والشيافات سحقها
فانها ليست كالاكحال التي يرفع بالميل فيعلق الالطف من اجزائها
ولا كالشيافات يسحق ثانيا على الحجر عند ارادة الاكتحال بها فاما
الذرورات تذر في العين فيجب المبالغة في سحقها **الذراني**
بالذال المعجمة وفتحها ماخوذ من الذراة بضم الاول وسكون الراء و
هي البياض هو الملح الابيض الشفاف كالبلور **الذرب** والذربة
تيزي اي زبان **ذريبس** اسم رجل ينسب اليه الضمادات وقال

ابن جميع هو اسم صنف من الدواء لا اسم رجل ونسخته في القراباذين
بولوس **ذريرة** دارويي خوش بوي **الذرب** محركة هو انطلاق البطن
المتصل وقيل هو ان ينهضم الطعام في المعدة والامعاء ولا يغذو
جميع البدن بل يستفرغ من اسفل فقط استفراغا متصلا والفرق
بينه وبين الهيضة من وجوه احدها ان الهيضة مرض حاد اي سريع
الانقضاء واما الذرب فهو مرض مزمن الثالث ان الهيضة يكون
الخارج فيها في الاكثر لونه لون واحد لانه نوع واحد واما الذرب
فان الخارج فيه لونه مختلف لاختلاف المتحلل من جواهر الاعضاء
والذرب بكسر الراء الحاد من كل شي اسهال ذريع اي كثير و
موت ذريع مركى فاش ذرعه القي اي اسبقه وغلبه وذعراي
خوف سم ذعاف زهري كشنده **الذراع** بالكسر من طرف المرفق
الى اطراف الاصابع والساعد وقد يذكر فيهما جمع اذرع وذرعان
ومن يدي الغنم والبقر فوق الكراع ومن يد البعير فوق الوظيف
وكذلك من الخيل والبغال والحمير **الذرق** محركة سركين مرغ و
كذا الدروق جمعه الذرارق **الذرق** بضم الاول وفتح الراء
الحندقوقي وقد ذكر **الذرع** محركة التلب وولد البقرة **الذرع** دل
وطاقت وكزكر يابس **الذفر** محركة بوي خوش وناخوش وفرح

مضاف اليه يا موصوف توان كرد ورجل ذفر بالكسر مردي كند بغل

الذفري بالكسر بعضي كفته اند آنجا كه كوش بوي رسد از كردن الذفاري

جمع ودر خلاصه كفته كه ذفريان هردو كنار كوش است قال الاستاد

مولانا سعد الدين في حاشية الكشاف الذفري اصل الاذن و

الموضع يعرق خلف الاذن الذقن بالتحريك زنخ وهو مجمع اللحيين

من اسفلهما ويكسر مذكر جمع اذقان وفي المثل شل استعان بذقنه

يضرب لمن استعان باذل منه كذا قال صاحب القاموس وقال

الجوهري يضرب لرجل ذليل يستعين برجل آخر مثله الذكر والذكرى

نقيض النسيان وكذلك الذكرة والتذكار واعلم ان الذكر على ضربين

ذكر هو خلاف النسيان كقوله الا الشيطان ان اذكره وذكر هو قول

وهو على ضربين قول الاثلب وهو كثير في الكلام وقول فيه ثلب للمذكور

كقوله تعالى سمعنا فتى يذكرهم اي يعيبهم الذكر ياد كرد يقال هو منى

على ذكر الذكر محكم العوف جمعه مذاكير على غير قياس لانه جمع على غير

لفظ الواحد كانهم فرقوا بين الذكر الذي هو الفحل وبين الذكر الذي

هو العضو في الجمع قال الاخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل

العبابيد والاباسل كذا قال الجوهري وفي القاموس جمعه ذكور ومذاكير

وفيه مجرى البول والمني والودي والمذي ذلق اللسان طرفه وكذلك

بالضم الذنوب لحم اسفل المتنين الاذنبه والذناب جمع ذنب الخيل

هو پنجنكشت وقد ذكر ذوق اللسان والسنان طرفهما الذود

راندن الذوسنطاريا هو الاسهال الدموي ويكون سببه قروح الامعاء

ويسمى ذوسنطاريا المعائي وهو السحج وقيام الدم ويكون من ضعف

الكبد حتى لا يمكن ان يغير الكيلوس الى الدم حتى يحدث منه الاسهال

الغسالي ويسمى ذوسنطاريا الكبدي ويكون انفتاح عرق في داخل

الامعاء بسبب من الاسباب او من انفتاح داخل المعي افواه عروق

المستقيم او انفتاح افواه عروق المقعدة ويسمى الجميع ذوسنطاريا

الدموي ويكون جريان الدم من البواسير ويسمى امور يدوس وقيل

ذكر ذوقو تخم زرك دشتي اذهب ببرد وزر اندود كرد الذهب زر

وهو معتدل لطيف ذهاب ماء الاسنان هو ان لا يحتمل السن

شيئا باردا او حارا اصلا ذيابيطس بكسر الاول والنون وسكون

التحتانية الثانية قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو ان يخرج

الماء كما يشرب في زمان قصير قيل هذا التعريف غير مانع فان خروج

الماء عن المدرات القوية كالشراب الرقيق كذلك وليس به وكذلك

لو خرج الماء كما شرب لقوة النضج لم يكن كذلك ذيابيطس بل ذيابيطس

مرض يكون الانسان معه دايم العطش ولذا شرب الماء لم يحصل به

الراي المعتاد في الصحة وبادر اليه البول فخرج ذلك الماء كما هو بارادة

وانما تغير تغيرا يسيرا حتى لا يخالف الماء مخالفة كثيرة قال الفاضل

نفيس الدين ويقال له سلس البول ايضا قلت هذا غلط لان سلس

البول خروجه بغير ارادة مطلقة وخروجه في ذيابيطس بالارادة

كما ذكر حرف الراء الراح جمع راحة وهي الكف والراح يقال على

الخمر ايضا والرياح لغة فيه الراجبة هي ما بين عقد الاصابع من داخل

وفي الحديث الا تنقون رواجبكم الرادة بالفتح والضم اصل اللحي يعني

بن استخوان زنخ سوي كوش الراس سر قد يطلق ويراد به ما فوق

الرقبة وقد يطلق ويراد به القحف والجدران الاربعة والقاعدة وما

في داخلها من المخ والحجب والجرم الشبكي والعروق والشرايين وما على

القحف والجدران من السمحاق واللحم والجلد المجلل لها جمعه ارؤس و

رؤوس الراز مغرنتك وكذا اخترازالاعرابي وكذا البرس رازقي جامه

كتان سپيد وسوسن سپيد الراضعان ثنيتا الصبي والجمع

رواضع فارسيهادندانهاي شير كه بيفتاده باشد الراووك كل

سن زايدة لا تنبت على نسبة الاضراس الرازيانج بادبان وهو

صنفان بري وبستاني حار في الثانية يابس في الاولى منفخ يحد

البصر نافع للغثيان والتهاب المعدة مدر للبول والطمث واللبن

يفتت الحصاة والنهري نافع للكلية والمثانة والحميات المزمنة

هو صمغ الصنوبر وقيل انه صمغ العرعر حار في الثالثة يابس في الاولى

منبت اللحم في الابدان الجاسية ولكنه يهيج الالم في الابدان الناعمة

ومع الجلنار يبرئ القروح الراوند دواء خشبي معروف صيني و

شامي والشامي يسمى براوند الخيل يجلب من ارض الشام وهذه هي اصول

الريواج وليست من حقيقة الاصناف الاخرى حار في الثالثة يابس

في الاولى وقيل معتدل ينفع الفتوح والربو ونفث الدم والقولنج البلغمي

والريحي والاسهال والقولنجي الامتلائي والخفقان والذرب

والذوسنطاريا والمغص ووجع المثانة والكلية والرحم ونزف الدم

والحميات العتيقة والسموم ولسع الهوام والكلف والنمش والآثار

الباقية على الجلد طلاء بالخل استفراغا به وينفع السقطة جدا

والفسوخ والضربة والمعدة والكبد واوجاعهما واذا الطخ مع

الخل على الوان آثار الضرب والقوالبي قلعها واذا ضمدت به

الاورام الحارة المزمنة مع الماء حللها وينفع من الامتلاء و

الاستسقاء من ضروبه كلها الا ما كان منه عن ورم حار

في الكبد منفعة بالغة ويدر البول ويفتت حصى الكلى والمثانة و

ينفع اوجاع الرحم وامتدادا ما تحت الشراسيف وعرق النساء

قرحة الامعاء والحميات الدايرة ويضمر الطحال ويسهل الصفراء والبلغم
والخام من الاعصاب والبشرة منه مثقال الى درهمين وقد كان
القدماء لما فيه من القبض يستعملونه في الذرب والذوسنطاريا
والمتاخرون يستسهلون به فظن بعض المطببين من ذلك ان
الراوند الموجود الان ليس هو الراوند القديم لان القديم يحبس
الاسهال وهذا يسهل وظن بعضهم انهما واحد لكن الحقايق
قد يتغير بحسب الاوضاع الفلكية وظن بعضهم غير ذلك والحق انه
لاجل قبضه يحبس ولاجل تسنيجه يسهل فلو استعمل وحده اسهل
ولو استعمل مع بعض القوابض حبس الاسهال ولو استعمل مع
بعض المسهلات ازدادوا اسهاله بتقوية المسهلات وفي ذلك
لان تسنجه اشد من قبضه قال الشيخ اذا طلي بالراوند بين الكتفين
اذيب الرعدة والخوف من القلب **الرانج** هو النارجيل **الراسن**
سوسن كوهي وقاتران منه بستاني ومنه بري ويقال له زنجبيل
شامي **راهران** هو دواء هندي **الرانف** لما رق من الكبد
ولناحية الالية **الرائب** قال ابن التلميذ هو اللبن الحليب
الجامد بجملته اما بان يحل فيه الانفحة واما بان يترك يوما وليلة
او اكثر حتى يختر ويسمى الماست ايضا وقال صاحب الذخيرة هو الماء

الصافي الاصفر المنفصل عن الاجزاء الغليظة التي يعلو المخيض عند
وضعه في موضع بارد ليلا وقال الايلاقي ايضا كذلك وفيه بحث
لانه يوجد في كلامهم كثير الماء الذي يكون فوق الرايب قال صاحب الصحاح
الرايب ما يمخض من اللبن وما لم يمخض وكذا قال صاحب الديوان
وقال ابو عبيد اذا اخثر اللبن فهو الرايب فلا يزال ذلك اسمه حتى
ينزع زبده قال احمد بن عبد الرحمن الرايب هو اللبن الذي قد ادرك
وصار خاثرا واما الماست فهو ما يتكلف بخثره بالصنعة بان
يجعل في اللبن عند اسخانه بالنار شيء من اللبن الرايب فيكون له
بمنزلة الخمير واما المخيض فهو ذلك اللبن الرايب والماست اذا
مخض في المخض الخزفي او غيره لينزع زبده فاذا انزع زبده يسمى الدوغ
قال صاحب النهاية في حديث لا شوب ولا روب في البيع والشرى
اي لا غش ولا تخليط ومنه قيل اللبن المخوض رايب لانه يخلط
بالماء عند المخض ليخرج زبده قال افضل المتاخرين نفيس الرايب
هو اللبن الحامض الخاثر بعد ازالة زبده قال واعلم ان كثيرا من
الاطبا يشتبه عليهم هذه الاسماء فيستعملون احدها مكان الاخر
الرادع هو الذي يحدث في العضو بردا ببرودته فيكثفه ويضيق
مسامه ويجمد السايل اليه ويخثره باطفاء حرارته فيمنعه خصوصا

اذا كان غليظ القوام كدهن الورد المبرد بلعاب بزر قطونا وعنب
الثعلب واعلم ان كل واحد من الروادع والمقوي يمنع سيلان
الفضول الى العضو لكن فعل الرادع في ذلك قوي لان المقوي يفعل
ذلك بجعل العضو غير قابل والرادع لا يقتصر على ذلك بل يحدث
فيه مع ذلك برد الجمد الفضول وتخثرها فيمنع سيلانها اليه **الرانفة**
ما سال من الالية على الفخذين في حديث عبد الملك ان رجلا قال
له خرجت لي قرحة يقال له في اي موضع من جسدك فقال
بين الرانفة والصفن فاعجبه حسن ما كنى **الرايحة** هي ما يدرك بقوة
الشم من الكيفية الحادثة في الهواء المستنشق مستفادة من الجسم
ذي الرايحة وذلك اما باستحالة الهواء الى كيفية او بانحلال اجزاء
منه مخالطا للهواء او بهما معا **الرادن** زعفران **الراسلان**
دوركست دركف دست **الراكد** آب استاده الرواكد جمع **الرباجي**
قال صاحب القاموس قال صاحب المنهاج وقال الجوهري الرباج دويبة
يجلب منها الكافور وهذا غلط واصلح في بعض النسخ وكتب بدله
دويبة وكلاهما غلط لان الكافور صمغ شجر قال صاحب الكشاف الرباح
بفتح الراء والباء المخففة دويبة كالسنور وهي التي يجلب منها الزباد
وهذا هو الصواب في التعبير ووهم الجوهري فقال في النسخ التي هي بخطه

الرباح اسم دويبة يجلب منها الكافور وهو عجيب فان الكافور صمغ
شجر بالهند والرباحي نوع منه وكان الجوهري لما سمع ان الرباحي
يجلب من حيوان بلد يجلب منه الطيب سرى ذهنه الى الكافور فدون
فلما راى ابن القطان هذا الوهم اصلحه فقال والرباح بلد يجلب منه
الطيب وهو ايضا وهم لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب ويتخشخش
به اذا حرك فينشر ويستخرج منه قال السديدي الكافور اصناف
القيصوري والرباحي والازراد والاسفرنك والازرق وهو المختلط
بخشبه القيصوري اجوده الجميع وهو منسوب الى بلدة قيصورا
وهو ابيض صافي اللون ثم الرباحي المنسوب الى رباح وهو اسم ملك
هو اول من عرف هذا الصنف **الرباطات** قال الشيخ هي كالاوتار
عصبانية المراي والملمس اي شبيهة بالعصب في البياض وهو المراي
واللدونة والقوام وهي الملمس تاتي من العظام وفي اكثر النسخ من الاعضاء
الى جهة العضل قال العلامة وهذا خطاء لان الرباط لا ياتي العضل
الا من العظام لانه لا ينبت الا منها عند من قوله بالنبت على ما
نص عليه المشرحون اقرب وفيه نظر لجواز ان يكون مراد الشيخ من
الاعضاء العظام اطلاقا للاسم العام على الخاص مجازا لان العظام
من الاعضاء الاصلية والقرينة شهرة اختصاص نبات الرباط من

العظام في عرف الاطباء واعلم ان كل رباط لم يمتد الى العضل لكن وصل
بين طرفي العظمين واحكم شد احدهما بالآخر سمي عقبا ايضا الرباعية
كثانية السن التي بين الثنية والناب يعني دندانى كه ميان پيش و نيش
باشد وآن چهار است دو بر بالا و دو بر اسفل جمع رباعيات الربلة
ويحرك كل لحمة غليظة او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع او اللثة
الربوب وهي ان يوخذ ماء الشيء من النباتات والثمرات بان
يغلى بالماء او بان يدق ويعصر ويصفى ويغلظ بالطبخ او بالشمس وهذا
هو المراد بالرب في اصطلاح الاطباء رب العنب دبسه قال
نفيس وهو ان يوخذ ماء العنب ويصفى ويغلى حتى يذهب ثلثه او ارباعه
والرب الطلاء الخاثر رب الجوز صنعته ان يعصر قشر الخارج
الاخضر اذا كان طريا ويطبخ عصارته حتى يغلظ وهو اقوى واجود
من كل ما يعالج به ورم الحلق ونواحيه الربو قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي هو علة حادثة في الرية خاصة بها لا يجد صاحب السكر
معها بدا من نفس متواتر ويقال له البهر ايضا وضيق النفس وقد
فرق بين الربو والبهر في البهر الرتب محركه الغوب بين الخنصر و
البنصر والوسطى رتقا هي المراة التي يخرج اما على فم فرجها ما يمنع
الجماع من شيء زايد عضلي او غشائي قوي او يكون هناك التمام عن

قروح او عن خلقة واما ما بين الفرج وفم الرحم على هذا الوجه باعيانها او
اما على فم رحمها ما يمنع الحبل وخروج الطمث من غشاء او التحام قروح
واما اشبه ذلك ويكون منفذ الرحم فيها غير موجود في الخلقة التي
يعرض للجارية عند ابتداء الحيض ان لا يجد الطمث منفذا فيعرض
لها اوجاع شديدة وبلاء عظيم في المغرب امراة رتقاء بينة الرتق
اذا لم يكن لها خرق الا المبال رتة هو البندق الهندي حار يابس
الرتيلا بالفتح نبات زهره كزهر السوسن وبالضم نوع من العناكب
يقال له بالفارسية دلبنه يكبر ويعظم ويتولد في عفنة عند فمه شوكان
كمثل ابرة العقرب يلذع بهما جميعا ان اخذ حيا وعلق على العضد
وقت دور الحمى زال في الحال الرثية اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض
فروب من ساعته ومن امثالهم الرثية تفثا الغضب اي تكسره
وتذهبه الرثية الوجع في المفاصل رجع الكتف ومرجعه اسفله
الرجز عذاب وتبر الرجل بكسر الراء وسكون الجيم پاي الرجل
بفتح الراء وضم الجيم وسكونها مرد والرجولة بالضم مردي والرجلة
بالفتح زن رجلة هي الفرفخ وهي البقلة الحمقاء وقد ذكر رجل الغراب
هي حشيشة يقال لها اطريلال اصلها اذا طبخ نفع من الاسهال
المزمن ويعمل عمل السقمونيا من غير مضرة الرجا هو حالة يحدث للنساء

شبيهة بالحبل يقال لها الحبل الكاذب قال العلامة هذا تسمى الرجا بالجيم
لان صاحبته ترجو ان يكون بها حبل صادق وقد يقال بالرحا
بالحاء لانه يثقل البطن اثقال الرحا والحق ان هذه العلة اسمها الرحا
بالحاء لان اسم هذه القطعة باليونانية مولى ومولى اسم للرحا اي
ان هذه العلة يشبه الرحا لاستدارتها قال القرشي وهو نوعان
حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي هو الذي يكون المشابهة فيه بالحبلي شديدة
حتى في الموضع وحركة الجنين ونحو ذلك وذلك لجسم لحمي يتولد في
الرحم فيكون له احوال يشبه احوال الجنين وغير الحقيقي هو الذي
يكون فيه هذه المشابهة قليلة ومختصة بهيئة الاعضاء من
انتفاخ البطن وكبره وتغير اللون وغير ذلك ولا يكون في البطن ما
يتحرك كحركة الجنين ولا يكون في الرحم جسم لحمي الرجرجة هي الاضطراب
الرجرجة بكسر الرائين بقية الماء الكدرة في الحوض المختلطة
بالطين فلا ينتفع بها القذر قال الفراء اذا بدلوا بالنجس ولم
يذكروا معه الرجس فتحوا النون والجيم واذا بدوا بالرجس ثم
اتبعوه النجس كسروا الجيم الرجس العذرة والروث سمي رجيعا لانه
رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا الرحم بالكسر
وكتف ينبت منبت الولد ووعاءه جمع ارحام فارسيه زهدان

ان الفاضل ابقراط يطلق لفظ الرحم تارة على العضو الذي يتكون
الجنين فيه وهذا العضو آلة التوليد في الاناث وتارة على عنق
هذا العضو وهو المجرى الذي يأخذ منه الحيض ويدخل فيه القضيب
وهذا هو الذي يشاكل الذكر في الذكران ويشبه ذكرا مقلوبا الرحى
الصدر والضرس الرحاوية هي عضلات البطن الرحامية تنهاي تم
الرحيق شراب خالص الرخبين هو نوع من المصل وهو ماء اللبن
المطبوخ فارسيه قرقروت حار في الثانية وقيل بارد يابس في الثانية
سياقه يلين البطن الرخمة وهي طاير يشبه النسر في الخلقة جمع رخم
الردف الكفل والعجز جمع ارداف فارسيه سرون رخص ارزان
شد رخصا فرهشد فهو رخص الردي هلاك شدن الردي
هلاكي الرزه الطعام والمصيبة الرادع دردانداهما الردام صوت
اسفل الانسان فاذا الان فهو الفسفاء رزين اي ثقيل الرسغ
بالضم وبالضمتين موصل الوظيف من اليد والرجل او منفصل
ما بين الساعد والكف والساق والقدم ومثل ذلك من كل دابة جمع
ارساغ وارسغ والوضع لغة فيه الرسوب في اللغة مفعول من رسب
يرسب اذا ذهب الى اسفل وفي الطب هو كل جوهر اغلظ من المائية
وان تعلق وطفا رساطون شراب يتخذ من عصير العنب والعسل

مع الامّاويه **الرشاء** محركه ولد الظبية التي تحرك ومشى جمع الرشاء
بالكسر **الرشاد** هو الحرف **الرشح** العرق لانه يخرج من البدن شيئا
فشيئا كما يرشح الاناء المتخلخل الاجزاء **الرصاص** القلعي كذا في القانون
وفي كنز اللغات وقال صاحب الاختيارات هو القلعي ويقال له
بالفارسية ارزيز ويستفاد من المغرب والنهاية الجزري والصراح و
المقاييس وجامع ابن بيطار ان الرصاص نوعان احدهما ابيض و
يقال له القلعي بفتح اللام وهو منسوب الى قلع بسكون اللام وهو معدن
وثانيهما اسود ويقال له الاسرب قال العلامة والرصاص منه الرصاص
المشهور ومنه الاسرب وهو الانك بالفارسية والقزدير بالعربية و
يسمى الرصاص القلعي والاول بارد رطب في الثانية والثاني بارد في
الثانية رطب في اول الثانية قال المسيحي اذا اتخذ صفيحة رصاص
وشدت على تعقد العصب حللته واذا غسل وخلط بعصير عنب الثعلب او
البقلة الحمقا او الهندباء او الحصرم وضمد به الاورام الحارة نفعها
منفعة بالغة واذا عمل صلاية من رصاص وجعل عليها دهن ورد
او دهن آس وسحق سحقا جيدا او دهن به قروح المقعدة وبواسيرها
وقروح الانثيين والحالبين نفع نفعا عظيما واعلم ان غسله بعد
حرقه **الرض** بفتح الاول وتشديد ثانيا ايضا والمعجمة خرما اي كوفته ودرشت

آغشته وخرما ومسكه درهم آميخته وبمعنى كوفته شدن اعضا نيز
آمده **الرضاعة** بالفتح والكسر الاسم من الارضاع فاما من اللوم
فالفتح لاغير قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الرضاعة من
المجاعة يعني ان الارضاع الذي يحرم النكاح انما هو في الصغر
عند جوع الطفل واما في حال الكبر فلا **الرضاع والرضع** شير خوردن
الماضي رضع ويرضع **الرضف** داغ كردن بسنگ گرم **الرضفة**
كرد ناي زانو جمع الرضفات ويقال عين الركبة وهي عظم غضروفي
مستدير الشكل فيه تقعير تكون فيها المواضع المحدبة من عظم الفخذ و
الساق **الرطب** يقال لما تقبل الاتصال والانفصال والتشكل
بسهولة بحيث لا يظهر فيه ممانعة عن ذلك كما يقال ان الهواء
رطب ولما هو بطبعه متماسك لكنه بادنى سبب يصير قابلا
لذلك بسهولة كقولنا للماء انه رطب ولما الغالب فيه الاستقص
الرطب كما يقال للشحم انه رطب ولما يكون ما يتكون عنه من الاعضاء
رطبا كما يقال للبلغم والدم انهما رطبان ولما اورد على البدن
الانساني والفعل عن حرارته اثر فيه رطوبة زائدة على التي له
كقولنا ان كذا من الادوية رطب ولما يخالطه رطوبات كثيرة
كقولنا ان هواء الشتاء رطب ولما هو اميل عن التوسط الى جهة

الرطوبة كقولنا الاناث ارطب من الذكور ولما اعطي مزاجا هو اكثر
رطوبة مما ينبغي ان يكون له بحسب نوعه او صنفه او شخصه
كقولنا فلان رطب المزاج ولما هو سريع الاستحالة الى الرطوبة
كقولنا للغذاء التفه انه رطب كذلك فافهم الحال في اليابس
الرطب كصرد خرماي تر **الرطوبة الغريزية** هي جسم رطب سيال
نسبتها الى الحرارة الغريزية كنسبة الدهن الى السراج **الرطوبة الزجاجية**
هي رطوبة صافية غليظة القوام بيضاء تضرب الى قليل حمرة مثل
الزجاج الذائب ولذا سميت بالزجاجية وهذه اول رطوبة من
رطوبات العين من جانب الدماغ **الرطوبة الجليدية** هي الرطوبة
الوسطى من رطوبات العين سميت بها لجمودها وصفائها
وتسمى ايضا بالبردية **الرطوبة البيضية** هي رطوبة شبيهة ببياض
البيض لونا وصفاء وقواما ولذا سميت بها **الرطوبة الفضلية**
هي الرطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجا تاما فهذه الرطوبة
غريبة فضلية بالنسبة الى الاجزاء الغذائية او الدوائية غير
داخلة في حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت داخلة في
حقيقة ذلك الجسم **رطوبات البدن** منها اولى ومنها ثانية
فالاولى هي الخلط المحمود والثانية قسمان فضول وهي الخلط المذموم

وغير فضول وهي اربعة اصناف الاول المحصورة في تجاويف اطراف
العروق الصغار المجاورة للاعضاء الاصلية الساقية لها الثاني
المنبثة في الاعضاء الاصلية بمنزلة الطل وهي مستعدة لان تستحيل
غذاء عند فقدان البدن الغذاء ولان تبلها اذا جففها
سبب من حركة وغيرها الثالث الرطوبة القريبة العهد بالانعقاد
المستحيلة الى جوهر الاعضاء بالمزاج والتشبه لا بالقوام التام
الرابع الرطوبة المداخلة للاعضاء الاصلية منذ ابتداء الخلقة
الحافظة لاتصال اجزائها **الرطبة** اسبست **الرطل** بالكسر وقد
يفتح نصف من بالعراق وهي ثمانون مثقالا وقال حنين هو
اثنى عشر اوقية وهو مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة
اسباع درهم **الرعاع** بالفتح والتشديد الاحداث وقيل السفلة
التي ليس لها علو همة **الرعادة** هي السمكة المخدرة اذا مسه الانسان
خدرت يده وعضده ما دام السمك حيا **الرعب** والرُعُب
الخوف والفزع **غلام رعرع** ورعرع ورعراع للبالغ الحسن
الاعتدال ولا يكون الا مع حسن شباب **رعف** رعف
من حد دخل اي سال رعافه ورعف من حد شرف لغة
ضعيفة فيه ورعف على ما لم يسم فاعله اي صار مرعوفا اي

معلوماً بعلة الرعاف فارسيه خون بيني اعلم ان الرعاف على
نوعين بحراني وغير بحراني وغير البحراني قد يكون من انفجار شرايين
الدماغ وقد يكون من انفجار اوردته والفرق بينهما من وجهين
احدهما ان الشرياني قرمزي اللون والوريدي قاني اللون وثانيهما
ان الشرياني قوامه رقيق والوريدي قوامه غليظ **الرعدة** بالكسر
هي الاسم من الارتعاد اي الاضطراب يقول ارعد فارتعد و
هي مقدمة الرعشه **الرعشه** هي علة الية تحدث عن عجز
القوة المحركة عن تحريك العضل وثباته على الاتصال فيختلط
حركات ارادية وثبات ارادي بحركة تقل العضو الى اسفل
والفرق بين الرعشه والاختلاج ان الحركة في الاختلاج يظهر
سواء كان العضو ساكنا او متحركا ولا كذلك الرعشه لتوقف
ظهور الحركة المرضية فيها على حركة العضو **الرهوه** هي الحق
الرغبة والرغب والرغب رغبت از چيزي بكردانيدن ولعديء
لعن ورغبت كردن درچيزي ولعديء بفي من باب علم **الرغثاوان**
دو رك پستان كه شير دهد الرغثاء يكي وقيل الرغثاء العصبه
التي تحت الثدي **الرغيف** كاميرنان قرص **الرغيغه**
بالغينين المعجمتين طعامي كه از آرد وشير سازند نفسارا

ورغيغه اللبن ما تخلص من الزبد **الرغوة** كف والرغوة لغة فيها
ورغوة الملح يوجد على المواضع الصخرية والقريبة من البحر ورغوة الخردل هي ان
يدق الخردل ويطلى داخل القصعة به ويوضع على راس القدر المغلى فيه
الماء ويسد راس القصعة ويترك حتى يطبخ وهو رغوة الخردل **الرفادة**
بالكسر خرقة يرفد بها الجرح وغيره **رفاهية** فراخي **الرقاد** خواب دراز
الرقد جمع **الرقاع** اليماني دواء مثل جوز الى الان راسه مشقوق و
شكله مثلث مثقوع **الرفث** جماع كردن **الرفغ** بالضم والفتح واحد
الارفاغ وهي اصول المغابن من الاباط واصول الفخذين وغيرهما من
مطاوى الاعضاء وما يجتمع فيه الوسخ والعرق وفي الحديث اذا
التقى الرفغان وجب الغسل يريد التقاء الختانين فكنى عنه
بالتقاء اصول الفخذين لانه يكون الا بعد التقاء الختانين **الرقاقه**
بالضم نان تنك الرقاق والرقق جمع **الرقبة** محركه العنق او اصل
موخره الجمع رقب ورقبات وارقب **الرقطه** سواد يشوبه نقطه
بياض يقال دجاجه رقطا **الرقشاء** الافعى سميت بذلك لترقيش
في ظهرها وهي خطوط ونقط **الرقيه** العوذة التي يرقى بها صاحب
الافة كالحمى والصرع وغير ذلك من الافات وقد جاء في بعض الاحاديث
جوازها وفي بعضها النهي عنها ووجه الجمع بينهما ظاهر **الرقون** والرقان

هو الحنا والزعفران **الركبة** زانو وجمع القلة ركبات بسكون الكاف
وضمها وفتحها والكثرة ركب في حديث جبرئيل فاسند ركبتيه الى ركبتيه
الركب بالتحريك منبت العانة قال الخليل هو للمراة خاصة وقال الفراء
هو للرجل والمراة **الرمان** ثمر معروف وهو حلو وحامض ومز الحلو
حار رطب والحامض بارد يابس اعلم ان الرمان الحلو والحامض ان عصر
مع شحمهما او شرب من عصيرهما مقدار نصف رطل مع عشرين درهما
من السكر اسهلا المرة الصفراء وقويا المعدة قال صاحب التقويم من
اكل من اقماع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة قمع البسرة ما يلزق بها
حول علاقتها ومنه جمع البادنجان وليصله من الثمر وهو ما يصب فيه
الدهن **رمانيه** ناربا **رمان السعالي** هو الخشخاش الابيض عند كثير
من الاطباء والصحيح انه صنف من الخشخاش وهو المعروف بالخشخاش
المشهور بشبه شقايق النعمان **رمانه الفخذ** سر كرد استخوان كه
در كليدان مي باشد **رتير** استخوان پوسيده **الرماد** خاكستر اذا
اخذ لطيفه المروخلطت بالماء وطبخ حصلت الملوحة **الرمازة**
الاست **الرمكه** محركه ماديان الجمع الارماك والرماك **الرماعة**
بالتشديد ما يتحرك من يافوخ الصبي ويقال على الاست ايضا **الرمص**
بالتحريك وسخ جامد يجتمع في الموق فان سال فهو غمص **الركن** عند

الاطباء جسم لا ينقسم الى اجسام مختلفة الصور يحدث المركبات
من تركيبه جمع اركان وقد ذكر **رمضا** رايكرم **ركزي** بدانكه مفاصل
يا موثق است يا غير موثق آنست كه حركة احد العظمين بي عظمي
ديكر ظاهر نباشد وآن سه نوع است از براي آنكه تركيب آن بزايد
وحفره است يا نه اكر تركيب آن بزايد وحفره است آن التصاق
والتزاق است وآن در طول باشد مثل تركيب زند اعلى و زند اسفل در
ساعد وقصبه صغرى وكبرى در ساق ودر عرض باشد مثل تركيب فقرات
عصعص وتركيب عظام صدري واكر تركيب آن بزايد وحفره است
وزايد وحفره در هر دو عظم هست آنرا شان ودر زمي نامند و
آن چون دندانهاي ارّه است درهم نشسته باشد ودر استخوان
قحف ظاهر است واكر زايد در يكيست وحفره دران ديكر وزايد
در حفره است چنانچه دران متحرك نيست آنرا ركزي كويند چون
تركيب دندان در فك اعلى و اسفل وغير موثق دو نوع است سلس
وغير سلس سلس آنست كه حركة احد العظمين بي عظم ديكر آسان
باشد مثل مفصل رسغ با ساعد وعسر آنست كه حركت احد العظمين
بي عضو ديكر دشوار باشد مثل مفصل رسغ با مشط والله اعلم
الرمد قال العلامة انه كان يطلق عند الاقدمين على الورم الحار الذي

الحادث في الملتحم ومتى كان حاصلاً من غيره هذه المادة فانه لا يسمى
رمداً بل تكدراً واما عند المتاخرين فانه يطلق على كل ورم يحدث
للملتحم سواء كان سببه مواد حارة او باردة واما التكدر فيطلق عندهم
على ابتداء الرمد او على الخفيف منه سيما ما كان سببه من خارج
مثل حرارة الشمس والغبار ثم الرمد ينقسم الى عظيم في الغاية وهو الذي
يزيد في بياض الملتحم لتورمه على الجفن ويغطي الحدقة وهذا هو المسمى
عند اطباء زماننا في الصغار بالورد بيخ وفي الكبار بالنبع كما
يجي والى ما دون ذلك في العظم ويسمى رمداً **الرمق** بقية الروح
وآخر النفس **الرمل** الريك **رملاً** خاكستر **الرنف** في الديوان
هو البهرامج البري وفي المهذب لا الرنف **رند** هو الآس والعود
روسخنج هو النحاس المحرق **روشنايي** هو كحل ينفع من ضعف
البصر والعشا **رواصير** سبزي بهار را گويند كه بجوشانند
ودر چيزهاي نهند چون سركه وسماق وآب انار وپرابواد
نيز گويند چنانكه گذشت وقيل الرواصير هي صناع يتخذ
من البقول المسلوقة وفي الماء المتلبسة في الدهن الملقاة
في الاشياء الحامضة مثل الابازير قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
الرواصير مثل البوارد الا انها اصول البقول **رواجب** شكنجهاي

بند انگشت **روغن جزديك** روغن جوشي وبعضي گويند پيه
ماليده است **الروال** كغراب هو الرادول وقد ذكر **الرواهش**
عروق في طرف الذراع وقيل اعصاب في باطن الذراع وايضاً
يقال على عروق مثل الشعر فيما بين الاعضاء ويقال لها الشاقية
ايضا الواحدة راهشة **الروح** عند الاطباء جوهر لطيف بخاري
يتولد من الدم الوارد على القلب في البطن الايسر منه لان الايمن منه
مشغول بجذب الدم من الكبد والروح الذي ورد في القرآن العزيز
هو جوهر فرد في غاية اللطافة مطلق غير مقيد بالجسم وهو مرادف
للنفس الناطقة بهذا المعنى قال الاطباء الارواح ثلثة حيوانية ونفسانية
وطبيعية فالحيوانية يتولد في القلب وينبعث منه ويحمل القوى
الحيوانية الى ساير الاعضاء والنفسانية ينبعث من الدماغ ويحمل
القوى النفسانية الى الاعضاء والطبيعية متولدة في الكبد وينبعث
منها ويحمل القوى الطبيعية الى ساير الاعضاء وانما قالوا في الحيوانية
والطبيعية الى ساير الاعضاء ولم يقولوا في النفسانية ذلك لان
بعض الاعضاء لا يحس ولا يتحرك مثل العظم والغضروف والرباط
وبالروح يقوم القوى اذ هو لها كالمادة وهي له كالصورة وهو الذي
يحمل القوى من معادنها الى مقاصدها **والروح** بالفتح من الاستراحة

الروبة مايه جغرات ومايه خمير **روبة** اللبن بالضم خميرة تلقى فيه من
الحامض ليروب **رواث** هو الخشخاش الذي بزرها سود وهو لفظ
يوناني معناه السايل لانه يسيل منه رطوبة يتخذ منه الافيون **الروث**
رجيع ذوات الحافر والروثة اخص منه والروث جمع والروثة ايضاً
راس الانف **روث الحمار** يستعمل محرقاً وغير محرق على كل سيلان
دم وان قطر عصارته في الاذن سكن وجعها سكوناً بيناً **الروع**
بالضم القلب **الروية** ديدن ودانستن **الروم** شحمة الاذن قيل بعض
التابعين انه اوصى رجلاً في طهارته فقال عليك بالمغفلة و
المنشلة والروم **الرهابة** كالصحابة ويضم وشددها الجرمازي
غضروف كاللسان معلق في اسفل الصدر مشرف على البطن
رهشي هو السمسم المطحون قبل ان يعصر ويستخرج منه من دهنه
فارسيه ارده حار رطب غليظ ردي للمعدة **الرية** شش جمع ريات
الريباس نبات اخضر اللون وله قوة كقوة الحصرم وحماض الاترج
بارد يابس في الثالثة وقيل في الثانية فارسيه ريواج قال صاحب
التلخيص ينفع من الطاعون ويحد البصر اذا اكتحل بعصارته وينفع
من الاسهال الصفراوي والحصبة والجدري وهذا بناف لما هو المشهور
بين الخواص والعوام ان الحموضات يضر فيها وحموضته غير مضرة لليسها

ولقرضه حار ميقو بالمعدة ودابغاً لها وقاطعاً للعطش والاسهال
والقي **الريقان** بفتح الراء الزعفران **ريحان الملك** هو الشاهسفرم
ويجي الرياحين جمع ريحان وهو كل ما طاب ريحه من النبات او
الشاهسفرم **الريح** باد جمعها ارياح وارواح بسبب ان الياء في الريح
واو **الريح الغليظة** هي الريح التي يطول مدة لبثها في بعض تجاويف
البدن وغلظت كما يغلظ الهواء بطول لبثه في الابار قال العلامة
اعلم ان النفخ والرياح شي واحد ومادة القرقرة هي بعينها مادة النفخ و
الرياح لكن الفرق بينهما ان مادة القرقرة متحركة ومادة الرياح قد يكون
ساكنة فان كانت مادة القرقرة في المعي الغلاظ كان صوتها اغلظ
واضعف لسخافتها قال القرشي اذا تولدت في البطن رياح فلك
الرياح لا يخلوا اما ان يكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة سميت
النفخة وان كانت متحركة فحركتها اما ان يكون مع انفصالها من البدن
او لا يكون كذلك فان الاول فانفصالها اما ان يكون من فوق
فيحدث من ذلك الجشاء او من اسفل فيقال لذلك خروج الريح اما
بصوت او بغير صوت وان كان الثاني وهو ان يكون حركة الريح
في البدن لا مع انفصالها فان كان ذلك مع صوت حدث القرقرة
والا فيسمى ذلك ريحاً فالفرق بين النفخة والمسمى بالريح هو ان النفخة

ساكنة والذي يسمّى بالريح ريح متحركة وحركتها بغير صوت وهي مع ذلك
محتبسة في البدن واما ان يكون الريح ساكنة حتى يتولد منها النفخة
اذا كانت غليظة باردة اذ الحرارة من شانها احداث الحركة و
السكون انما يكون مع البرد فلذلك اسباب النفخة هي الاسباب المولدة
للريح البارد واعلم ان الريح دخان قد برد وتكاثف و البخارات
المائية يكون منها ريح واعلم ان النفخة يدافع اليد مدافعة قوية
ريح الشوكة مادة حادة تجري في العظم وتكسره وتفسد وهي كثيرة
في الشرق الغرنكية والفرق بينها وبين وجع المفاصل والنقرس ان
المادة فيها يكون في العظام ريح الصبيان هي ريح غليظة تعرض
في داخل الراس وتمدد حتى تنفتح شؤونه وفسره ابن الجميع في تنقيح
القانون بانه عظم الراس الكاين عن تنفتح الشؤون لريح ورطوبات
تجتمع فيه وقال بعض الاطباء انه ضرب من الصرع ويخص عند
عروضه للصبيان بام الصبيان وقد ذكر ريح البواسير هو
ريح غليظة عسرة التحلل يحدث وجعا شديدا مع القولنج وتصعد
مرة الى الظهر والشراسيف وتنزل اخرى الى الخصيتين والقضيب
القطن وحوالي المقعدة ريح الرحم مادة تتفاخر فيها بسبب اجتماع
الرطوبات اللزجة ريح الفرسة هي زوال فقرة من فقرات

الظهر عن موضعها الرياح غليظة يحتقن تحتها وتمددها تمديدا
شديدا والفرسة في اللغة هي الريح التي تاخذ في العنق فتفرسها
اي تدقها والاطبا يقولون رياح الافرسة وهو غلط قال صاحب
الشيفة قال الشيخ الفرسة لا تجمع على الافرسة وانما تجمع على فرسات و
يقال لها الحدبة وقد ذكر ريش پر ريف سيرى الريق هو ان لا
يتناول شيئا من الطعام يقال انه على ريق اي لم يطعم شيئا والريق
ايضا ماء الفم الارياق والرياق الجمع الريح الشمالي هي الريح الهابة
عن شمال مستقبل المشرق والجنوبي بالعكس والرياح المشرقية تسمى
الصبا والمغربية الدبور وما سوى هذه الرياح الاربع تسمى النكبا
واعلم ان الريح الشمالي افضل من الجنوبي والصبا افضل من الدبور
من جميع الوجوه الريصار ريچار الرواصير جمع والمراد اطبا ازرو اين
چيزها باشد كه در سركه پرورده كنند مانند كبر و پياز و بادنجان
وغيرها الرياضة حركة ارادية يضطر الى التنفس العظيم المتواتر
ومن استعملها على ما ينبغي امن من الامراض المادية حرف الزاي
زاهوق فربه زايدة الكبد جگر گوشه بدانكه كبد را پنج گوشه
زايد است مانند پنج انگشت و مراد نهاده شد بر زايد عظيمه
از زوايد خمسه كبد زاج معرب زاك وهو معدني فاصنافه كثيرة

مختلفة الالوان حار يابس في الثالثة الزابج الزنيد والذهب والسحاب
الزاغ وهو نوع من الغربان صغير زايد تان سماحلتا الزبد
مسكرهو يستخرج من اللبن حار رطب ورطوبته اكثر واذا دلك
على موضع الاسنان واللثة يخرجها بلا اذية في الصبيان قال القرشي
منضج محلل مرخ يطلي به البدن فيغذي ويسمن وينفع السعال والصدر
ويسهل النفث وينفع جراحات العصب ويلين البطن ويمنع
نفث الدم والاكثار منه يسهل الزبيب مويز حار الى الثانية رطب
في الاولى والزبيبي هو نبيذ الزبيب وهو اولى في امر الباه من العنبي
الزبد كف والذي يجتمع حول القصب في البحر حار في الرابعة وقيل
حار يابس في الثالثة منق للاوساخ جال محرق جيد لداء الثعلب
يستعمل في انبات الشعر وفي الكلف وآثار القروح شديد الجلاء
نافع للطحال والاستسقاء وعسر البول وورم المثانة ووجع الكلى
الزباد بالضم اسفيوش وبالفتح عرق حيوان كالسنور طيب الرائحة
في قوام العسل اسود اللون وقيل ويفتح ويجتمع في ارحامه حار في
الثالثة معتدل في الرطوبة قال السديدي هو نوع من الطيب يخرج
بين فخذي هر يكون في صحراء الحبشة الزبرجد ويسند كره في
الزمرد زبر خشم الزخرف الذهب وكمال حسن الشيء الزباء

الاست الزب بالضم الذكر الزبب محركة طول الشعر وكثرته زبر
آهن رينه الزبل بالكسر السرجين زبل الحمام من المحمرات المحسنة للالوان
زبل الخطاف نافع من البياض عجيب زبل الكلف المطعم عظاما
يحنك به للخناق واسخن الازبال المستعملة زبل الحمام الزج طرف المرفق
الزج عظم قوام الثلب به الزرافة بالضم اشتر گاو پلنگ زرجون
درخت انگور وشراب زرع كشت رسته زرع واندرع بكشت
زرغب كيمخت زرقم ازرق زرمانقة جبة پشمين الزحير حركة
من المعاء المستقيم لدفع ما يحتبس فيه من الشيء المؤذي اما بكميته او
بكيفيته او بهما جميعا فارسيه كناك وكناك دو نوع است كناك
راستي وغير راستي اما زحير راستي آنست كه مقعد را بگشايد و
زود زود تقاضاي برخاستن مي باشد وهر گاه كه برخيزند چيزي
اندك جدا شود چندانكه از مرغي جدا شود و چيزي باشد غليظ
مخاطي و بعضي با خون آميخته بود و بعضي نه و بعضي با خراطه بود و
باشد كه خراطه با بران آميخته بود و با ريخ وكر ليستن جدا شود و زحير
از بهر آن گويند و زحير غير راستي چنان بود كه ثفلي خشك اندر روده
مستقيم ايستاده بود و باز ماند گاه گاه رطوبتي بر سبيل عصر از
روده فرود مي آيد واعلم ان الزحير خاص معي المستقيم الزرزور

سارزراوند هو صنفان مدحرج وهو انثى وطويل وهو الذكر
قال جالينوس حار الى الثانية يابس في الثالثة جلاء منفتح ملطف
مرقق جذاب والطويل منه اولى بالانبات وبالترهج لانه اجلى واسخن
والمدحرج اشد تنقية وتلطيفا منق للقروح الخبيثة ينبت اللحم و
خصوصا الطويل نافع للنواسير مع العسل ينقي اوساخ الاذن و
يمنع المدة التي تتولد فيها والمدحرج جيد للربو وينقي الصدر
والرئة جيد للفواق والطحال طلاء بالخل وبالسكنجبين مسهل للبلغم
والمرار وان اخذ من الزراوند الطويل وزن درهم ونصف مع شراب
العسل اخلف كما اخلف الحنظل الزرجون نبحتين الخمر ويقال
شجرته جمع زراجين الزرجج هو ما يخرج من العصير المنقوع
فيطرح ولا يصبغ به الزرعوني مركب صنعته فلفل دارفلفل
زنجبيل قرنفل دارصيني قرنبل خولنجان من كل واحد جزء تودريان
بهمنان بوزيدان لسان العصافير قسط حلو سعد سنبل
من كل واحد ثلثة اجزاء يدق وينخل ويعجن بعسل مصفى زرورد
وهو الورد الذي لم يتفتح بعد على التمام فانه اقبض تجفيفا العدم
تشربه المائية على التمام سمي زرا تشبيها له بزر القميص وقيل المراد
به الدليك زرنباد قال الشيخ انه خشب يشبه السعد وفي المنهاج

هو حشيشه يشبه السعد وفي التقويم هو اصل نبات يشبه السعد
حار يابس الى الثالثة يحلل النفخ ويقوي ويفرح القلب ويحبس القي
وقيل دائم منه يسهل السوداء ويحلل الرياح ويسمن ويدفع رائحة
الشراب والثوم وينفع من نهش الهوام ورياح الارحام الزر
استخوان زير سينه الزرنب كوشت بيرون فرج ونوعي از طيب
ذدم بولر انقطع خوفا الزرنيخ بالكسر معروف منه ابيض واحمر
واصفر واخضر حار يابس في الثالثة معفن لذاع يحرق الجلد و
التقيؤ وطلي المتخذ منه ينفع من الاكلة في الفم والانف وقروحهما
ويلطخ بمع دهن الورد للبثور والبواسير في المقعد الزرنك هو
الابن بالكس زردوان هو الجدوار الزرد جوشن الزرادجي شن
كن الزروق هي الدواء التي يزرق في الاحليل وفي الدبر معدة لما
وهي الزراقة وهذه الالة قد يؤخذ من النحاس او من الفضة او
الذهب زعاق بدخوي الزعر والذفرنك موي الزعراع الذكر
الزعازع الجمع الزغزغ تحريك الشيء الزعرور بالضم دوالانرو
هو بستاني وبري بارد يابس وقيل انه رطب اقبض من الغبيرا
او يقمع للصفراء ويمنع السيلان الزعفران نبات معروف احمر
اللون واصفر حار في الثالثة يابس في الاولى منفتح محلل قابض محسن

اللون ويسير مع الشراب حتى يرعن ويصدع وينوم ويجلو البصر ويسهل
الولادة والنفس ويقوي القلب ويدر ويسقط الشهوة قال الشيخ
اعلم ان الزعفران من جملة الادوية النافعة من سوء التنفس و
عسره لتقوية الات التنفس وتسهيله للنفس الزعم بالضم والفتح
قريب من الظن زف المراة زفا فازن رابخانه شوي آوردن الزفا
الاهم من زففت العروس زفا وزفافا الزكام بالضم هو تحلب الفضول
من بطني الدماغ المقدمين الى المنخرين زكم زكامش رسيد ماء
زلال اي صافي الزلابية زلبيا زلق الامعاء هي علة لا يلبث فيها
الطعام في المعدة بحيث ينهضم بل يسرع الى الخروج وهو فج وربما
استحال الى جوهر الرطوبة البلغمية قال القرشي هو نقصان او بطلان
الهضم المعدي ويسمى زلق الامعاء لانه يلزمه وهو المشاهد منه
وسبب هذه العلة رطوبات لزجة يلتبس على جرم المعدة والامعاء
وبرد مزاجها وينزلق عنها الاغذية باضعاف القوة الماسكة و
هذه العلة التي جمد فيها تراط وجود طعم الجشاء الحامض الزعوقة
فرج الفتح الزعوقة طعم مركب من ملوحة ومرارة كما في السبخ والسجه
زفرا اخرج النفس بانين الزفره ميان مردم وخران ويقال للفرس
انه تعظيم الزفرة اي الجوف الزفية هي الحقنة المتخذة من جراب

الزغب شعرات صفر على ريش الفرخ اول ما يطلع ويقال على الذي
في وسط الورد وهو ليس بموزون في الحقيقة وزغب الشيء اذا
حصل له شيء مثل صوف او مثل الشيء الذي يكون على سطح السفرجل
الزغبد الزبد الزعبر هو المرو الابيض الزفت بالكسر اصناف
يجري اسود سيال يدخل في المراهم وجبلي وبري يسيل من شجر قضم
قريش وقد يؤخذ من الصنوبر وهو الزفت الابيض منضج جلاء مسخن
والرطب منه اشد انضاجا واليابس اشد تجفيفا يجذب الدم
الى الاعضاء فيسمنها ويطلى على شقاق القدم فينفعه وينفع من
جراحات الغدد والخنازير والصلابات والقوباء وينبت اللحم
ينقي القروح وينفع من السعال وذات الجنب والرئة ويسهل النفث
وينضج ويمنع نفث الدم والاكثار منه مسهل واذا لطخ على شقاق
المقعدة ابراء الزماعة هي الرماعة الزمان يقع على جميع الدهر وبعضه
الزمهرير شدة البرد وهو الذي اعد الله تعالى عذابا للكفار في
الدار الاخرة الزمجي والزمكى اصل ذنب الطاير زمان الاخذ هو
الزمان الذي يشتعل المادة المنصبة الى مستوقد الحرارة الغريبة
ويحلل وزمان الترك ويقال له زمان الراحة ايضا هو الزمان
الذي يجتمع فيه المادة من البدن وينصب الى مكان الحرارة المذكورة

حتى اذا اكمل انصبابها واسرع التعفن فيها احدث النوبة وهذا الزمان
لا يجوز ان يكون من ازمان المرض والا كان زمان انصباب المادة
النوبة الاولى اعني اليوم المتقدم على يوم النوبة الاولى من ازمان المرض
وهو باطل فانه بالاتفاق من ازمان الصحة وان كان زمان الانصباب
لانه ليس من ازمان ظهور ضرر الفعل فكذا زمان الراحة يكون من
ازمان الصحة وان كان زمان الانصباب المذكور لانه ليس من زمان
ظهور ضرر الفعل وزمان الفترة وهو لزمان الترك واذا عرفت هذا
فيقول زمان فترة البلغمية ست ساعات ونوبتها ثماني عشر ساعة
ودورها اربع وعشرون ساعة فزمان فترتها ثلث زمان نوبتها
وربع دورها وزمان فترة الصفراوية ست وثلثون ساعة ونوبتها
اثنا عشرة ساعة ودورها ثمان واربعون ساعة فزمان فترتها
ثلثة امثال زمان نوبتها وثلثة ارباع دورها وزمان فترة السوداوية
ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة ودورها
اثنان وسبعون ساعة فزمان فترتها مثلا زمان نوبتها وثلثا
دورها هذا كله اذا كانت المواد المذكورة خالصة والا فان الاغلظ
متى خالط الالطف او الاكثف الاقل تغيرت نوب الحميات عما
ذكرنا واما الحمى الدموية فانها مطبقة ليس فيها فترة غير انها تنقسم

الى متزايدة وهو ان يكون المتعفن فيها اكثر من التحلل ومتنقصة وهو ان يكون
المتحلل فيها اكثر من المتعفن ومتساوية وهي ان يكون المتحلل مساويا
للمتعفن كذا قال العلامة الزمرد بالضم والذال المعجمة وهو حجر اخضر
مختلف الخضرة ويجلب من بلاد السودان مايل الى الحرارة واليبوسة و
خاصيته اذا شرب النفع من السم القاتل ومن نهش الهوام وله خواص
كثيرة ذكرت بعضها في عين الحيوة زنجبيل هو اصل نبات اللذاع اللسان
ابيض اللون معروف قال الشيخ حار في آخر الثالثة يابس في الثانية
قال جالينوس حار يابس الى الثالثة يدفع الرطوبة من الحلق وينفع ظلمة
العين كحلا واكلا وينفع بردا المعدة والكبد ويقوي الحفظ ويزيل بلة
المعدة وقدر ما يوخذ منه درهمان واذا اخذ منه مع السكر وزن
درهمين بالماء الحار اسهل فضلا لزجا لعابيا واذا مضغ بالمصطكى
احدر من الدماغ بلغما كثيرا وفيه رطوبة فضلية بها يقوي الباه
زنجبيل العجم قيل انه الاشترغاز الزناق كغراب كل رباط في الجلد تحت
الحنك الزنجفر قوته كقوة الاسفيداج والشادنج معا معتدل الحرارة
وفيه قوة محللة وقيل حار يابس في الثالثة مدمل للجراحات منبت للحم في
القروح وهو من السموم القاتلة منه معدني ومنه مصنوع من الزيبق
والكبريت الاصفر فارسيه شنكرف الزنفير بالكسر قلامة الظفر والقطعة

منها الزند بدانكه ساعد مركب است از دو استخواني كه بهلوهاي هر دو
برهم نهاده شده انكه اخرش سوي انكشت نر است زند الاعلى كويند
وديكري كه آخر وي سوي انكشت كليك است زند الاسفل كويند
قال صاحب القاموس هو موصل طرف عظم الذراع في الكف وهما
زندان الزنبق قال الجوهري هو دهن الياسمين وفي الجامع هو دهن
الخل المربي بالياسمين وقال الاطباء العالمون الزنبق ورد الياسمين
ودهن الزنبق هو دهن الياسمين وكذا دهن الرازقي هو دهن الياسمين
قال صاحب الاختيارات رازقي زنبق است وقد اشتهر في زماننا
ان الزنبق هو السوسن الابيض ودهن الزنبق هو دهن السوسن الابيض
والله اعلم قال صاحب التذكرة من دهن راس ذكره عند الجماع بدهن
زنبق خالص وبدن عليه شك خالص ويجامع بعد الطهر فان
المراة تحمل ولو كان عاقرا ودهنه نافع لنفخ المعدة الزنبور معروف
ان طرح في الزيت مات وان طرح في الخل عاش عصارة الملوخيا اذا
طليت على لسعته ابرأتها الزنجار زنكار المعدني منه المتولد من
معادن النحاس حار يابس في الرابعة حادا كال للحم نافع من الجرب والبهق
والبرص والقروح يعد له فيجعله مجففا لا يلذع يمنع القروح الساعية
وينقي الوسخ منها يقع في ادوية البواسير والصناعي منه يتخذ على

نوعين اقواه المتخذ من التوبال واتخاذ الزنجار ستكريج النحاس في
دردي الخل ويدفن في موضع الندي ثم يحك الزنجار عنه او يجعل
النحاس بين بخار العنب الذي قد حمض ثلثة ايام وينحى عنه ويترك
ساعة لينشفه الهواء ثم يحك عنه الزنجار ثم يعاد الى البخار حتى
لا يبقى من النحاس شيء وقيل يوخذ من الخل المقطر في هاون النحاس
ويسحق بمسحق من نحاس في الشمس الغايظ حتى يتكرج ثم يجعل
فيه شب وملح بمقدار ولا يزال يسحق ثم يجعل ليجف ويرش عليه
الخل وبول الصبيان ويسحق ويترك في الندي في المختار الزنجار
يتخذ بتكريج النحاس في دردي الخل ورمي برادته في الخل ودفنه في
الندي وقد تكب اينه النحاس على الخل ويترك حتى يتكرج ثم يحك
عنها ويخلط بالنوشادر ويدفن في الندي الزوايد الابرية
الزوايد المنصلية الزوج عظمان صلبان في كل واحد من
جانبي الصدغ من عظام الراس يليهما عضلة الفك الاسفل
ويستران العصب المارقي للصدغ ووضعهما في طول الصدغ
على الوراب زوقي عبارتست از استخواني كه پاشنه در
زير وي نهاده شده زور دروغ الزور وسط الصدر او ما
ارتفع منه الى الكتفين او ملتقى اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت

الزوفا اليابس هو حشيش منه جبلي ومنه بستاني حار يابس
في الثالثة يوافق الصدر والسعال والربو واورام الصلب و
انتصاب النفس وينفع الطحال ضماداً ويسهل البلغم وحب القرع
والديدان الشربة منه اربعة دراهم وبخاره يسكن الدوي اذا
اخذ في قمع الزوفاء الرطب هو وسخ يجتمع على اليات الضان
بارمينية يخرج على حشايش بنوعية هناك فيكتسب قواها
وقد يكون سيال فيطبخ هناك حار في الثالثة وقيل الثانية
رطب في الاولى يحلل اورام الصلب والدبيلة ويسكن وجع
السن **الزوان** بالكسر والضم وقد يهمز هو الشيلم وهو نوعان
احدهما كالحنطة يتخذ منه الخبز والنوع الآخر مسكر ردي يقع
في الحبوب ولونه الى الحمرة والسواد وفيه عفوصة يسير حار
يابس وقيل معتدل وهو يطيب جلاء محلل يطلى على البهق
مع الكبريت يحلل الاورام والخنازير مع بزر كتان وينجح هالج
وسخ الحمام واذا دق وعجن ووضع على عضو دخل فيه شوك او
سلى جذبه واخرجه **الزهر** بالفتح آرايش وشكوفه وقري بالتحريك
كالجهرة والجهرة الازهار جمع والازاهير جمع الجمع **الزهم** بالفتح
بيه والزهم الكثير الشحم والزهم بالتحريك مصدر زهمت يدي تزهم

من رائحة اللحم والزهمة بالضم الريح المنتنة والشحم وكذا الزهاق
والزهر بالضم البياض النير وهو احسن الالوان في صفته صلى الله عليه
وآله وسلم كان ازهر اللون اي الابيض المستنير **زهرة النحاس** اجوده
الابيض وهو اكال لذاع قابض مذهب للحم المزمن مسهل للماء
الاصفر **الزيتون** من العضاة وهي الاشجار ذوات الشوك العظام
واحدها عضة ويقال لثمرة الزيتون ايضاً ولدهنه الزيت قال
الشيخ هو صنفان اخضر اللون واسود الاخضر بارد يابس والاسود
حار رطب والزيتون والزيت قد يعصر من الزيتون الفج وهو
الاخضر وقد يعتصر من الزيتون المدرك وهو الاسود ودون الاول
في الفضيلة وزيت الانفاق هو المعتصر من الفج وانما سمي به لانه
يحل النفقة ويقال له الركابي ايضاً لانه كان يحمل على الركاب اي
على الابل من الشام الى العراق كذا قال بعض الفضلاء وقال نفيس نقل
ابو ريحان في صيدنته عن ماسرجويه ان كل ثمرة يكون غضاً
نضيراً يقول له اهل الروم انفاقين والانفاق مشتق منه وما قيل
من ان هذا الزيت سمي به لانه يحل النفقة من قبيل الخرافات قيل
يعتصر من زيتون احمر متوسط بين الفج والمدرك قال العلامة
واما الزيت فهو المعروف في عرف الطب بالدهن قال جالينوس

كل ما كان من الادهان يعتصر من غير الزيتون فانه يسمى به بطريق
الاستعارة فان الدهن عند اليونانيين هو المعتصر من الزيتون و
اجود الزيت زيت الانفاق واجوده الطري العذب وهو بارد
يابس في الدرجة الاولى وقيل فيه رطوبة يقوي الاعضاء ويعين
على جبر ما ينكسر منها حتى قيل انه مثل دهن الورد في كثير افعاله ويقاوم
السموم ويقتل الديدان ويقوي الاسنان والمعدة المسترخية ويحفظ
الشعر ويمنع سرعة الشيب وينفع من الجرب والقروح كلها واللثة
الدامية ويشد الاسنان وزيت العقارب من اشرف الادوية
لوجع الاذن قطوراً **زبير** بزر ومنه ثوب عزابر **الزبر** هو الكتان و
اجود الناعم الصقيل بارد يابس لبسه معتدل الحرارة البدن معكد
مرطب له وقد يكثف فيحقن الحرارة والحر يصلحه **الزنجار** سكنا حنب
كه درويي شير بي باشد مثل سكر يا موبر اهل بيت نوبت و كسانى
راكه اندك سوء المزاج حار باشد موافق است **الزيبق** منه معدني
ومنه مستخرج من حجارة معدنه بالنار كاستخراج الذهب والفضة
وهو حار محرق وقيل انه بارد رطب في الثانية والمقتول منه مع دهن
الورد للقمل والجرب والقروح الردية بخاره يحدث الفالج والرعشة
دخانه يذهب بالسمع والبصر والمقتول قتال اذا اكل وطريق ايكاله مذكور

في كتاب السموم **زي** علامات **حرف السين** **سادن** للحاجب **الساعية**
هي النملة ويسمى **ساعد** الانسان عضده وساعد الطير جناحاه
كذا في الصحاح وفي القاموس ساعداك ذراعاك ومن الطير
جناحاه جمع سواعد **السور** هو بقية الماء التي يبقيها الشارب
في الاناء او في الحوض ثم استعير لبقية الطعام وغيره **السامة** هي
الملالة **الساق** الشدة لان الانسان اذا دهمته شدة شمر لها عن
ساقه في النهاية في حديث القيمة يكشف عن ساقه المساق في
اللغة الامر الشديد وكشف الساق مثل في شدة الامر كما يقال للاقطع
الشحيح يده مغلولة ولا يد ثم ولا غل وانما هو مثل في شدة البخل و
كذلك هذا لا ساق هناك ولا كشف واصله ان الانسان اذا
وقع في امر شديد يقال شمر ساعده وكشف عن ساقه للاهتمام بذلك
الامر العظيم **الساسم** شجر اسود وقيل هو الابنوس **السام** الموت **السائغ**
الجائز والتام **الشامل** **السامعان** جانبا الغنم تحت طرفي الشارب
من عن يمين وشمال والصامنان بالصاد لغة فيه **الساق** ما
بين الكعب والركبة جمع سوق وسيقان واسوق همزت الواو
لتحمل الضمة والساق بسكون الهمزة لغة في الساق جمع سوق
السايل ما من شانه ان ينبسط اجزاءه الى اسفل **السالخ** الاسود

من الحيات الشديد السواد السالفة اعلى العنق السالفتان
هر دو سوي كردن السالفة يكي السوالف جمع ساكبا اللعاب
اعلم ان تحت اللسان فوهتان يدخلهما الميل منبع اللعاب يسميان
ساكبي اللعاب تنتهيان الى اللحم الغددي الذي في اصله المسمى مولد
اللعاب يحفظان نداوة اللسان السالم قال الجوهري هو الجلدة
التي بين العين والانف قال صاحب القاموس وقول الجوهري السالم الجلدة
التي بين العين والانف غلط واستشهاده ببيت عبد الله عمر
باطل السامعة الاذن السادج هي اوراق هندية قوية قريب من ورق
السنبل حار يابس في الثانية اذا وضع تحت اللسان دفع البخر واذا نثر على
الثياب حفظها من السوس ويذهب نتن الاباط وقدر ما يؤخذ
منه الى مثقال سام ابرص بتشديد الميم هو كبار الوزغ فارسيه
كرباسيو وقيل سوسمار قال ابن هبل اذا شق ووضع على لسعة العقرب
راسه مدقوقا نفع ويخرج الشوك والسلى ضمادا او يقلع الثاليل
المسمارية واذا جفف وخلط بالزيت انبت الشعر حتى على القرع
السافلة المقعد والدبر سلف نوعي نو سال سيلا وسيلانا
آب ديه النساء مي فروش السامة بالسيم ولا يقتل مثل العقرب
والزنبور ونحوهما والجمع سوام السامور الماس الساموتا هو عرما

ونصف وهو عند قوم ثلثة قراريط السپستان اصله سك پستان
وهو من الاثمار المعروفة في التقويم انه حار رطب وقيل بارد رطب وفي
المنهاج هو معتدل يسهل السوداء ويلين البطن والصدر والحلق
ويسكن العطش وينفع لحرقة البول المتولدة للذع الصفراء في الكلى والمثانة
ويخرج الحيات من الامعاء الشربة منه ثلثون عددا سباط كقطام
تب كوزره سبه بضم الاول وتشديد الموحدة للاست وللمستح من
الكلام السبابة انكشت شهادت وهي الاصبع التي يلي الابهام و
كذا السباحة والمسبحة سميت بذلك لانها يشار بها عند التسبيح
السبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا
وفي اصطلاح الاطباء نوم طويل عرف ثقيل وقد فرق الشيخ بين السبات
والسكتة بامرين احدهما ان المسكوت يغط ويدخل نفسه آفة
ولا كذلك المسبوت وثانيهما ان السكتة تعرض دفعة ولا كذلك
المسبوت وبينهما فرق ظاهر لم يذكره الشيخ وهو ان المسبوت يمكن
ان يتنبه ويفهم ولا كذلك المسكوت السبخ بثوره وهي الارض
التي تعلوها الملوحة ولا يكاد ينبت الا بعض الشجر السباخ جمع
سبد موي السبيلان الغبل والدبر لا الدبر والقضيب على
ما قال المسيحي بخروج الخارج من الفرج عنه السبات السهري هو

علة سرسامية مركبة من السرسام البارد والحار لان الورم كائن
من الخلطين معا اعني من البلغم والصفراء فان غلب البلغم سمي
سباتا سهريا وان غلب الصفراء سمي سهرا سباتيا وقد يسميه بعض
الاطباء بالشخوص وليس بل الشخوص نوع من الجمود كذا قال الشيخ
السبب في اللغة الحبل وفي العرف العام هو كل شيء يتوصل به وعند
الحكماء يقال على كل ما لا بد منه في وجود الشيء سواء كان داخلا في
الحقيقة وهو المادة والصورة او خارجا عنها وهو الفاعل والغاية واما
الاطباء فانهم يخصون باسم السبب ما كان فاعلا ولا كل سبب فاعل
بل ما كان فعله في بدن الانسان ولا كل فاعل في بدن الانسان اذ
لا يسمون الامراض اسبابا مع انها فاعلة في بدن الانسان الاعراض
بل ما كان فاعلا لوجود الاحوال او حفظها سواء كان بدنيا او
غير بدني جوهرا كان كالغذاء والدواء او عرضا كالحرارة والبرودة
وقد يكون الشيء الواحد سببا ومرضا وعرضا باعتبارات مختلفة
مثلا السعال قد يكون من اعراض ذات الجنب ثم اذا استحكم
حتى صار مرضا بنفسه وقد يكون سببا لانصداع عرق ومن
الاسباب ما هو مخلف ومنها ما هو غير مخلف لان كل سبب اما
ان يكون بحيث اذا فارق بقي تاثيره وهو المخلف اولا وهو غير

المخلف واسباب احوال البدن ثلثة لان كل سبب اما ان لا يكون
بدنيا وهو البادي او يكون بدنيا وح ان اوجب الحالة بواسطة
فهو السابق والا فهو الواصل السبج شبه البسع دد السباع جمع
والسبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع القرآن وفي الواقعات
الاسباع محدثة والقراءة في الاسباع جائزة سبلة بروت السبل
قال الشيخ هو غشاوة يعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة
في سطح الملتحمة والقرنية ومن انتسج شيء فيما بينهما كالدخان قال
العلامة اعلم ان الاطباء لم يحققوا الكلام في السبل حتى الشيخ مع
جلالة قدره والحق انها عبارة عن اجسام غريبة شبيهة بالعروق
في غشاء رقيق متولد على العين وجمع السبلة السبال قال الجوهري
وقال الهروي هي الشعرات التي تحت اللحي الاسفل والسبلة عند العرب
مقدم اللحية وما اسبل منها على الصدر الستة ويحرك الاست والسه
وبضم العجز او حلقة الدبر كذا في القاموس واصلها ستة بدليل جمعها
على استاه في النهاية العين وكاء السه السه حلقة الدبر وهو من
الاست واصلها ستة بوزن فرس وجمعها استاه كافراس فحذفت
الهاء وعوض منها بالهمزة فقيل است فاذا رددت اليها الهاء وهي
لامها وحذفت العين التي هي التاء حذفت الهمزة التي جيء بها عوض

الهاء فيقال مسته بفتح السين ويروى في الحديث وكاء السه بحذف
الهاء واثبات العين والمشهور الاول ومعنى الحديث ان الانسان
مهما كان مستيقظا كانت استه كالمشدودة الموكا عليها فاذا نام
انحل وكاءها كنى بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الريح وهو من
احسن الكنايات والطفها قال صاحب الديوان السجر بالتشديد
سجرت التنور اسجرها اذا احميته **سجزنيا** معناه الدواء الحار
سجسج الهواء المعتدل **سجيه** خوي **السجاط** بالكسر هو الياسمين
السحاء بالكسر والمد شجرة صغيرة مثل الكف لها شوك وزهرة
حمراء في بياض تسمى زهرتها البهرمة **السحا** الخنافس وسحا كل شيء قشره
السحالة بالحاء المهملة ما يسقط من الذهب والفضة بالسحق بالمبرد
السحادل كعلابط الذكر وهو فرد في كل حيوان الا في الضب فله ذكران
ومع ذلك يثير فيقال لا اعرف سحادليه من عناديله ومنها الانثيان
السحج يقال حقيقة عند الاطبا على تفرق اتصال منبسط في سطح
عضو يزول معه شيء من ظاهر ذلك السطح عن موضعه ومجازا
على ما كان من هذا التفرق في السطح الباطن من الامعاء ثم اشتهر
هذا المجاز عندهم حتى اذا اطلق لفظ السحج بادر هذا المعنى
الى فهمهم قال الايلاقي اذا مرت الاخلاط الحادة على الامعاء و

جردت عنها الرطوبات المسماة صمغ الامعاء لذعتها فيتولد
عن ذلك السحج وقروح الامعاء ويقال على انقشار يعرض في سطح جلد
العضو بمماسة عنيفة كخف ونحوه **السحر** الرية والجمع اسحار مثل
برد وابراد وكذلك السحر والجمع سحور مثل فلس وفلوس وقد يحرك فيقال
سحر مثل نهر ونهر لمكان حرف الحلق وفي حديث عايشه رضي الله
عنها وقد توفي رسول الله عليه واله وسلم بين سحري ونحري
وقيل السحر ما لصق بالحلقوم من اعلى البطن **السحنة** بالتحريك
وقد يسكن في اللغة هي بشرة الوجه وهياته وحاله وهي مفتوحة
السين وقد يكسر ويقال فيه السحناء ايضا بالمد وفي اصطلاح
الاطبا واال البدن في اللون والسمن والهزال **السحف** ما لسحن
رقة العيش وبالضم رقة العقل وقيل هي الخفة التي تعتري الانسان
اذا جاع من السخف وهي الخفة في العقل وغيره **السخافة** قال
العلامة اعلم ان السخافة يقال على معنيين احدهما رخاوة
الجرم وبهذا المعنى لحوم الاناث اسخف لقلة الرياضة المحللة
للرطوبة المرخية على ما ذكره الشيخ وثانيهما كون الجرم كثير المسام
واسعها وبهذا المعنى لحوم الرجال اسخف لانها لكثافتها وقلة
رطوبتها لا يلتصق بما ينفذ بل يتبراء عنها فيحدث هناك

فرج ومسام **السخيمة** الحقد في النفس السخايم جمع **السخن** كرم يقال
يوم سخن وسخنان وليلة سخنة وسخنانة اي حار **السخين**
آب كوم وطعام كرم والسخينة هي طعام يتخذ من دقيق وسمن
وقيل دقيق وتمر اغلظ من الحسا وارق من العصيدة **سخام**
كغلام سيا هي ديك **سخد** كقفل الماء الذي يخرج مع الولد وللوديم
السدد لزوجات غليظة تتشبث بالمجاري والعروق الضيقة
فتحتبس فيها وتمنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها قال ابن قطران
في بستان الاطباء اشارة ينبغي ان يفهم ان اسم السدة يطلق لا
على سبب امتناع ما يجري في المجرى فقط لكن وعلى ما يمنع بعضه دون
البعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان رقة البول يدل على السدد فانما
معناه ان السدة منعت نفوذ الشيء الثخين من الانحدار فيضي
البول وخرج رقيقه قال العلامة واعلم ان الانسداد عند الاطبا
غير السدة لكن الانسداد دائما يطلقونه على مسام الجلد وافواه
العروق اذا انضمت **السداد** كزفتكي يبني **السدة في الخيشوم**
هي الشيء المحتبس في داخله حتى يمنع الشيء النافذ من الحلق الى الانف
او من الانف الى الحلق **السدر** ظلمة تعتري البصر عند القيام
قال العلامة السدر في اللغة تحير البصر يقال سدر العين بالكسر

تسدر سدرا وسدارة اذا تحير من شدة الحر وهو سدر و
هو لازم لهذا المرض وهو حالة يتخيل الانسان مع حدوثها بانها
يجد في راسه ثقلا عظيما وفي عينيه ظلمة وربما وجد طنينا
في الاذنين وربما زال معها عقله **السدر** شجر حمله نبق وورقه
غسول الواحدة وسدرة وقيل هو ورق شجرة النبق في التقديم انه
معتدل وفي المنهاج وهو حار يابس **السدفة** من الاضداد
تقع على الضياء والظلمة ومنهم من يجعلها اختلاط الضوء
والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار **السداب** هو
من الحشايش المعروفة بري وبستاني حار يابس في الثالثة وفي المنهاج
الرطب منه حار يابس في الثانية واليابس في الثالثة والبري في
الرابعة وقيل في الثالثة مقطع للبلغم محلل للرياح جدا منق للعروق
ويجفف المني ويسقط شهوة الباه لمزج قابض يذهب برايحة
الثوم والبصل ويحلل الخنازير وينفع من القولنج واوجاع
المفاصل ويقتل الدود وبزره يسكن الفواق البلغمي ويقوي
المعدة وينفع من النافض ان بخر الثوب باصل السداب لم
يبق فيه القمل مجرب **السردابوج** هي الادوية اليابسة
المسحوقة التي يلقى في الدواء المطبوخ بعد النضج معرب من

سرد اروو معرب در لغت عربی کرده شده کلمه که نه عربی باشد و در
اصطلاح عبارتست از لفظی فصیح که اصلش عجمی بوده باشد عمان
که در شهرها و قریها یا در روشند تصرف نموده بتغیر حرف و وزن
بحیثیتی که بر وزن کلام ایشان گشته باشد مثل اقلید که در اصل
لغت عجم کلید بوده همزه مکسوره را زیاده کرده اند و کاف را بقاف
ساکنه بدل کرده اند اقلید گشته **السرسام** هو قرانیطس فی
اللغة الیونانیة وهو ورم فی احد حجابی الدماغ او فیهما او فی الدماغ
نفسه او فیها جمیعًا **السرطان** ایضًا ورم منه متولد عن مواد
سوداویة محترقة انصبت الی ذلك العضو وملأت العروق التی
حوله وانما سمی به لوجهین احدهما انه یشابه فی الشکل لان وسطه
یشبه بجوف السرطان والعروق التی حوله الممتلئة وما شبهه من حوله
وثانیهما انه یتشبث بالعضو الحاصل فیه کما یتشبث السرطان بما
یمسکه **السرمق** هو القطف بارد رطب فی الاولی وقیل انه معتدل
قیل رطوبته فی الثانیة وقیل فی الثالثة فارسیه سلمه یلین البطن
وینفع الیرقان والحمیات الحادة والسعال اذا طبخ بدهن اللوز
السرخس کاکوتی و کیل دارو نیز گویند دود و حیات را کشد
بود مضر بود بکرده و مصلح وی یشح ارمنی است و شیخ نیز دافع دود

وحیات است گرم و خشک است در مرتبه دوم و شربتی از وی دو درم
است **السرفة** هی دویبة صغیرة تنبت الشجرة تتخذ ملتا **السرقع**
بالقاف کقنفذ النبیذ الحامض **السرو** من الاشجار المعروفه وهو
بستانی وجبلی و آب حار فی الاولی یابس فی الثانیة وزعم بعضهم انه
بارد جدًا **السرب** الصدر **السربة** بالضم الشعر وسط الصدر الی
البطن کالمسربة **السراة** پشت وسراة کل شیء ظهره **السرة** ناف
بالضم ما یقطعه القابلة من سرة الصبی یقال عرفت ذاك قبل ان
یقطع سرك ولا یقال سرتك لان السرة لا یقطع وانما هی الموضع الذی
قطع منه السر والسرر والسرر بفتح السین وکسرها لغة فی السرر
جمعه اسرة وجمع المسرة سرر وسرات فی خصایصه صلی الله علیه
وآله وسلم ولد مختونا مسرورًا ای مقطوع السرة والسرا ایضًا فرج
المراءة ورازو ذکر **سراغرمی** **سرطراط** بالکسر بالوده **السرر** واحد
اسرار الکف والجبهة وهی خطوطها وجمع الجمع اساریر وفی الحدیث
یبرق اساریر وجهه والسرار لغة فی السرر وجمعه اسرة **السریر**
مستقر الراس فی العنق **سریرة** دل **السرم** کقنفل بالضم مخرج الثفل
وهو طرف معی المستقیم **السرحان** گرگ و بعضی شیر گویند السراح
والسراحین جمع والسراحی ایضًا **السلطان** بفتح الاول والراء النکاح

ویراخر چنگ نیز گویند سرد و تر بود و صاحب سل را نافع است خاصه
که بشیر حمار خورد ضماد کردن وی خار و پیکان را بیرون آورد و
بهق و کلف و ورمهای صلب را دفع کند و چون بصاحب سل
دهند باید که بماش نیك پخته کنند قال الدمیری اذا احرق
واحتشی به البواسیر کیف کان ابراءها وطریق حرق السرطانات
ان یتخذ قدر من نحاس احمر فیوضع فیه هذه السرطانات احیاء
واحرقها حتی یصیر رمادًا فیسهل بذلك سحقها وکان حرقها فی
الصیف بعد طلوع الشعری العبور اذا کانت الشمس فی الاسد
والقمر قد مضت له ثمانیة عشر لیلة **سیسالیوس** ویقال ساساليو
هو بزر الانجدان الرومی حار یابس فی الثالثة یحلل ویلطف ویسکن
اوجاع الباطن وینفع الصرع منفعة بلیغة وضیق النفس وانتصابه
والسعال المزمن خصوصًا بزره واصله اذا جمعا واکلا بعسل ویقوی
المعدة ویدفع المغص الریحی ویزیل عسر البول واختناق الرحم ووجع
الکلیة ویخرج الجنین **سطرونیون** هو آذریون وقد ذکر **سطل**
سبعة دراهم وعند قوم استاران **سغلیدون** هو اصل ثیل به
الصوف وهو عرطنیثا منتج جلاء **السعد** هو اصل نبات شبیه
الکراث حار فی الاولی یابس فی الثانیة اذا دق بعد الشراب کثیرًا

من رایحته وان کان معه کبابة کان اقوی والهندی منه یرعف
ویحلق الشعر فیه قبض یسیر وتجفیف بلا لذع ویفتح افواه العروق
ینفش الریاح ویحرق الدم ویطیب النکهة ویدمل الجراحة العسرة
الاندمال ینفع من عفن الانف والفم والقلاع واسترخاء اللثة ویزید
فی الحفظ ویسخن المعدة والکبد ویخرج الحصاة وینفع من البواسیر و
الحمیات العتیقة **السعدان** نبت ذو شوك الواحدة سعدانة و
هی من جید مراعی الابل یسمن علیه ومنه المثل مرعی ولا کالسعدان
السعتر فارسیه آویشم بود نه کوهی وی را آبشان نیز گویند وهو نبات
فی قوة الحاشا قال الجوهری السعتر غیره الاطباء الی الصاد دلیلًا
یشبه بالشعیر ویقال له سرخس ایضًا حار یابس فی الثالثة ومن
خواصه الجلیلة انه یمنع التی اذا اکل مع الادویة المسهلة ولو درهم
او نصف درهم **السعال** حرکة تدفع بها الطبیعة اذی عن الریة
والاعضاء التی یتصل بها وانما اعتبرنا القید الاخیر لیندرج فیه
السعال الکائن عن ذات الجنب بل عن کل الم فیما یجاور الریة
السعفة فارسیه کل هی قروح تحدث فی الراس والوجه وقد تحدث
فی سایر البدن عند منابت الشعور لها خشکریشة منها رطبة
یسیل منها صدید ویسمی الشیرنج والسعفة الرطبة ومنها یابسة

لو دق المرو وعجن بالماء وضمد بها راس الاطفال برئ السعفة اليابسة
مجرب السعر كقنفل وعنق ديوانكي وقيل جمع السعوطات بالفتح
هي السوايل التي يسعط في الانف وقيل هي ما يجعل من الدواء
في الانف قال نفيس هي ما يستنشق من الدواء وقال السيد يدي
السعوط ما يقطر في الانف والاذن والاحليل من دهن وماء وكل
سيال السفوفات هي الادوية المسحوقة اليابسة التي يطرح في الفم
بالكف اما مفردة واما مع شي آخر كذا عند الاطباء قال نفيس صنعة
سفوف زلق الامعاء السوري بزر الريحان بزر المرو بزر قطونا
بزر لسان الحمل يوخذ من كل جزء ويحمص ويقدر بقدر الحاجة و
يصب عليه الماء الحار ويضرب حتى ينعقد ويقطر عليه دهن الورد
ويسقى وعلم من هذا ان السفوف قد يطلق على ادوية غير مسحوقة
والمشهور خلاف ذلك وفي التاج السفوف داروي آس كرده
كه بكف بخورند واعلم ان السفوفات يبطل افعالها الى شهرين
من يوم عملها ثم يضعف السفر بالضم چندانكه دردهن افكنند
لذهر حير باشد السفف جمع السفا الزنا السفرة طعام يتخذ
المسافر واكثر ما يحمل في جلد مستدير فنقل اسم الطعام الى الجلد
سمي به كما سميت المزادة راوية وغير ذلك من الاسماء المنقولة فالسفرة

في الطعام السفر كالمسنة للطعام الذي يوكل بكرة السفعة نوع من
السواد ليس بالكثير وقيل هو سواد مع لون آخر السفساف من الشعر
ومن كل شي ارداءه وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويبغض
سفسافها السفل المتعد ونقيض العلو بالكسر والضم فيهما سفوق
سيخ آهن سيفه الجبين سفاقلوس هو الورم الذي من شانه
ان يفسد العضو من مادة ردية بشرط ان لا يبقى معه حس وغانغرايا
مقدمته السفا غشا ابعد المشيمة متصل بها ويقال لها اللفافة
السفرجل بهي يقوي المعدة تقوية ظاهرة والحلو منه بارد رطب وقيل
معتدل في الحر والبرد سقراط الزاهد المتاله الحكيم معناه باليونانية
المعتصم بالعدل وسقراط مخفف سقراطيس وكتب اليه افلاطون
اني سائلك عن ثلثة اشياء فان اجبت عنها تلمذت لك فكتب
اليه سل وبالله التوفيق فكتب اليه اي الناس اولى بالرحمة
ومتى تضيع امور الناس وباذا يستلقي النعمة من الله تعالى فاجابه
اولى الناس بالرحمة ثلثة البر يكون في زمن سلطان الفاجر فهو
الدهر حزين لما يرى ويسمع والعاقل في تدبير الجاهل فهو الدهر
متعب مغموم والكريم يحتاج الى اللئيم فهو الدهر له خاضع وتضيع
امور الناس اذا كان الراي عند من لا يقبل منه والصلاح عند

من لا يستعمله والمال عند من لا ينفقه ويستلقي نعم الله بشكره و
لزوم طاعته واجتناب معصيته فاقبل افلاطون اليه وتلمذ له حتى
مات وقال طالب الدنيا لا يخلو عن الحزن في حالين حزن على ما
فاته كيف لم ينله وحزن على ما ناله كيف يخاف سلبه وان امن
سلبه اتقن بتركه لغيره بعد موته فهو محزون مقبوض في جميع احواله
وله غصة دايمة وقال طالب الدنيا قصير العمر كثير الفكر وقال
طالب الدنيا كناظر السراب يحسبه ماء فيتعب نفسه في طلبه
فاذا جاءه خان ظنه وفاته امله وبقي عطشه ودامت حسرته
وحسر طول عنائه وقال عمر الانسان في الدنيا مثل الفيء الذي
لا حقيقة له يزول من موضعه الى غيره فاذا التمسه في موضعه
لم يجد شيئا وقال من اعجب العجب عاقل تاسف وقال ما ابين
فضيلة الموت اذ كان سببا لنقله من عاقل الذل الى عالم العز و
عالم الفناء الى عالم البقاء ومن عالم الجهل الى عالم العقل ومن
عالم التعب الى عالم الراحة وقال الموت امان من الموت و
موصل الى النعيم والفوز وقال الموت خير من المقام في دار الهوان
وقال ما اسهل الموت على ما ايقن بما بعده وما اصعب الموت
على من شك فيما بعده وقال الحيوة تجوز في القضاء بين

الاحياء والموت تساوي في القضاء بين الاموات واز سخنان
اوست با دانان تواضع كردن همچنانست كه حنظل را آب دادن
چندانكه آب بيشتر يابد بار تلخ تر دهد السقر هو عسل الرطب
وهو دبسه السقمونيا بالفتح والمدوچي بالقصر سريانية وهي المحمودة
في التقويم يقال هو لبن حشيشة يشبه اللبلاب حار يابس في الثالثة
وفي المنهاج وقد قيل انه صمغ حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية قال الشيخ
وحرارته اكثر من يبسه يضر بالمعدة والكبد والقلب ويصلح بالانيسون
او بالورد والمصطكي ويلته بدهن اللوز بعد الشي ويشوي في جوف
تفاحة او سفرجلة مقورة مطلية بالعجين او يسحق بماء السفرجل وايارج
الفيقرا مصلحه ايضا وينبغي ان يكون المصلح ربع المسهل وان اريد تضعيف
عمل المسهل جعل ثلثه والشربة منه دانق الى نصف درهم والسفرجلة
او التفاحة التي يشوى فيها السقمونيا يسهل اسهاله ولا يضر مضرته
اجوده الانطاكي الجلال الازرق المتفرك السريع الانحلال وهو يسهل
الصفراء بقوة من اقاصي البدن وان خلط منه بجزء تربد وشرب
بلبن حليب على الريق اخرج الدود صغارها وكبارها وهو عجيب
في ذلك مجرب واعلم انه مما يعمل الادوية الاخرى ويستعطاء للبهق
والبرص والكلف ويحلل الخراجات اذا طليت به مع العسل وينفع

الصداع المزمن اذا طلي به على الراس مع خل خمر ودهن ورد وينفع
من لسع العقرب طلاء وشربا وهو قاتل للجنين اذا احتملته المراة
والشربة القاتلة منه درهمان فان شرب منه اكثر مما ينبغي فيداوي
بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب السماق والريباس
وقد يستعمل في الحميات وفي الاطفال وغيرهم متى احتاجوا
الى اخراج الخلط الصفراوي وينفع من جميع العلل الصفراوية المحتاجة
الى الاستفراغ وصداع الراس والحمرة والجرب حيث ما كانت قال
بعض الحكماء ولا يجيد سحقه لئلا يلصق بخمل المعدة فيضرها
لبعد تخليصها منه سقورديون هو الثوم البري حار يابس في
الرابعة السقرقع لغة في الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وبالراء
الساكنة وهو تعريب السكركه وهو شراب يتخذ من الذرة او من
حبوب آخر وليس في الكلام خماسية مضمومة الأول مفتوحة العجز
الا هو والسقرقع لغة ثم قاف لغة ضعيفة فيه السقنقور هو
ورل مالحي وهو دابة على خلقة الضب يصاد من نيل مصر ويقال
انه من نسل التمساح اذا وضعه خارج الماء فنشأ خارجا حار في
الثانية يابس في الاولى واجوده سرته وكلاه يحرك الشهوة عظيما
وقدر ما يوخذ منه درهم فان هيج الشهوة بحيث لا يسكن فليشرب

عليه مرقة العدس السقع بالضم ما تحت الركبة وحولها من نواحيها
سقاقلوس قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو ورم يحدث
في خاص تجويف شرايين الدماغ وهذا القول مخالف لكلام الشيخ
لان صريح قول الشيخ يدل على انه ورم نفس الدماغ السقم والسقام بيماري
والسقم لغة السقيم هو المريض يعني بيمار السقي والسقام جمع السقيروس
هو الصلابة ويجيء السكباج بالكسر هو الغذاء الذي فيه لحم وخل
السكبينج معروف حار في الثالثة يابس في الثانية محلل ملطف منفش
مسخن جاذب ينفع من الفالج ومن هتك العضل واوجاع المفاصل
الباردة ويسهل المادة التي في الوركين ويحلل الصداع البارد و
الريحي نافع من ظلمة العين كحلا وهو من افضل الادوية للماء النازل
في العين نافع من وجع الصدر والجنب ومن السعال المزمن ينقي
الصدر بقوة ويخرج الاخلاط اللينة والماء الاصفر نافع من الاستسقاء
والقولنج ويخرج الحصاة ويزيد في الباه ويدر الحيض ادرارا قويا ولو اكل
مع ماء السداب نفع من سوء التنفس وفتح الصدر ولو طلي مع الخل
على الشعيرة حللها الشربة منه ثلثة ارباع درهم السك عصارة الاملج
السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لسدة كاملة في بطون
الدماغ الثلثة ومجاري روحه وهذا المرض قد يسمى باسم عرض يلزمه

وهو السكوت كما سمي الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط السكرجة
المطلقة ستة اساطير وربع وقيل اربعة وعشرون قسطا والسكرجة
الكبيرة وهي المصدقة تسع اواق وقيل سبع اواق والسكرجة الصغيرة ثلث
اواق السكرجة اليهودية نصف قسط السكوبات هي السيالات
التي يصب على الاعضاء قليلا قليلا قال الاستاد ابو الفرج في مفتاح
الطب ان النطول ما يطل على العضو اي يصب ويستعمل في الشي
الغليظ ويشبه ان يكون من النطل وهو الندي والسكوب ما ينسكب
على العضو ويستعمل في الشي الرقيق السكر آب في مخصوص بعد از انكه
پخته باشند وشکر اجون با روغن بخورند حبس البول را دفع كند
مجرب شكر العشر فارسيه بهال هو السكر الحمر وانما سمي به لانه يخرج
بالزكوة وقال السديدي سكر العشر بتشديد الشين من يقع على
العشر وهو شجر وفيه مع الحلاوة وقيل عفوصة وعرارة السكر بالتحريك خمر
التمر وفي المغرب السكر بفتحتين عصير الرطب اذا اشتد السكران
مست السكرى والسكارى جمع صاحب كشاف فرموده كه سكرى
بفتح سين منزه نيم آمده عصير العنب والزبيب اذا طبخ حتى يذهب ثلثاه
وقيل الخمر المعتصر من العنب وقيل الطعام قال الازهري انكر اهل اللغة
هذا السكر في التلويح هي حالة يعرض للانسان من امتلاء دماغه من

الابخرة المتصاعدة اليه فيتعطل معه عقله المميز بين الامور الحسنة والقبيحة
وفي كشف الكبير قيل هو سرور يغلب على العقل بمباشرة بعض الاسباب
الموجبة له فيمنع الانسان من العمل بموجب عقله من غير ان يزيله و
لهذا بقي السكران اهلا للخطاب السكنجبين بالكسر هو الشراب المتخذ
من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر والخل والسكنجبين البزوري
ما يقع في خلطه البزور والسكنجبين السفرجلي ما طرح فيه مكان الماء
عصير السفرجل والسكنجبين لا يوافق النضج واذا نقع الفجل في السكنجبين
يوما وليلة ويشرب بماء حار هيج القي وينفع من الحمى البلغمية متى احتيج
الى القي في علاجها والجمع بين ماء الشعير والسكنجبين منفذ مجرب
السلاقة اول كل شي عصرته وقيل ما سال من العنب قبل العصر السلق
بالكسر چغندر وهو بري وبستاني في التقويم انه بارد يابس في الثانية
وفي المنهاج حار يابس في الاولى وقيل هو مركب القوة وقيل رطب و
الصحيح انه مركب القوة فيه بورقية ملطف ويحلل وينفع داء الثعلب
والكلف والحزاز والثواليل طلاء والحقنة به يحل القولنج ويخرج الاسفال
من الامعاء وينفع من النزلات المنصبة الى الصدر لصرفه المادة
الى سيل الخياشيم وهو ردي للمعدة قليل الغذاء مغث وعصارته
يقتل القمل ويغسل بها الراس فيذهب النخالة اذا اكل سلق مسلوق

مطيب بجزدل هيج النيء والسلق الذئب والانثى سلقة وربما قيل
للمراة السليطة السلقة وزعم قوم ان عصيرة ورق ان صب على
لحم زد بعد ساعتين خلاوان صب على الخل قلبه حمرا بعد اربع
ساعات **السليخه** نبات خشبي واصنافه كثيرة حار يابس في الثالثة
محلل للرياح الغليظة ومنها قبض وبه يعين التابضة وبتحليله يعين
المسهلة مدر نافع لوجع الكلى والمثانة **السلاءة** شوكة النخلة والجمع
سلاء السلاء بالكسر هو السمن **السلاميات** بالضم عظام الاصا
كذا في الصحاح وفي النهاية سلامى جمع سلامة وهي الانملة ويجمع على
سلاميات وهي التي بين كل مفصلين من اصابع الانسان وقيل
السلامي كل عظم مجوف بين صغار العظام وقيل واحد وجمعه
سواء وفي القاموس السلامى كحبارى عظام صغار طول اصبع
او اقل في اليد والرجل واعلم انه قد اشتهر بين الاطباء تثنية السلامى
بدخول التاء لانهم سموا واحدها سلامة وهو خطاء وانما هو سلامى
وتثنيته يكون سلاميين بالياء لا بالتاء **السلحفاة** بضم الاول و
فتح اللام كاسه پشت وسنگ پشت وكشف نيز گويند فرق
بين المذكر والمؤنث بالتاء السلاحف جمع چون تخم كنند بنظر
كردن وهمت بستن در وي بچه بيرون آرد چه شكم وي محكم است

كرمي ندارد واگر وي را بگيرند ودر باغي بر پشت بنهند چنانچه دست
وپاي بطرف آسمان باشد ميوه آن باغ را سرما نبرد و بيضه وي
با نبات مصري مجرب است از براي سرفه صبيان **السلخ** بالكسر الجلد
ومسلاخ الحية جلدها **السلخ** در آخر ماه شدن وسلخت المراة درعها
نزعته سلخ العين عبارت از آنست كه ناخنه را از روي طبقه ملتحمه
جدا كنند **السلى** غشا سيم است بر جنين الواحد سلاءة وقيل ذكر
في النهاية السلاء الجلد الرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن امه ملفوفا
فيه وقيل هو في الماشية السلا وفي الناس المشيمة والاولى اشبه
لان المشيمة تخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها حين يخرج **السل** في اللغة
الهزال وفي الطب قرحة في الرية وانما سمي المرض به لان من لوازمه
هزال البدن ولما كانت الحمى الدقية لازمة لهذه القرحة ذكر القرشي ان السل
هو قرحة الرية مع الدق وعده من الامراض المركبة كذا قال النفيس اقول
قال القرشي في شرح فصول بقراط يقال السل لحمى الدق ولدق الشيخوخة
ولقرحة الرية تامل قال جالينوس السل لا يقبل العلاج بسبب حركة الرية
الا في الصبيان نادرا اجود علاج في السل ان يطبخ له كل يوم سرطان نهر
مع ماء الشعير وطعامه مخ بيض واسفيدباجات بشحم دجاج ودهن
لوز ويجلس بعد انحدار الطعام من المعدة في الابزن قليلا ولا يطيل

ويمزج بدهن بنفسج ورب السوس نافع للمسلولين جدا فاعطهم بالليل
تحت السهم قال ابن هبل اذا كان بالانسان قرحة في الرية وجاوز
في نفث المدة اربعين يوما صار مسلولا **السلف** بچه كبك **السلاحه**
هي ابوال اليتوس الجبلية وذلك انها تبول ايام هيجانها على صخرة
في الجبل تسمى سلاحه فيسود على الصخرة ويصير مثل النار الدسم الرقيق
فيؤخذ المصفى من ذلك **سلخ الحية** الجلد الذي ينسلخ قال ارسطو
يبتدي الانسلاخ من العين ويتم في يوم ويصير داخله خارجا وهو
شديد التجفيف واذا سحق بعسل واكتحل به احد البصر **السلع** شكاف
پاي **السلاف** والسلافة ما تحلب وسال قبل العصر وهو افضل
الخمر **السلاق** غلظ في الاجفان عن مادة غليظة رديئة اكالة
بورقية يحمر لها الاجفان وينتثر الهدب ويودي الى تقرح اشفار
الجفن ويتبعه فساد العين والسلاق ايضا بثر يخرج على اصل
اللسان ويقال هو تقشر في اصول الاسنان او في جلد الانسان
السلاله بالضم هرچه بيرون كشند از چيزي السلالات جمع
السلاقة الماء المتخذ من الادوية بعد غليها سلاقة الشيء هي
طبيخه **السلق** ان يغلي الطعام اغلاءة خفيفة يقال سلقت
البقل والبيض اذا اغليت بالنار اغلاءة خفيفة **السلوي**

كزنگبين وگزنگ **السل** بالفتح وتشديد اللام هو ان يشق الجلد على
طول الشريان ويكشف عنه بصنانير ويقطع الاجسام التي حول
الشريان فاذا ظهر وكان دقيقا يشال بصنانير ويقطع من الجانبين
ويقطع من الشريان قطعة في طول ثلثة اصابع مضمومة وذلك
ليتقلص العرق وينطبق عليه اللحم فيحتبس الدم ثم يذر عليه الادوية
القاطعة للدم مثل وبر الارنب ودواء الكندر والمراهم الملحمة
وان كان عظيما يشق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يشد
بخيط ابريشم في موضعين بينهما قدر ثلثة اصابع ويقطع ما
بين الشدين ثم يعالج بالذرورات والمراهم وقال بعضهم هو
ان يشق الجلد ويكشف عن الشريان بصنانير حتى يظهر
الشريان فيجعل تحته الالة المسماة بالسلاله وهي حديدة ملساء
مدملجة الراس في وسطها شبه الدواير فيلقي الشريان في داير
منها وتلوى الالة الى ان يقطع احد راسي الشريان **سلس البول**
سلس البول اتصل من باب علم يقال فلان سلس البول اذا
كان لا يستمسكه ويخرج بلا ارادة **السليط** دهن الزيت وهو
عند اهل اليمن دهن السمسم **سليقة** للطبع **سليل** فرزند
سليلة گوشت پاره **السلعة** في مفتاح الحي الزج والخلاص

بفتح السين وسكون اللام وفي الصحاح بكسر السين هي ودم غليظ له غشاء
كالخريطة غير ملتزقة باللحم والجلد يجري بينهما حتى يمكن ان يقبض عليه
ويتحرك عند التحريك في الجوانب كلها بخلاف او ذبيا فان مادته مداخلة
لجوهر العضو غير متميزة عنه السلامة هي الصحة السليط اللسان الطويل
وطويل اللسان وهي سليطة السماخ ثقب الاذن الذي يدخل فيه
الصوت ويقال بالصاد لمكان الخاء سمانا كرك حار يابس ينفع وجع
المفاصل من برد السماد بالفتح التراب والسرقين يصلح به الزرع ونحوه
السمار اللبن الرقيق جدا والرازيانج عند اهل الشام ومصر سمة
نشان السموم كل ريح حارة جمع سمايم السمرة كندم كوني والسمراء
الحنطة السمر حديث شب السمانية بالضم عظام يحيشو الفرج
التي بين مفاصل سلاميات الاصابع لزيادة الايثاق السمر بالفتح
والكسر الاست السمحاق بالكسر قشرة رقيقة فوق عظم الراس و
الشجة اذا بلغت بها سمي سمحاقا ايضا تسمية الحال باسم المحل السم
بالفتح ويجي على الضم هو الذي يفسد مزاج الروح بمضادة جوهره و
نوعه لجوهر الروح ونوعه كالبيش والسم ايضا ثقبة الاذن بالثقب و
منه سم الخياط وسموم الانسان وسمامه فمه ومنخره واذنه الواحد
سم وسم والفرق بين الدواء السمي مقدار معين منه قاتل المثقال من

الافيون اذا لم يكن معه مصلح وهذا الفعل يصدر منه بكيفيته والسم هو
الذي يقتل بالخاصية والصورة النوعية فربما يفعل هذا الفعل شيء
يسير منه السميذ بالدال هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة النقية المبلولة
المطحونة المنخولة بمنخل ضيق السمسم كنجد حار في وسط الاولى رطب
في آخرها وقيل في الثانية يسكن خشونة السوداء وينفع لسع الهوام ويسمن
البدن ويزيد في المني ويضر المعدة يصلحه العسل سمسق هو المرزنجوش
السمك ماهي وهو لا يوافق المعدة سمك ممقور مغيّر في ماء وملح ولا يتبل
منقوع مغير مقر اصار الشيء مرا والمقر ايضا الصبر كذا في الصحاح وفي
الاساس سمك ممقور اي ممقوس في الخل ومقطع قطعا السمين كاير
فربهي كوشت وبعضي فربهي نيز آمده السمنة هو دواء يتسمن به النساء
قد سمنت فهي مسمنة السمع بچه كرك كه از كفتار بود در اكثر كتب چنين مذكور
است ليكن در مهذب جار الله كفته است كه سمع بچه كرك وعسبار
بچه كرك كه از كفتار بود وفي حيوة الحيوان العسبار بكسر العين والعسبارة
والعسبور ولد الضبع من الذئب والعسبار ولد الذئب من الكلبة السمن
روغن كاو وكوسفند قال ماسرجويه سمن البقر اكثر حرارة من سمن الغنم لكثرة
دسومته الموجبة للحرارة وهو محلل منضج ولذلك ينفع الاورام التي يحدث
خلف الاذان واورام الاربيتين وغيرها اذا ارد نا تليينها واسرعنا انضاجها

وهو يمنع سم الافاعي من الوصول الى القلب قال الشيخ هو يفعل افعال الزبد
وهو اقوى في الانضاج والارخاء والاسخان حار رطب في الاولى يلين
الصدر وينضج الفضول فيه ويطلق البطن وقد يعقل وهو ترياق للسموم
المشروبة واذا عجنت الحنا بعتيقه وطلي به على الجرب العتيق اذهبه و
اذا شرب منه اوقية مع نصف اوقية سكر اطلق البول المحتبس وجاجرب
ذلك محمد واذا احتمل في فرزجة نفع من قروح الارحام وينفع من البواسير
اذا لطخ به المقعدة السمرة هو ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة ومنه الحديث
يا اصحاب السمرة هي الشجرة التي كانت عندها بيعة الرضوان السماق
كرمان وصبوره ترشي ويقطع الاسهال المزمن والنزف خراساني وشامي ومنه
شامي وهو اصغر من الخراساني واشد حمرة بارد في الثانية وقيل في
الاولى يابس في الثالثة وهو يمنع انصباب الصفراء الى الاحشاء ويمنع
من ورم الضربة او خضرتها اذا ضمدت به ولهو في حقنة صاحب ذوسنطاريا
وسيلان الرحم والبواسير اثر عظيم واذا نقع في ماء الورد وقطر في العين
قويها وسكن حمرتها والسماق الملوح هو الذي يرد عليه رائحة النار السمور
بفتح السين والميم المشددة المضمومة حيوان بري يشبه السنور السملاخ
والسملوخ ريم كوش السميط المشوية فعيل بمعنى مفعول واصل السمط ان
ينزع صوف الشاة المذبوحة بالماء الحار وانما يفعل بها ذلك في الغالب

ليشوى وهذا الدهن المسلوخ سمطيس چهار قسط است السمندر
كغضنفر حيوان يكون في النار ابدا سمورنيون هو الكرفس البري السندروس
هو كالكهربا في جذبة التبن وما شاكله الا انه ارخى منه وفيه شيء من مرارة
حار يابس في الثالثة وهو صمغ يجلب من الروم سندهان هو عود هندي
حار يابس في الثالثة فيه قبض وخاصيته حبس الدم وان نثر على القروح
جففها واذا خلط بدهن الورد حتى يغلظ نفع من الشقاق المزمن الذي يعلم
في اللحم الكاين في اليدين والرجلين ويستعمل المصارعون ليحموا ويقووا
فان فيه قوة مهزلة جدا اذا اخذ منه في الفم ثلثة ارباع درهم بسكنجبين
ومنفعته في تسكين وجع الاسنان عظيمة جدا ينفع من الخفقان
كالكهربا جيد للاسهال المزمن ودخانه ينفع البواسير السنوت
هو الكمون والعسل السنور گربه الحكم الاصح تحريم الاكل قال العلماء
اتخاذ الهرة وتربيتها مستحب ويناسب الانسان في امور منها ان يعطس
ويتثاوب ويتمطى ويتناول الشيء من يده السنا المكي ما لقصر الواحدة
سناه وبعضهم يرويه بالمد ورق نبات معروف تجلب من البادية
ومكة واجوده المكي حار يابس في الاولى يسهل الصفراء والسوداء من
عمق البدن والبلغم واخلاط المفاصل جيد للجرب والحكة والنقرس
واوجاع المفاصل ويصفي الدم ويدر البول وينفع السدد وينفع من الوسواس

ومن انتشار الشعر وشقاق اليدين وله بشاعة في وقوعه في المعدة
ويقوي جرم القلب الشربة منه مطبوخا من اربعة دراهم الى
سبعة وقيل من خمسة الى ثمانية ومدقوقا من درهمين الى ثلثة في
الحديث عليكم بالسنا والسنوت السنوت العسل وقيل الكمون و
يروى بضم السين والفتح افصح وشرب مائه مطبوخا اصلح من
شربه مدقوقا قال الشريف اذا طبخ السنا بالزيت ويوكل نفع من
وجع الظهر والوركين واخرج الخلط الخام قال ابن هبل يوافق
القولنجيين واصحاب ضيق النفس ويقتل الديدان قال الشيخ نجيب
الدين السمرقندي يقوي المعدة وهذا بعيد لان الشيخ صرح في
القانون بان كل مسهل يضعف المعدة **السنبل** بالضم نوعان هندي
ورومي معروف حار في الاولى يابس في الثانية مفتح محلل مقو يسبب
الاسفار ينقي الصدر والرية نافع للخفقان واوجاع الكلى حابس
للنزف المفرط في الحال من الرحم سنبل الطيب هو الهندي **السنجاب**
بفتح الاول وسكون النون جانوريست كه از پوست او پوستين
مي سازند ودر طرف تركستان مي باشد اگر گوشت او را ديوانه بخورد
بهوش آيد **سنبراهس** هو دواء هندي حار **السنه** غنودن و
خواب سبك اصلش وسنه بوده است وگويند سنه گرانيست

در سر وپناس گرانيست در چشم **السن** بالكسر دندان جمع اسنان
واسنه واسن وهي اثنان وثلثون عند المحققين والمشرحين قال
الشيخ الرضي في الشرح الشافيه وهي ست وثلثون وهذا غلط وربما
علمت النواجد وهي الاربعة الطرفانية في بعض الناس فكانت
ثمانية وعشرين وجاء في اللغة بمعنى العمر والسنه جمع ايضا اسنان
سن النمو عبارة عن الزمان يكون الرطوبة الغريزية فيه وافية بحفظ
الحرارة الغريزية وبالزيادة في النمو وانما سمي به لكون البدن فيه ناميا
ويسمى سن الحداثة وسن الصبي وسن الفتيان ايضا وهو من اول
العمر الى قريب من ثلثين سنة اعلم الناس النمو على خمس مراتب
الطفولة وهي من ابتداء السقوط الى استعداد النهوض والصبي
هو بعد النهوض وقبل الشدة والترعرع وهو من الشدة الى المراهقة
والعلامة وهي منه الى ان يبقل الوجه ان كان ممكنا على الاغلب
وسن الفتى وهي منها الى آخر النمو وهذا التقسيم اقرب الى الفهم **سن**
الوقوف هو عبارة عن الزمان الذي يكون الرطوبة الغريزية وافية
بحفظ الحرارة الغريزية فقط وانما سمي به لوقوف البدن فيه من حركة
الازدياد والانتقاص وهو سن الشباب وانما سمي به لان الحرارة فيه

يكون مشتعلة شانه اي قوية هي قولهم شب النار اي قويت وهو
الى نحو من خمس وثلثين سنة او اربعين **سن الانحطاط مع بقاء**
من القوة هو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة
عن حفظ الحرارة الغريزية نقصانا غير محسوس وانما سمي به لان البدن
فيه اخذ الى الانحطاط وهو سن المتكهلين وهو الى نحو من ستين
سنة سن الانحطاط مع ظهور الضعف في القوة وهو عبارة عن
الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية
نقصانا محسوسا وهو السن الشيوخ الى آخر العمر ويسمى سن الذبول
ايضا لان البدن يذبل فيه فان قلت انتقاص الحرارة هو من اول
العمر لا بعد مدة سن الوقوف لان الرطوبة في اول العمر وان كانت
ظاهرة على البدن غير انها لا تكون مستولية على الحرارة الغريزية والا
خنقتها ومنعتها عن فعلها الخاص بها وهو تبديد الاعضاء كالنمو
وايراد بدل ما يتحلل فهي دائمة مستولية على الرطوبة ومنقصة منها
ولا انتقاص الرطوبة دائما ينتقص الحرارة دائما فلا يكون انتقاصها
مختص بما بعد مدة سن الوقوف قلت اريد بالحرارة الحار واريد
به الانتقاص الذي يتبعه ضعف القوى ظاهرا او خفيا كما في سن

الانحطاط لا الانتقاص الذي لا يتبعه ضعف كما في سنخايا الصبا
والشباب فان قلت لم صار الانتقاص بعد سن الوقوف يوجب
الضعف دون ما قبله قلت لان الانتقاص قبل سن الوقوف انما
يكون من رطوبة زائدة على حفظ الاصل الذي هو الحار الغريزي الناري
او السماوي وهي الرطوبة المعدة للتنمية والتحليل وبعد سن الوقوف
انما يكون من رطوبة حافظة للاصل وهذا القدر من الرطوبة متى
كانت بحالها كان الحار الغريزي بحاله في الكم والكيف والحرارة
الغريزية بحالها لا في الكم والكيف لاختلافهما فيهما بل في القوة لكون
موجبها وهو الحار بحاله واذا تغيرت عن حالها لم يبق الحار الغريزي
بحاله في الكم والكيف او فيهما ولا الحرارة الغريزية بحالها في القوة بل
يكون اقل قوة لضعف موجبها وعلى هذا يتزايد ضعفها ويتناقص
اشتعالها الى ان ينطفي بفناء مادتها ويتعطل القوى عن
افعالها وهو الموت اذ لا معنى له الا تعطل القوى عن افعالها
كما ينبغي فانه هزال الاقدام **السن الشاغية** قال الجوهري هي الزائدة
على الاسنان واورد على الجوهري من ان الشاغية هي المعوجة لا الزائدة
والزائدة هي الرادول كما ذكر صاحب القاموس اللهم الا ان يقال اراد الجوهري

بالزيادة على الاسنان هي التي يخالف نبتها نبتة غيرها من الاسنان
وهذا التفسير يصدق على الزايدة وعلى المعوج وهي المختلفة طولاً او قصراً
وتقدماً وتاخراً وقال ابو زكريا التبريزي الشاغية هي التي يخالف
نبتتها نبتة غيرها سواء كانت زايدة او غير زايدة السنونات وهي
الادوية المسحوقة اليابسة التي يدلك بها الاسنان لينقى بها او
يستحكم السنسن بالكسر حرف فقار الظهر او رؤس عظام الصدر
او اطراف الضلع التي في الصدر جمع سناسن السنخ السنخ بن دندان
واصل وي الاسناخ جمع واصل كل شي سنخه وسنخ الدهن لغة في زنخ
اذا افسدت وتغير ريحه السنبوسق والسنبوسج معرب سنبوسه
السنق برى معدة السواعد مجاري المخ في العظم سويداء القلب
حبته والسويداوات جمع سواد البطن جكربند ام سويد كنية
الاست السوء بالفتح بد السوداية طويرة طويلة الذنب على قدر
قبضة الكف وقد يسمى العصفور الاسود وهي ماكل العنب والجرادة
سواد للنكاح سوء المزاج هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة
فلا يمكنه ان يفعل ما كان يفعله قبل على الاعتدال كان عليه وسوء المزاج قد
يكون مختلفا وقد يكون مستويا واعلم ان الاطباء يختلفون في تفسير سوء

المزاج المختلف والمستوي واما الفاضل جالينوس فالمفهوم من كلامه
ان المستوي ما عم جملة البدن والمختلف ما خص عضوا دون عضو
وبه قال صاحب الكامل واما ابو سهل المسيحي فانه قال سوء المزاج متى
كان مستويا لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع المؤذي
لانه يصير في استوائه بمنزلة استواء الاصل واما ابو سهل المسيحي فانه
قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة
الدافعة الى دفع المؤذي لانه يصير في استوائه بمنزلة استواء الاصل واما
محمد بن زكريا الرازي واصحاب الجوامع فقرب من مذهبه وذهب
الشيخ الى ان المستوي هو الذي استقر في جوهر العضو وابطل المقاومة
وصار في حكم المزاج الاصلي والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون
حمى العفن بهذا التفسير سوء مزاج مختلف وبحسب ما ذهب اليه صاحب
الكامل وما فهم من كلام جالينوس مستويا والبرص بحسب تفسير الشيخ
مستو وعلى ما قيل مختلف لانه كما قيل في عضو دون عضو واعلم
ان الشيخ انما سمى المستقر مستويا من حيث انه شابه المزاج الاصلي في
عدم ظهور الالم وجالينوس ومن تبعه انما سمى العام مستويا من
جهة شموله وجريانه على جملة البدن كالمزاج الاصلي وسمى الشيخ الغير
المستقر مختلفا لانه مخالف لمقتضى المزاج الاصلي في ايجاب الالم

وجالينوس سمى الكاين في عضو دون عضو مختلفا من جهة انه خلاف
مقتضى المزاج الاصلي من عدم العموم والشمول واعلم ايضا ان سوء
المزاج نوعان خلقي وعارضي فالخلقي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة
غير معتدل من مادة مني غير فاضل ويسمى هذا مزاجا غير فاضل عند
الاطباء والعارضي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة معتدلا وتغير
من الاعتدال بسبب سوء التدبير وترسخ ويستحكم ويسمى سوء مزاج
متفق قنية وقنوة وقنيان وقنوان اصل المال في اللغة وسوء القنية
عبارة عن نقصان يقع في اصل المال وفي الطب عبارة عن ضعف الكبد
لفساد مزاج مستول عليها وتغير لون الوجه والبدن الى البياض مع صفرة
يسيرة وتهيج الاجفان والوجه والاطراف سوء الهضم هو ان لا ينهضم
الطعام انهضاما تاما ويتغير الطعام فيها الى بعض الكيفيات الردية
السوائل هي الرطوبات في البدن السوسن قال صاحب التلخيص بضم
السين وقال صاحب القاموس والخالص السوسن كجوهر والحق هذا وهو
ضرب من الرياحين وهو بري وبستاني حار يابس في الثانية قال الشيخ
ودهنه في آخر للصداع الخماري غاية ومجرب السورة الشدة السورنجان
بضم السين وبكسر الراء وبفتحها هو اصل نبات له ورد ابيض واصفر
في سفوح الجبال والزوايا لا يحيى في الارض حار الى الثالثة يابس في

الثانية وقيل في الثالثة وقيل باردا اذ لو كان حارا لكان فيه لذع للمروح
ولا لذع فيه البتة وهو يكون ابيض واسود واحمر والمستعمل منه الابيض
والاسود والاحمر منه قتال يسهل السورنجان الابيض البلغم الخام و
ينفع النقرس ويسكن وجعه مع ماء الورد ضمادا ويخفف القروح العفنة
ويقوي الباه خصوصا مع الزنجبيل والفودنج والكمون والحرارة الغريزية
ويضر المعدة مصلحه الكثيراء والسكر والزعفران الشربة منه مثقالان و
ينبغي ان يخلط به فلفل وكمون اذا سقي لوجع المفاصل وقيل الشربة
التامة منه وزن مثقال مع سكر وشي يسير مع الزعفران ومع الادوية
المسهلة نصف مثقال الى وزن درهم وفي المطبوخ من ثلثة دراهم
الى قريب من خمسة دراهم مع الورد والزبيب قال التميمي له خاصية
عجيبة في البواسير الغايرة اذا سحق وعجن بدهن الضان العتيق
وخلط بفتيلة من قطن وشيف في المقعدة السوس كرميست كه
جامه وپشم را ميخورد و درخوردني مي افتد و برا خون ميكويند و بر
ملخ نيز اطلاق كنند سوتمش هو مايتان وسبعون درهما
سواد الاساكفة هي شي يتخذ من الزاج والخل وقشور الرمان
وهي من الرادعات سوم الراس اعلاه السوءة عورة مرد و زن
في النهاية السوءة في اصل الفرج ثم نقل الى كل ما يستحيي منه اذا ظهر

من قولهم فعل السواء القبيح يقال رجل سواء وامراة سواء وفي خبر سوداء
ولود خير من حسناء عقيم السودانية بالضم سار وقيل يريد بها القراب
السود السودانيات جمع السويق للخان قال العلامة انواعه سبعة سويق
سويق الحنطة وسويق الشعير وسويق النبق وسويق التفاح وسويق
القرع وسويق حب الرمان وسويق الغبيرا وجملة السويق يعقل البطن
ويقطع التي والغثيان الصفراوين وينشف بلة المعدة وان اخذ
من سويق الشعير والماء وقليل من اللبن وخلط به الخشخاش المقلو
المسحوق ينفع السحج ويسكن اللذع ويجلب النوم والسويق خصوصا
المكور التي جرمه صلب غليظ لا يسيل من الامعاء بسرعة ويقوي
البدن السوبية نبيذ معروف يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه اهل
مصر السوعاء المذي سهد بي خواب شد وكذلك سهر السهد
القليل النوم سه للاست السهك ريح اللحم المحترق قليلا او يقال
السهك ريح كريهة يوجد من يد الانسان اذا عرق السيد كرك
السيدان والسياد جمع سيرة دوش سيال ياسمين سوري
هو صنف من اصناف الزاج وهو الاحمر منه السهرة يقظة متجاوزة
عن الحد الطبيعي والسهر الذي سببه الغم والفزع فلا شي يعادل
الشراب فيه بعد الاطعمة المرطبة والسماع الطيب السهي درز يتصف

الصحف من الوسط في الطول واذا اعتبر من جهة اتصاله بالاكليل
سمي سنوديا وقد ذكر السيف عظام القص وانما سميت به لان
شكل هذه العظم شبيهة بشكل السيف السيسنبر هو النمام حار
يابس في الثالثة سيسبان هو لحب الفقد سيساروس جوب
سياه دانه السيماء بالمد والقصر علامة يعرف بها الخير والشر سيساليوس
تخم انجدان رومي سماسيان اي شلان الواحد بي لا يسما اي
لا شي حرف الشين المنقوطة الشاب جوان الشبان الشباب
جمعه ولا يجمع فاعل على فعال غيره شاب شيبا وشيبة فهو اشيب
شاخ شيخوخة فهو شيخ وشيخ پير شد الشارخ الشاب الشارب
بروت وبرايي زبان وبعضي كونيد شارب كرانه سبلت است
وهو شعر الشفة العليا شادن بچه آهو الشاكلة العادة والطبيعة
قال الجوهري هي الخاصرة وقيل هي خاصرة الفرس قال صاحب القاموس
هي ما بين العذار والاذن من البياض الشواكل جمع الشأن واحد
الشؤون وهي مواصل قبايل الراس وملتقاها ومنها يجي الدمع وفي
حديث الغسل حتى يبلغ به شؤون راسها وهي عظامه وطرائقه
ومواصل قبايله وهي اربعة بعضها فوق بعض قال ابن السكيت
وصاحب الخلاص الشانان عرقان ينحدران من الراس الى الحاجبين

ثم الى العينين الشاطل ويقال شايل وهو دواء هندي يشبه الكماة
اليابسة وقيل انه عروق خشن كثيرة التسع والتشنج في ليس البسفايج
وقيل ما كالباقلي واصغر واكبر فيه مرارة يسيرة ولا رائحة له وهو حار
يسهل الصفراء والاخلاط الغليظة الشاة الواحدة من الغنم يقع على
الذكر والانثى من الضان والمعز واصلها شاهة لان تصغيرها شويهة
والجمع شياه جلد اذا اخذ حين يسلخ والبس المضروب بالسياطة
نفعه وسكن المه الشافر حرف الفرج الشامونة عشر من ونصف
الشاهترج معروف جيده الاخضر وهو معتدل في الحرارة يابس في
الثانية وقيل انه بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل في الثانية و
هو مصفي للدم جيد للجرب والحكة جدا يقوي المعدة وينفع
سدد الكلى ويلين الطبع وينقي ويسهل الصفراء والفضول المحترقة
من المعدة برفق ويضر بالطحال والشربة من مائه من نصف رطل
الى ثلثي رطل من غير ان يغلى مع سكر ومن يابسه وفي المطبوخ الى
عشرة دراهم وكما هو الى سبعة وورقه اجود من قضبانه الشالخ
نصف قفيز بغدادي شاه بلوط هو ثمرة شجرة معروفة واجوده
الاخضر الحديث المر معتدل في الحرارة يابس في الثانية وقيل انه بارد
يابس في الثالثة وقيل انه بارد في الاولى وهو عز البلوط الشاهد

زمان الشاهسفرم ناز بو حار في الاولى يابس في الثانية الشاهلوج
هو نوع كبار من الاجاص الشاغية من الاسنان التي يخالف نبتتها
نبتة اخواتها الشاهبرقان فولاد شباك البصر كان باكثره ينسج
بعضها في بعض الواحد شبكة الشبق بالتحريك شدة الغلمة وطلب
النكاح في حديث ابن عباس انه قال لرجل وطي وهو محرم قبل التمام
شبق شديد الشبق الشبكة غشاء تحت عظم القحف وتسمى الشبكة
المشيمية وهي منتسجة من عروق صغار من غير ان يمكن اخذ كل واحد
منها بانفراده الا ملتصقا باخر مربوطا به كالشبكة الشبرم هو نبات
من اليتوعات ينبت في البساتين وورقه كورق الطرخون وساقه
دقيق مستوله زغب حار في الثانية يابس في الثالثة ولبنه حار يابس
في الرابعة فيه حدة مع قبض مفتح لافواه العروق مضر بالباه في الغاية
ولذلك لا يستعمل واذا صلح قل اضراره واصلاحه بان ينقع في اللبن
الحليب يوما وليلة وتكرر نقعه بتبديل لبنه ولبن هذا النبات
معين في قلع الاسنان يضر بالمعدة والكبد ويعالج به الاستسقاء
بان ينقع في عصير الرازيانج والهندبا وعنب الثعلب ثلثة ايام ثم يجفف
ويقرص مع شي من الملح الهندي والهليلج والتربد او الصبر فيقوي
ويسهل المائية والبلغم والسوداء الشربة منه من دانق الى ثلثي درهم

من حشيشه واما لبنه فلا ادري استعماله الا في القولنج مع الاشق
والسكبينج والمقل وقليل زبل الذئب المذكور في علاج القولنج ودرهما
منه سم قاتل والمستسهل به اذا افرط عليه اسهاله نفعه جلوسه
في الماء البارد في النهاية **الشبرم** حب يشبه الحمص يطبخ به ويشرب
ماؤه للتداوي وقيل انه نوع من الشيح وفي المنهاج انه صلى الله عليه
وآله وسلم دخل على ام سلمة وهي تريد شرب الشبرم فقال لها انه
حار جار وامرها بالسناء **الشبح** الشبه برنج وما نند كالبدق جمع
الاشباح **الشب** حجارة منها الزاج وغيرها كذا قال صاحب الديوان
وقال نفيس هو الزاج الابيض قال الازهري في كتاب لغة الفقه ان
الشب بالباء الموحدة هو من الجواهر التي انبتها الله في الارض يدبغ
به شبه الزاج وقد صحفه بعضهم فقال الشث والشث شجر مر الطعم ولا ادري
ايدبغ به ام لا فارسيه زمج بلور قال صاحب التلخيص شربه يمرض حتى انه
ربما قتل وهو حار يابس في الثانية فيه منع وتجفيف وينفع نزف كل دم
ويمنع سيلان الفضول واشباهها **الشبت** بالكسر شوت حار يابس
في الثانية وقيل اسخانه بين الثاني والثالث وتجفيفه بين الاولى والثانية
منضج للاخلاط الباردة مسكن للاوجاع وفيه تليين بالغ ومزاجه قريب
من النضج المفتح لكنه اسخن ورطبه اشد انضاجا ويابسه اشد تحليلا

منضج للاورام ينفع دهنه من اوجاع العصب والاذن ومن فواق الامتلائي
ومن المغص وبزره يقطع البواسير ضمادا ورماده جيد للقروح المتعفنة
والذكر **الشبث** بالتحريك دويبة كثيرة الارجل يقال لها بالفارسية هزار پاي
الشبدع بكسر الاول والدال المهملة اللسان وبفتح داله **الشبر** بالكسر والفتح
ما بين اعلى الابهام واعلى الخنصر الجمع اشبار فارسيه بدست والشبار الشبا
الطويل **الشبيار** هو دواء مركب مسهل محبب كالفلفل اصغر واكبر الجمع
الشبيارات وانما سمي به لانه يتناول بالليل كالايارج وينام عليه لئلا
يبطل الحركة واليقظة فعله باستعجاله في النزول عن المعدة قبل ان يفعل
فعله وليقوى القوى على اخراج فيه من القوة الى الفعل وفي المنهاج شبيار
بالفارسية الصبر واطلاقه على المركب لان الحمير فيهما الصبر **الشعبان**
سير **الشبم** البارد والشبم بفتح الباء البرد ويروى بالسين والنون
شبوط كتنور **شبوطه** ضرب من السمك فارسيه مارماهي **الشتره** هي
تقلص الجفن وانقلابه حتى لا ينطبق كما يجب **الشجه** هي كسر عظم الراس
خاصة في الاصل ثم استعمل في غيره من الاعضاء الجمع الشجاج **الشجاع**
بالضم والكسر الحية الذكر وقيل هو الحية مطلقا **الشجر** الذقن ومخرج
الفم او مؤخره او ما انفتح من منطبق الفم او ملتقى اللهزمتين او ما بين
اللحيين جمع اشجار وشجور وشجار الشجر محركة ما كان على ساقه عود

صليبة من نبات الارض وفي المنتهى كل نابت اذا ترك حتى اذا بزر
انقطع فليس بشجر وكل شيء يبزر ولا ينقطع من سنة فهو شجر الشجرة
الطيبة درخت خرما **شجرة البق** شجرة تشبه الدلب ولها ثمرة
يعفن ويصير بقا بارد يابس في الاولى **شحم الحنظل** شحم ثمرة كالبطيخة
الصغيرة اصفر اللون حار يابس الى الثالثة والمختار منه هو المدرك
الاصفر القشر الابيض الشحم لا الاخضر والاسود ولا ينزع شحم الحنظل
الا وقت الحاجة فانه ان نزع عنه شحمه ينكسر قوته بعد حين يسهل
البلغم الغليظ والسوداء وينفع المفاصل ووجع الظهر منفعة كثيرة
واصلاحه ودفع غائلته بالكثيرا اولى اصلاحه بالصموغ الاخر لانها
اقهر لقوة الدواء ويجب ان يبالغ في دقه وسحقه ولا يغتر بانه قد انسحق
جيدا فان الجزء الصغير منه في الحس اذا صادف الرطوبة يربو و
يتشبث بنواحي المعدة وتعاريج الامعاء ويورم فلذلك يجب اذا سحق
ان يبل بماء العسل ويجفف ويسحق ثانيا كذا قال اكثر الحكماء وقال
الشيخ نجيب الدين السمرقندي وصاحب المنهاج وينبغي ان لا ينعم
لئلا يلتصق بسطوح الامعاء قال في الحاوي يؤخذ حنظلة فيقور
ويملأ من الميبختج ويوضع في ماء حتى يغلي وليسقى الميبختج فانه يسهل
بلا اذى ومقدار الشربة منه دانق الى دانقين ونصف قال القرشي

الشربة منه اثني عشر قيراطا وقال في الذخيرة لو اخذ ورق الحنظل
حين يدرك الحنظل ويجفف في الظل يسهل السوداء اسهالا قويا
وينفع من الوسواس والصرع وداء الحية وداء الحية وداء الثعلب
والجذام هذا مجرب والحنظلة الواحدة التي يوجد في الشجرة مهلكة
ومن لسعة العقرب اذا ضمد به سكن المه ولو طلي عصارته على اليد
ثم اخذ الحية لم يلسعه الحية وان خلط في الحناء ثلثة دراهم واختضب
به طول الليل اسهل بلغما كثيرا رديا **شحمة الاذن** نرمه گوش وهي معلق
القرط وهو ما لان من اسفلها في شمايله في صفة شعره انه يجاوز شحمة
اذنه ومنه حديث الصلوة انه كان يرفع يديه الى شحمة اذنيه **الشحم** پيه
جمع شحوم قال العلامة هو جسم ابيض لين في الغاية واكثر ما يكون
على الاغشية والاعضاء العصبية لبرد مزاجها واما السمين الذي
يوجد على اللحم فهو مثل الشحم الا انه اقل لينا منه وشحم السمك يحد
البصر وينفع من الماء النازل مع العسل ودهن الشحم مجرب للنعوظ اذا
دلك به القضيب ونواحيه وهو اقل رطوبة من السمن لانه لو اذيب الشحم
والسمن لاسرع الجمود الى الشحم وشحم الحمار الوحشي مع دهن القسط ينفع
من وجع الظهر من ريح ويحتقن بشحم الماعز للسحج والزحير وشحم الثعلب ان
ذاب ودهن به النقرس ابراه قال ابن هبل وشحم الاسد احر الشحوم واقلها

رطوبة يحلل الاورام الصلبة **شحمة العين** سپيدة چشم باسياهة **شحم الرمان** في جوفه سوى حب الرمان **الشدخ** هو تفرق اتصال في طول العصب **الشدف** كالبدن الشدوف جمع **الشدق** بالكسر وبفتح والدال المهملة كنج دهان وهما شدقان والجمع اشداق **الشذا** جمع شذاة وهي ذباب **شذر** مروارید خرد **شرج** الدبر حلقته اي حلقته ومنه قوله النجاسة اذا جاوز الشرج ويطلق على عضلة **الشره** بكسر الشين وتشديد الراء الحرص على الشيء والنشاط فيه شرب شربا بيا شاميد **الشريان** هو عرق نابت من القلب جمع شرايين فارسيه رگ جهنده قال الشيخ الشريانات هي اجسام نابتة من القلب ممتدة مجوفة طولا عصبانية رباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة ينفصل بسكونات خلقت لترويح القلب ولو قال لترويح لكان اولى وانسب لانه هو المقصود من هذه الحركة واما ترويح القلب فبالتبعية له وبالعرض وذلك ظاهر ونفض البخار الدخاني عن القلب ولتوزيع الروح على اعضاء البدن **الشريانان السباتيان** هما شريانان ينزعان من الشريان الصاعد مذهب احدهما يمينا والآخر يسارا صعود الوداجين الغايرين يرتفع منهما الروح الحيواني الى الدماغ وانما

سميا بعرق السبات لما يتصاعد فيهما من البدن رطوبة غزيرة الى مقدم الدماغ حيث ينقسمان فيه فيحدث السبات اعلم ان الشرايين المفصودة من اليد شريانان احدهما الشريان الموضوع على اليد اليمنى اعنى الذي على ظهر الكف بين السبابة والابهام وينفع من اوجاع الكبد لحرها والهاتا والثاني ايضا في اليد اليمنى وهو قريب منه ومن اعضاء الراس شريان الصدغ ويفصد لحبس النوازل الحادة الى العينين وقد يبتر فقد يسيل وقد يكوى وفايدة الكل ماذكر والشريانان خلف الاذنين ويفصدان لانواع الرمد وبدو الماء والصداع المزمن ولا يخلو فصدهما عن خطر وشريان الحلق ان امكن فصده **الشريان الوريدي** هو الذي يسلك فيه الهواء من الرية الى القلب ويندفع فيه الابخرة الدخانية من القلب الى الرية وهو اصغر الشريانين اللذين يأتي الرية ويتشعب فيها وهو ذو طبقة واحدة ليكون الين واطوع للانبساط والانقباض بخلاف ساير الشرايين فانها ذو طبقتين **الشريان الصاعد** هو جزء من الاورطي قال العلامة الشرايين على نوعين منها ما هي قريبة من القلب ومنها ما هي بعيدة عنه فالقريب منه يجذب الهواء البارد والمصلح المزاج ارواحها من القلب الوارد اليه من الرية اي من طرفها على سبيل التنفس والبعيد لا يجذبه من طرفها بل من طريق مسام منافس النبض المتصلة

الى مسام الجلد ولذلك من اراد التبريد والتدفية يدثر فيسخن الهواء الواصل اليها فيسخن القلب **الشراب الريحاني** قال النفيس هو الشراب الصرف الطيب الرايحة وصنعته ان يلقى مع العصير في الدن صرة فيها القرنفل وجوزبوا والدارچيني والبسباسة والعود الهندي ولسان الثور والبادرنجبويه **الشراب المروق** هو الشراب الذي يروق بالكعك او الخبز السميد وطريق الترويق ان ينقع احدهما ست ساعات ثم يصفى ومتى كرب الانسان من حرارة واراد التبريد وازالة ما حصل من الكرب كشف بدنه وازاد دثاره ليبرد الهواء الحاصل الى شرايينه من مسام الجلد فيبرد القلب **الشراب** في اللغة كل ما يشرب من المايعات الجمع اشربة والاطباء اذا اطلقوا الشراب ارادوا به الخمر **شراب الافسنتين** قال افضل المتاخرين شرابه يتخذ على ضروب كثيرة فمن الناس من يلقي الافسنتين في عصير العنب ويطبخه حتى يبقى الثلث ومنهم من يلقي الافسنتين في العصير ويتركه فيه الى ثلثة اشهر ومنهم من يأخذ الافسنتين مع بعض الافاويه ويلقي الجميع في العصير ويتركه فيه الى شهرين وقال صاحب المنهاج صنعته ان يؤخذ مثلث او نبيذ الزبيب والعسل سبعة ارطال عسل منزوع الرغوة ثلثة امناء يجعل في ظرف زجاج او غضار فيه ويؤخذ مصطكي وقسط و افسنتين رومي من كل واحد اربعة دراهم اذخر وساذج هندي وسنبل

الطيب وورد وصبر وغاريقون من كل واحد درهمان زعفران مدقوق جريشا وزن درهم يشد في خرقة ويلقى في الشراب والعسل ويشد راس الظرف ويصير في الشمس سبعة ايام ثم يستعمل ينفع من فساد المزاج وضعف المعدة وفساد الطحال وحبسا وتيما ويطلق الطبع **الشراب العتيق** قال القرشي اقسام الشراب من جهة زمانه اربعة وذلك لان كل شراب فلا يخلو اما ان لا يكون قد اتت عليه بعد ستة اشهر وذلك هو الحديث و يسمى المسطار او يكون قد اتى عليه ذلك فاما ان لا يكون قد اتى سنة كاملة وذلك هو المتوسط او تعدى ذلك فاما ان لا يكون قد اتت عليه اربع سنين وذلك هو العتيق او اتى عليه ذلك وذلك هو القديم **الشراب المغسول** هو المثلث **الشراب الريحاني** قال القرشي هو خالص الحمرة متوسط القوام عطر الرايحة جدا طيب الطعم وقال ابن بيطار هو الشراب الصرف الطيب الرايحة قال السديدي هو الرقيق الاخضر اللون الطيب الرايحة اللطيف القوام الصافي الصرف وقال ابن هبل والاخضر العطر هو الريحاني **شراب الجاصي وشراب الليمو** عند الاطباء هو شربته لا ربه والفرق بينهما ان الشراب يقوم مع السكر والرب يقوم العصارة بلا سكر **شراب الورد المكرر** صنعته ورد منقى من اقماعه وبزره رطل يغلى بعشرة ارطال ماء فضفى ثم يرد الى الماء القدر ويلقى عليه ورد ثانية

ويغلى ويصفى ثم يلقى عليه ثالثة ويلقى ويكرر الورد عليه الى خمس دفعات
او سبع وكلما كرر عليه كان اسهاله اقوى ثم يصفى ويلقى عليه السكر
ويغلى بنار لينة حتى يصير في قوام الجلاب ويبرد ويصفى الشراب الديناري
الذي معهود عند الاطباء في هذا الزمان هذا تخم كاشنى كسير ونيم
كشوث سه مثقال باديان يك سير گل سرخ پنج مثقال ريوند سه مثقال
مجموع را جوش دهند وصاف كنند وبه نيمن قند بقوام آرند الشربة قد
اراد الاطباء بالشربة التناول وان كان الدواء متماسكا لذلك يقال
الشربة من دواء كذا مثقال مثلا ولا يشترط في ذلك ان يكون ذلك الدواء
سيالا وقد ارادوا بها ما يكون سيالا الشرسوف سر استخوان پهلو
از سوى شكم وقيل هو غضروف معلق بكل بطن جمع شراسيف الشرى
بثور صغار او بثر صرفة بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة مايلة الى الحمرة ربما
هي حكاكة مكربة تحدث دفعة في اكثر الامر وقد يعرض ان يسيل منها رطوبة
فارسيها دلم الشرى هو شجرة الحنظل ويطلق على الحنظل ايضا حارة يابسة
في الثانية وقيل في الثالثة يسهل البلغم واصلها من افضل الادوية للسع
العقرب شراسن استخوانى را گويند كه بر نشستن مهرهاى پشت
رسته الشرناق هو جسم زايد شحمى على ظاهر الجفن الاعلى شكله في الجملة
كالمسترخى والفرق بينه وبين السلعة يتحرك وكذلك الشرناق شرن

يقال نظر اليه شزرا بچشم نگريد ششقاقل ويقال شقاقل ويقال
اشقاقل وهو خشب معروف حار يابس في الثالثة شطر الغب قال
القرشي اعلم ان اسم هذه الحمى قد وقع فيه غلط في النقل الى اللغة العربية
وذلك لان الصواب ان يقال ان الغب شطرها لان هذه الحمى مركبة
من حميين فيكون الغب شطرها اي نصفها وسبب هذا ان لغة
اليونان قد تقدم فيها المضاف اليه على المضاف والناقل نقل كل
لفظة الى معناها قال العلامة هي حمى مركبة من حميين احديهما غب
والاخرى بلغمية والفرق بين الغب الغير الخالص وشطر الغب ان الغب
الغير الخالص مادته كانت ممتزجة حتى صار الصفراء والبلغم ممتزجين كالشيء
الواحد لا يتميز فعل الخلطين عن الاخر فلا جرم صاحب هذه الحمى في نوبة او
قد يحدث له النافض مرتين وثلثا او ازيد من ذلك ثم يزول ويحدث
له الحمى ثم يزول ثم يحدث له النافض وهكذا مرارا كثيرة وذلك لعدم تميز
فعل احديهما عن الاخرى ومادتا شطر الغب لما لم يكونا ممتزجتين تميز فعل
احديهما عن الاخرى كانت نوبة كل واحد منهما على حدة في يوم واحد
وكانت هذه الحمى في احد اليومين اقوى اذ فيه يجتمع النوبتان
الشظى عظم مستدق صغير ملتزق بالذراع ويقال هو عظم لازق
بالوظيف شظايا العصب ريشهاى پى وهو من التشظى والتشعب

والتشقق الشعب الاربع هي اليدان والرجلان وقيل الاليتان والشفران
وفيه اذا قعد الرجل من المراءة بين شعبها الاربع وجب عليه الغسل
فكنى بذلك عن الايلاج شعر الخوخ ولذباب الكلب الشعر ومحرك
موي جمع شعور واشعار وشعار الواحدة شعرة قال العلامة اعلم
ان الشعر يتولد من بخار دخانى يحلل مما يخالطه من خلط البخار وانعقد
من الدخان الصرف والدخان هو اجزاء ارضية يخالطها اجزاء
نارية والنارية قد فارقت الشعر لانه قد برد فبقيت الارضية الباردة
وانما يتماسك الارضية بما يخالطها من الدهنية التي في الدخان لان
مادتها من الاخلاط الشعرة بكسر الاول وسكون العين المهملة العانة
وقيل منبت الشعر المنقلب شعر ينبت في الجفن عند موضع الاشعار
يكون راسه منقلبا الى داخل العين الشعر الزايد شعر زايد مخالف
للنبات الطبيعي بان يكون منبته غير موضع الاشفار بل يكون قريبا
مما يلي العين فان كان مستقيما ينسج العين ونضر البصر وان كان
منقلبا الى خارج لم يضر العين ضررا محسوسا بل يكون مسبلا على
الحدقة فيرى على ظاهر الاشياء خطوطا سوداء وبعض من الاطباء
لم يفرق بين الشعر المنقلب والشعر الزايد الشعور قال العلامة هو ادراك
الشيء من غير استثبات وهذا عند الحكماء وهو اول مراتب وصول النفس

الى المعنى فاذا حصل الوقوف قيل لذلك تصور فاذا بقى ذلك بحيث لو اراد
استرجاعه امكنه ذلك قيل له حفظ ولذلك الطلب تذكر ولذلك
الوجدان ذكر والتذكر من خواص الانسان الشعير من الحبوب
المعروفة بارد يابس في الاولى فارسيه جو اذا ضمد الشعير والسفرجل
مع الخل على النقرس الحار نفعه نفعا بينا وماءه بارد رطب وهو
اوفق غذاء للمحمومين لانه مضاد لحرارة الحمى الشعيرة ورم مستطيل
يظهر على طرف الجفن يشبه الشعير في شكله والشعيرة ايضا ستة
خردل الشعرور واحد وهي صغار القثاء الشعير المحمص هو
الذي يقشر شعيره اولا ثم يحمص ثم يطبخ شعر الغول پرسياوشان
وهو نبات يعلق بعروقه حار يابس الشعرية رگهاست باريك كه
از محلب رسته مانند موى وبرا از اينجهة شعريه گويند الشعب
بالفارسية بالفتح شعب الراس شانه الذي يضم قبايله وفي الراس
اربع قبايل فارسيه بند سر الشعصور بالضم الجوز البري الشعف
شدة الفزع حتى يذهب بالقلب والمشعف شدة الحب وما
يغشى قلب صاحبه الشغاف قال صاحب الكشاف هو حجاب
القلب وقيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب قال صاحب الديوان
الشغاف داء ياخذ تحت الشراسيف وشغاف القلب جلده دونه

لجمع الشغف **الشفرة** بالضم وقد تفتح واحد اشفار العين وهي حروف
الاجفان التي ينبت الشعر وهو الهدب **الشفر** لب الشفتان و
الشفاه جمع **الشفة العليا** لب زبرين **الشفة السفلى** لب زيرين
الشقرة هي لون بين الحمرة والصفرة في الصحاح الشقرة في الانسان
حمرة صافية مائلة الى البياض **الشقاء** التعب يعني رنجور شدن
ودرنج افتادن **الشقاق** قال العلامة هو المسمى في العرف بالحصر
كانها ماخوذة من الحاصه وهو الذي يتناثر منه الشعر وسببه يبس على
البدن اما تادى او غير تادى الشقاق يشق الجلد من برد او
غيره في اليدين والوجه **الشقيقة** وجع في احد جانبي الراس و
في الصحاح الشقيقة وجع ياخذ نصف الراس والوجه قال الشيخ
الشقيقة لا يكون من سوء مزاج مفرد **الشقر** الاله وشنكرف الواحد
شقرة **الشقاق** لله وهو بري وبستاني وجبلي حار يابس في الاولى
جلاء محلل جاذب منضج مسود للشعر مخلوطا بقشور الجوز ينفع
التقشر والجرب المتقرح ويدر اللون **شقايق النعمان** لاله كوهي
ويقال ابو سنا قال المبرد ان النعمان هو الدم فشبه الشقرة بالدم في
حمرته كانه قطع الدم قال صاحب الصحاح شقايق النعمان معروف
واحد وجمعه سواء وانما اضيف الى النعمان لانه حمى ارضا فكثر فيه

ذلك قال ابن هبل اصله بمضغ فيجلب الرطوبات من الراس وعصارته
ينقي الراس والدماغ سعوطا وينفع من ظلمة البصر وبياض العين
واذا طبخ بعصير العنب حلل الاورام الصلبة في نواحي العين **الشق**
واحد الشقوق وهو في الاصل مصدر ويقول بيد فلان وبرجله شقوق
ولا يقل شقاق وانما الشقاق داء يكون بالدواب وهي تشقق يصيب
ارساغها وربما ارتفع الى وظفتها والشق بالكسر نصف الشي **شكوثا**
هو الاكشوث **الشكر** فرج المراة والشكير شعرها **الشك** مرك موش
كاني ويقال له التراب الهالك وسم الفار ايضا وهو نوعان قال الازهري
هو ابيض واصفر ان جعل في عجين وطرح في بيت فاكل منه الفار
مات وكذلك الزنجفر والزيبق المقتول الا ان الشك اقوى منه جدا
لا يتخلص منه والشل باللام هو السفرجل هندي وهو ثمر مدور بمنزلة
الجوز لا قشر عليه حار في الثانية رطب في الاولى فيه يحلل عجيب نافع للعصب
وغلط صاحب المنهاج في هذا الدواء حيث قال فليعرض من شربه
ما يعرض من شرب الزيبق المقتول لانه من خواص الشك بالكاف
الشكل هو ما احاط به حد كالدايرة والكرة او حدود كذى الزوايا
من المثلث وغيره **شلجم** بالسين المهملة ايضا اللفت وهو بري
وبستاني حار يابس في الثانية رطب في الاولى ادامه اكله يقوي البصر

يضعف المعدة واذا اسلق الشلجم وصب ماءه على النقرس واوجاع
المفاصل سكن المها واذا اخذ شلجمه وحفر جوفها واذيب فيه شمع بدهن
ورد على رماده حار كان نافعا من الشقاق العارض من البرد يغلي
الشلجم في الماء حتى يذهب حرافته ثم يغلي في اللبن الحليب حتى يتهرا
اكله يزيل النزلة والسعال وقبض الصدر ويسهل النفس واذا
اكل مطبوخا لم يكن شيء مما هو في جنسه من النبات اغذى منه
وان كان غذاءه غليظا عسر الانهضام مضرا بالمعدة واذا اسلق و
القي ماءه وطبخ بماء ثاني حتى يستحكم نضجه زال عنه اكثر رياحه
غلظه وسهل انهضامه وغذا غذاء متوسطا بين المحمود والمذموم
الشمار هو الرازيانج الرطب عند اهل الشام ومصر **الشمال**
بالكسر دست چپ وخلق جمع اشمل وشمايل وبالفتح الريح التي
تقابل الجنوب **الشماج** نان جوين كذا في المهذب وفي الديوان يقال
ماذقت شماجا اي شيا واصله مما يرمى من العنب بعد ما يوكل وما
دق لما جاء ايضا مثله **الشمع** هو الموم وهو معتدل وقيل انه حار
وهو يرطب بالعرض لسده المسام وهو مادة المراهم المبردة والمسخنة
وفيه انضاج يسير وتليين الخشكريشات والاعصاب وينفع من
خشونة الصدر طلاء ولعوقا مع دهن البنفسج ويمنع اللبن من

التعقد في الثدي المرضعات اذا شربن منه عشرة حبوب كل حب منه
كالجاورس واذا اخذ منه هذا المقدار في حساء الجاورس او الارز
نفع لتروح الامعاء ويجذب السموم وينفع من الشقرة والبردة طلاء و
الاسود من الشمع يجذب من العمق النصل والشوك جذبا اشد يدا
شنبليد قال صاحب المنهاج هو ورق الشوبخان وقال صاحب الجامع
هو نفاحه والحق هذا حار يابس **شنف** زيور گوش **شوحط** درخت
خذنگ كمان **الشونيز** بالضم سياه دانه ويقال الشينيز ايضا حار يابس
في الثالثة وقيل في الثانية يحلل النفخ والاورام البلغمية والصلبة و
يدفع الثاليل والخيلان والبهق والبرص والجرب طلاء مع الخل و
يطلى على الجبهة للزكام البارد ويقتل الحيات ويدر الحيض وينفع
الحميات البلغمية والسوداوية نفعا بينا والاوجاع المزمنة في الراس
واللقوة ويفتح سدد المصفاة جدا ويدر الطمث ويسقى بالعسل و
الماء الحار للحصاة في الكلى والمثانة **الشوص** وجع الضرس وفي
الخبر من شمت العاطس امن من الشوص واللوص والعلوص اللوص
وجع الاذن والعلوص اللوى وهو التخمة **الشوصة** ريح تعتقب في
الاضلاع قال جالينوس هو ورم في حجاب الاضلاع من داخل
شواصرا هي حشيشة طيبة الريح اكثر نباتها بالعراق فيما بين الشوك

ولونها الى الصفرة حار يابس الشوكران بالواو وفي الكتب الطبية و بالباء
في اكثر كتب اللغة تفت بزدوان دلسقوريدوس ساق هذا النبات
كساق الرازيانج وله زهر ابيض وبزره كالانيسون وقال روفس ان
ورقه كورق اليبروح واصغر واشد صفرة واصله دقيق لا ثمر له و
بزره في لون الناخواه بغير طعم ولا في رائحة وله لعاب بارد يابس
في الثالثة الى الرابعة وفي الاغراض الشوكران عبارة عن بزر هذا
النبات يمنع نزف الدم ويطلى على موضع الشعر فيمنع نباته ويطلى به الشري
الحار ويمنع درور البول والطمث ويضمد به الثدي فلا يعظم ودانق
منه اذا شرب اطفاء المني واليسير منه في النبيذ ينوم وهو مجمد للدم
وهو سم قاتل بالبرد ومضرته بالقلب ويعرض عن شربه خناق و
برد الاطراف وتمدد وغشاوة البصر ولا يكاد ان يبصر شيئا ويبطل العقل
ثم يحدث تشنجا ويخنق ويقتل ويداوي بالقي ثم الشراب الصرف بالفلفل
ويداوي ايضا بالافربيون الشوكة هي حمرة يعلو الوجه والجسد يقال
منه شيك الرجل فهو مشوك وكذلك اذا دخل في جسمه شوكة شوكة
بيضا هي الباداورد بارد يابس شوع هو شجرة البان شوشميز هو
هيل بوا شوغبار هو زاج ابيض الشوار مثلثة ذكر الرجل وخصياه
واسته وفي الخلاص شوار للمتاع والفرج يقال ابدى الله شواره اي

عورته الشوي بالفتح اليدان والرجلان والاطراف وقحف الراس وما كان
غير مقتل وبالضم دست چيب الشوارب عروق في الحلق ومجاري الماء في
العنق الشواة جلد الراس الجمع شوي الشواء بريان وهو اللحم الذي يعلق في
التنور حتى يشوى شوون لمجاري الدموع وقد ذكر شورباجه هي المرقة التي
يتخذ من الماء والملح واللحم في حسب شويطرا معناه المخلص الاكبر وهو معجون
يصلح لضعف اعضاء الغذاء الجاذب من البرودة الشواريز جمع شيراز
وهو اللبن الرائب اذا استخرج منه ماءه والتي فيه بعض الافاويه الشهامر
جلدي وزيركي الشهد والشهد العسل التي الذي في شمعها الشهاب
وهو شعلة نار ساطع يرى في الجو كانه كوكب مضيء جمع شهب الشهوة هي توقان
النفس الى الامور المستلذة وقد يطلق على المعنى الذي يسمى جوعا الشهية
هي [السعتر] الرطبة الشهوة الكلبية هي زيادة الشهوة واشتدادها
والحرص على الماكولات والمكالبة عليها كما هو في طبع الكلاب والفرق
بينها وبين الجوع الكلبي قد ذكر الشهدانج هو بزر شجرة القنب قال صاحب
الجامع هو القنب منه بستاني ومنه بري حار يابس في الثالثة وقيل
حرارته في الاولى وقيل بارد يابس في الاولى وهذا القول ضعيف دهنه
وورقها يقلع الخزاز من الراس وعصارته يقطر في الاذن لوجعها وينشف

رطوبتها ويحل الاعتقال والبري حار يابس في الرابعة فارسيته كنو الشي
چيزي هست اشيا جمع وهي غير منصرف على الاصح فانها الفعاء وقال
الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء كابنيا الشيب
بياض الشعر الشيخ پير وخواجه جمع شيوخ ومشيخة ومشايخ قال ابن
هبل الجماع اضر شي عليه هجره هجر العدو ولا شي انفع لهم من الشراب
الشيبه پيري شية علامة شيد گچ الشيزا ابنوس وقد ذكر الشهلة
حمرة في سواد العين كالشكلة في البياض في صفته كان اشهل العين
الشيح هو ضرب من الحشايش المعروفة وهو تركي وارمني حار يابس في
الثالثة فارسيته درمنه مقطع محلل للرياح مضر بالمعدة يخرج الديدان
وحب القرع وقتلها وشرب طبيخه يهيج القي الشيلم حب ردي يوجد
في الحنطة حار في الثالثة وقيل في الاولى وهو لطيف جلاء محلل يطلى
على البهق مع الكبريت ويحلل الاورام والخنازير مع بزر كتان ويعجن بماء
وسخ الحمام ومع الحنظلة على القروح ذرورا او على القوابي واذا دق وعجن و
وضع على عضو دخل فيه شوك او سلى جذبه واخرجه والآخر كالحنطة
يتخذ منه الخبز الشيرج هو العصير او النبيذ قبل ان يتغير وهو تعريب
شيره وهو ايضا دهن الحل فارسيته روغن كنجد وهو حار رطب وطريق
تحصيله ان يدق السمسم ويعجن بالماء الحار ويدلك باليد حتى يخرج دهنه

وشربه ماء الزبيب يذهب الحكة السوداوية شيرج التين هو ان يطبخ
التين في الماء طبخا بالغا حتى يتهرى ثم يصفى ويطبخ ثانيا حتى يغلظ الشيشان
هو دم الاخوين شيرروغن هو الدهن اذا اغلي في اللبن شيرآملج هو الاملج
اذا نقع في اللبن بارد يابس في الثالثة شيطرج هو اقطاع خشب صغار
دقاق له قشور كالقرنفل ويكسر الى الحمرة والسواد اجوده الهندي ينفع وجع
المفاصل ويذبل الطحال اكلا او ضمادا او تعليقه على الاذن الوجعة يسكن وجعها
الشربة منه مثقال ويطلى بالخل على الجرب فيقلعه حار يابس في آخر الثانية وقيل
ان حرارته في الرابعة الشي قال القرشي ان الحرارة التي تحل الطعام بحيث
يصلح ان يوكل اما ان يكون ملاقية للطعام اولا فان كانت ملاقية فاما
ان يكون هوائية وهو المخصوص باسم الشي او ارضية كالجمر وهو المخصوص
باسم التكبيب وان كان غير ملاقية بل يكون بينهما واسطة كالقدر فان
كانت الحرارة توثر في ذلك المتوسط والمتوسط في الطعام من غير ان يكون
معه شي آخر فهو المخصوص باسم القلي او يكون معه شي آخر فان كان دهنا
فهو المخصوص باسم التطجين وان كان ماء فهو المخصوص باسم الطبيخ شيرخشتين
هو دواء هندي شيرخشك هو شيرخشت وهو طل يقع بخراسان
على حجر او شجر ويجف كالصمغ وهو معتدل في الحرارة والبرودة رطب وقيل

حار رطب في الاولى يلين البطن ويسهل الصفرآء ويسكن لهيب المعدة والكبد
والقلب وهو افضل اصناف اللخ بدله ضعفه ترنجبين ابيض والشربة
منه اوقيتان الى ثلثة اساطير مع ماء الورد شيث بن آدم عليه
الصلوة والسلام وهو اوريا الاول ومعناه باليونانية المعلم وهو اول من
اخذ عنه الشريعة والحكمة از سخنان اوست هر پادشاهي كه دوست
ميدارد كه رعيت مطيع ومنقاد او باشند بر و لازم است كه تفقد احوال
ايشان بر تعهد حال خويش مقدم دارد براي آنكه صورت پادشاه با
رعيت مثال نفس و بدن اوست چنانكه نفس كه نفس از تعهد بدن خالي
نيست بايد كه پادشاه با رعيت بر آن منوال باشد و نيز فرموده كه چون
پادشاه خواهد كه كاري از كارهاي ملك در تصرف عاملي باز گذارد بايد
كه كشف حال او را در سه چيز بر تفويض آن كار مقدم دارد در صبر و تدبير
وضبط نفس و خانه خود اگر كار او را بمكارم اخلاق و صبر در شدايد
وحسن تدبير اهل و منزل خويش آراسته يابد او را خدمت فرمايد و اگر بر
ضد آن باشد عمل خود را از و صيانت نمايد تا بزيان نبرد الشياف
اسم ما يجعل من الدواء في المقعدة يطلق لدواء العين ايضا صنعة اتخاذ
الشياف من السماق وحدة ان يغلى السماق ويوخذ ماءه ثم يسحق
سماق آخر ويذر عليه حتى يغلظ ويشيف ويجعل عند الحاجة بالماء البارد او

ماء الورد او ماء الحصرم وربما يزيد فيه صمغ وانزروت فانه يقطع السيل ويزيل
الجرب صنعة شياف الورد الاحمر ورد طري چهار مثقال زعفران دو مثقال
افيون مثقالي صمغ مثقالي اسفيداج شيص خرماي بي استخوان شيمر خوي
شيهم خارپشت حرف الصاد الخالية الصابون معروف وهو حار
محرق قوي الجلاء يحل القولنج وهو مقرح معفن وماءه قاتل شربا وغسل
الراس يزيل الحزاز الصافن هو عرق موضوع على الكعب الايسر سمي به لان
الصافن هو السليم وهذا العرق ليس تحته وبجنبه شريان وفصده سهل
الصامغان جانب الفم وقيل هما ملتقى الشفتين مما يلي الشدقين وفي
حديث علي بن ابي طالب عليه السلام تطفوا الصماغين فانهما مقعد
الملكين الصايم المعى الثاني وانما سمي به لانه يوجد في الاكثر خاليا
لانه لا يلبث فيه ما يقع فيه لان الماساريقا متصلة اتصالا عظيما
فوق ما يتصل بالاثنا عشري وهو اقرب الامعاء الى الكبد فيجذب
ما فيه سريعا وهو ايضا قريب من المرارة فينجذب اليه الصفرآء فيغسله
سريعا فهو في اكثر الامر خال فهو صايم الصاعقة والصايعة آتش
كه از ابر جهد قال العلامة فيها قولان من الشيخ احدهما المرفوع
وهو انها اجسام نارية فارقتها السخونة وصارت لاستيلاء البرد

على جوهرها متكاثفا على ما قال في الاشارات واذا خمدت النار وفارقتها
سخونتها يكون منها اجسام صلبة ارضية يقذفها السحاب الصاعق
وثانيهما المنصور وهو انها يتولد من الادخنة والابخرة المتصعدة من
الارض المحتبسة في السحاب الصاعدية كالمهلبية الا ان ازهار
مدقوق ويجعل فيها زعفران الصبغ نان خورش الصباغ والصبغة
والصباغ جمع وقد صبغ واصطبغ بالخل وغيره من المايعات الصبغ و
الصبغة رنگ وصبغة الله آفرينش وي الصبيب اسم لما يصب على
الانسان صبا واستفاد من ماء وغيره كالطهور والغسول الصبار هو التمر
الهندي صبارا وهو لفظ سرياني ومعناه الجنون السوداوي وهو
جنون مفرط مع سرسام حار صفراوي حتى يكون الانسان مع انه مبرسم
يهذي مجنونا مضطربا وكانه ما ينا مركب مع قرانيطس الصبا هي الريح
التي ياتي من جهة المشرق صبح شراب صبوحي كرد صبح صباحه نكو
روي شد الصيب ماء ورق السمسم او الدم الصبر بكسر الباء الدواء
المر ولا يسكن الا في ضرورة الشعر وهو عصارة جامدة من نبات كالسوسن
بين حمرة وصفرة منه سقوطري ومنه عربي ومنه سمجاني افضله السقوطري
وهو اصفر اللون اذا سحق يسهل الصفرآء والبلغم والسوداء وينقي الفضول

الفضول الصفراوية من الراس وله في تنقية المعدة خاصية عظيمة يظهر نفعه
في اليوم ويزيد نور الباصرة ويضر بالمعدة يصلحه الكثيرا والمصطكي والمقل
ويضر بالكبد يصلحه الورد الاحمر الشربة منه مفردا درهم الى درهمين الى
ثلثة بماء حار وغير مفرد من نصف درهم الى مثقال ولا ينبغي ان يسقى في
البرد الشديد ولا في الحر الشديد لانه يخاف ان يسهل دما صالح للقروح
كلها خاصة في قروح الذكر والدبر طلاء بالشراب والعسل ويحلل الاورام
ويلزق النواصير الغايرة وينفع من اوجاع المفاصل واذا طلي على الجبهة و
الصدغ بدهن الورد نفع من الصداع وينفع من قروح الانف والفم و
يزكي العقل ويحد الفؤاد وينفع من قروح العين وجربها ويرد الشهوة
الباطلة والفاسدة ويفتح سدد الكبد والماساريقا وهو اصلح مسهل
للمعدة وحواليها ولما كان الصبر في نفسه بطي الاسهال ولكن مصلحاته
صار اسهاله ابطا فيتاخر الى يوم او يومين ان سقي مفردا ولم يتقو بادوية
اخرى سريعة الاسهال والصبر وان كان اكثر اسهاله للصفرآء فهو ايضا
يسهل البلغم والسوداء فاذا ركب مع الافاويه والادوية الحارة الكثيرة
صار اسهاله للبلغم اكثر فهو اذن نافع من الامراض البلغمية المعدية
والدماغية ومن الناس من يجعل معه فقاح الاذخر فيمنع التشنج المتوقع
من الصبر والورد ليدفع نكاية حرارة الصبر عن المعدة والراس وعلم

ان الصبر خاصيته انه قد يستعمل بعد الطعام فيسهل ولا يفسد الطعام بل
يعين على الهضم ويقطع العطش اذا عجن بماء الهندباء الصحة هيئة
يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه الافعال
سليمة صحناة الشامية والمصرية هي ادام يتخذ من السمك الصغار
والسماق او الليمو او غير ذلك من الحموضات وهي مبردة مقوية للمعدة
الصدف معروف وهو غلاف اللؤلؤ جمع اصداف واحدته صدفة
وهي من حيوان البحر صدغ ميان كوش وكرد الود چشم والصدف اذا برد
يابس يحدر السلى والعظام ويسكن الوجع في المفاصل والنقرس اذا
ضمد به واذا سحق بخل قطع الرعاف واذا طلي به موضع الشعر الزائد في
الجفن بعد نتفه منع النبت الصدغان بكسر الدال جانبا الجبين
الصدغ بالضم ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على هذا الموضع
جمع اصداغ ويقال سدغ بالسين ايضا وقد ذكر الصدلغ داغي كه
ميان دنبال چشم وكوش نهند بر درازا الصدر واحد الصدور
وفي الحديث التقوى ها هنا واشار الى الصدر صلى الله عليه وآله وسلم
وهو يذكر وقولهم شرقت صدر القناة من الدم فانه على المعنى لان
صدر القناة من القناة وهذا كقولهم ذهبت بعض اصابعه لانهم
يؤنثون الاسم المضاف الى المؤنث وهو مركب من سبع عظام تعد

الاضلاع الملتصقة بها ويتصل باسفله عظم غضروفي عريض مستدير
الاسفل يسمى الخنجري وقد ذكره الصبور هو الذي لا يعاجل العصاة
بالانتقام وهو من ابنية المبالغة ومعناه قريب من معنى الحليم والفرق
بينهما ان المذنب لا يامن العقوبة من صفة الصبور كما يامنها من صفة
الحليم الصدمة يقال صدم الجدار صدما اذا ضربه بجسده صدغان
جانبي الوادي وقيل جانبي الجبين الصدغ بالكسر واربع عشر شاموتا
والصغيرة ستة شاموتات وقيل سبعة شاموتات الصدرة
من الانسان ما اشرف من اعلى صدره الصداع الم في اعضاء الراس
او في بعضها فمنه ما يعم الراس ويسمى خوذة تشبيها بخوذة السلاح ومنه
ما ينصف طولا ويقال له شقيقة قال الشيخ في الصداع الحار في الحميات
ويكون استعمال الاطلية العاطفة للابخرة وبعافيه كثرة استنشاق
الخل وماء الورد وكذا اذا كانت هناك سعال ونزلة وثقل وتمدد في
الراس الصرب والصرب اللبن الحامض جدا الصرد بضم الاول وفتح
الراء سبز كراو الصعيد اسم بلد من بلاد مصر الصغير ضد كذا
الصغار بالضم الصغار والصغراء جمع صر بالكسر سرما يسخت كه
كشت ونبات را بسوزد الصرد سرما يافتن يقال صرد الرجل بالكسر
يصرد صردا فهو صرد ومصراد يجد البرد سريعا صر بانك وفرياد وحماعت

مردم وسختي اندوه وكرما صرة بالضم هميان صرتهي صر من باب نصر
صرورة آنكه حج نكرده باشد وكردزن نكرددو في الحديث لا صرورة
في الاسلام در نهاية خردي مذكور است كه چهار دابه را حضرت رسالة
صلى الله عليه وآله وسلم فرموده اند كه نبايد كشت مورچه وكلين
عسل وهدهد وصرد اما نهي مورچه بسبب آنست كه وي قليل
الضرر است واما نحله بسبب آنست كه در وي منفعت است واز
عسل وموم است واما هدهد وصرد بواسطه آنست كه كوشت
آنها حرام است صردان دو رگ سبز است در زير زبان الصرع
علة تمنع الاعضاء النفسانية من افعالها منعا غير تام وذلك لسدة
غير كاملة في بطون الدماغ وليس المراد بذلك ان هذه حادثة في
بعض البطون دون بعض فان هذا محال بدليل ظهور ضرر افعال
قوى الدماغ جميعها بل المراد بذلك انها حادثة في جميع بطون
الدماغ غير انها ليست بتامة اي ليست ماليه للبطون جميعا
ملئا تاما الصريح اللبن اذا سكنت رغوته والصريح الخالص
من كل شيء واصله من الاول الصرفان الرصاص الصرف شراب
بي آب وشجر احمر يدبغ به الاديم وكذلك كل شيء لا خلط فيه الصريف
شير تازه كه هنوز كرم باشد وخمر آن ساعت كه از خم بيرون آرند

الصعداء بالمد تنفس ممدود الصعق ان يغشى على الانسان من
صوت شديد يسمعه وربما مات منه ثم استعمل في الموت كثيرا
والصعقة المرة الواحدة منه الصعو هي طاير اصغر من العصفور
الصعتر هو السعتر وقد ذكر الصعقر بيض سمك صغبين هو
سكبينج الصفاق ككتاب الجلد الاسفل من الجلد الذي هو تحت الجلد
الذي عليه الشعر او جلد البطن كله والصفقة محركة اخر الدماغ كذا
في القاموس وعند الاطباء هو الباريطون وقد ذكر صفح العنق
جانبها وكذلك صفح كل شيء صفايح الاعضاء اي سطوحها الصفحة
پوست روي واللوح وكل شيء عريض ومنها اشترى دار ابها صفايح من فضة
وذهب الصف كوشت تنك باز كردن تا بريان شود الصفيف
ما صف من اللحم على الجمر ليشوى الصفوة چيزي بركزيده في الينابيع
صفوة الشيء خالصه يقال له صفوة بالحركات الثلث فاذا نزعوا
الهاء فتحوا الصاد لا غير صريف الباب وصريف ناب البعير صوتهما
صفح الوجه بشرة جلده ويقال نظر بصفح وجهه اي لجانبه جمع
الصفحات الصفحتان ناحيتا المخرج في حديث الاستنجاء اولا
يجد احدكم ثلثة احجار حجرين للصفحتين وحجر للمسربة الصفرة
نزهي الصفر اجتماع الماء في البطن كما يعرض للمستسقي يقال صفر فهو

مصفور وصفر صفرا والصفر والصيفار ايضا دود يقع في الكبد و
شراسيف الضلاع فيصفر عنه الانسان جدا وربما قتله الضيفان
دو سوي كردن صفقتا الوجه جانباه الصفن بالتحريك و
يسكن جلدة بيضة الانسان وكذلك الصفن بضم الاول وسكون
الفاء وهي كيس الانثيين الجمع الصفنان والاصفان الصفصاف
هو الخلاف الصفرات جعرات الصقر بفتح الاول وسكون الثاني
نزد عرب هر مرغي كه بان صيد كند غير از عقاب وكركس چون
باز وشاهين وجزع اما نزد عجم جزع است وبس فدو سيابي كه ان
خرما سازند الصيقل بالضم الجنب والخاصرة كالصيقلة الصقل
ككتاب البطن الصيقعل بالكسر خرماي خشك كه اندر شير تازه
نهند الصلعة بالفتح موضع شعر مقدم الراس وكذلك الصلعة
بالضم ويقال رجل اصلع بين الصلع وهو الذي انحسر شعر مقدم
راسه الصلابة كيفية للجسم يكون بها ممانعا للغمز فلا يقبل
تاثيرا ولا ينغمز تحته ويقال على الورم المشهور عند الاطباء باسقيروس و
وسببها مواد سوداوية جامدة اما لانها في الاصل كانت غليظة
وان طبيعة العضو قوية على تحليل لطيفها وبقاء كثيفها واما لسوء
معالجة الطبيب بافراط استعمال المبردات باجمادها المادة او المحللات

القوية بتحليلها اللطيف وابقاءها الكثيف وانما سمي بها الصلابة
جوهره وكان ينبغي ان تسمى الاورام السوداوية كلها بالصلابة لانها لازمة
لها الا انه لما اختص ما في الاصناف باسامي مخصوصة خص هذا الصنف
بالاسم العام الكل والفرق بين الصلابة والسرطان ان الصلابة بارد
المجسة عادم للحس والسرطان له ادنى حس وحرارة في المجسة الصلد الجلد
الصلاءة والصلاية سنك زبرين است كه بدان آسيا سايند وهم
سنك زبر است چنانكه سايند الصلا زير سرين مردم است واز اسب
الصلوان دو الصلور الجري وهو نوع من السمك كالحية ويقال له
بالفارسية مارماهي وقد ذكر في حديث عمار لا تاكلوا الصلور والانقليس
الصلب والصلب بالتشديد پشت قال الجوهري الصلب من الظهر
وكل شيء من الظهر فيه فقار فذلك الصلب الجمع اصلاب وفي القاموس
الصلب بالضم وبالتحريك عظم من لدن الكاهل الى العجب كالصالب
جمع اصلب واصلاب وصلبة وفي حديث القدر بهم في اصلاب اباءهم و
في حديث جبير في الصلب الدية يعني ان كسر قال صاحب التلخيص
وللصلب اربعة اجزاء العنق والظهر والقطن والعجز صليب الورك
ويقال بالسين وقد ذكر الصملوخ والصملاخ وسخ الاذن الصمد النتن
الصماري لحباري وحبالي وعشاري الاست الصماخ سوراخ

كوش الجمع الاصمخة الصمم هو فقدان تجويف الصماخ الصليف پهلوي
كردن الصموغ واحد الصموغ وهو ما يرشح الاشجار والنبات فيغلظ
عليها اجوده العربي وهو صمغ الطلح كلها حارة يابسة يلين السعال
الحار ويدفع ضرر قرح الرية ويصفي الصوت ويقوي المعدة ويعقل
البطن وصمغ السماق اذا وضع تحت اللسان سكن وجع السن
واللثة الصماغ جانب والصمغ الفم وهما صماغان وصمغان صمت
صمت يصمت صمتا وصموتا وصماتا سكت واصمت مثله والصمت
ايضا السكوت ورجل صميت اي سكيت الصمغ الفارسي هو صمغ
الاجاص صمغ الحرشف هو تراب القي صمغ الطرثوث هو الاشق وقد
ذكر صمغ البلاط هو مركب من اشياء قابضة ومغرية منها دم
الاخوين والصمغ العربي وقد يوتى من الحجاز جوهري حجري يشبه
بعض الاحجار المتخلخلة يسمى صمغ البلاط ايضا الصناب بالكسر الخردل
بالزبيب الصنارة بالكسر قلاب جمع صناير الصنان بالضم بوي
بغل وقد اصن الرجل صار له صنان الصناعة بالكسر هي العلم الحاصل
من التمرن على العمل الصناير جمع صنارة چنكك وهي آلة من حديد
على شكل المغزل معوجة الراس كالتي يصاد بها السمك الصنوبر
الحوض خاصة وايضا الصنوبر قصبة يكون في الاداوة من حديد او

رصاص يشرب منها الصندل منه ابيض ومنه احمر بارد في آخر الثانية الى
الثالثة يابس في الثانية يمنع التحلب وينفع من الصداع والخفقان العارض
في الحميات شربا وطلاء وضعف المعدة الحارة والحميات الحارة وزعم
صاحب الذخيرة والاحمر ابرد من الابيض قال والمتاخرون على ان في الاحمر
جزءا حارا به ينفذ الاجزاء البارد ولذلك اذا استعمل من خارج كان
تبريده اقوى من الابيض والابيض اذا استعمل من داخل كان تبريده
اقوى لخلوه عن الجزء الحار وهذا هو الحق عند القرشي الصنوبر الكبار
ناجو حار يابس في الثانية الصنوبر الصغار جلغوزه الصوابة رشك و
هي بيضة القمل جمع الصيبان الضنخة الدرن والوسخ في حديث ابي الدرداء
نعم البيت الحمام يذهب بالضنخة ويذكر النار يقال ضنخ بدنه وسخ والسين
اشهر الصنن الصنان ورائحة معاطف الجسم اذا تغيرت الصوابة شدة
الدبر الصوت الكدر الكدر عبارتست از آوازي كه شبيه است باوازي كه
از زير وابريشم سايند سبب آن رطوبات غليظست كه در آلات صوت
پيدا شود الصورة قال العلامة هي الجوهر الذي هو قال يقوم محله وينقسم
الى قسمين احدهما عام للاجسام كلها وهي الصورة الجسمية وهي الامتداد
القابل لفرض ابعاد ثلثة متقاطعة على زوايا قائمة من نقطة واحدة وهذه
الابعاد هي الطول والعرض والعمق وثانيهما خاص لكل جسم جسم وهي الصورة

التي بها يصير كل نوع من الاجسام هو ما هو كالمائية للماء والارضية للارض
والهوائية للهواء والنارية للنار ولذلك يسمى جوهر الشي اي حقيقته لان
المائية هي حقيقة الماء والارضية هي حقيقة الارض الصواران هما الصامعا
الصوف پشم حار يابس والثياب المعمولة منه يسخن ويجفف ويصلب
الاعضاء والصوف المحرق يابس في الثالثة الصهارة الشحم المذاب
صروج الامعاء نزديك اطبا عبارتست از رطوبتي كه بر سطح داخل
روده مي باشد وبر اغراس نيز كويند الصهبة والصهوبة سرخي كه در موي
سر بود صهابي بالضم ذو بلص يعلوه حمرة الصهباء الخمر الصيد
شكار كردن وشكاري الصيدان بالكسر ديك سنكين الصير الصحناة
صيدن روباه الصيدنة اسم كتاب صيدنة ابي ريحان حرف
الضاد المعجمة الضاغوط هو الكابوس وسيجي ذكره الضال ذوات
الصوف من الغنم يعني ميشينه الضان يكي الضئين جمع الضالة
بتخفيف اللام واحدة الضال وهو شجر السدر من شجر الشوك الضاحكة
يكي از چهار دندان كه از پس نيش بود الضاحكتان ذو الضواحك
جمع الضحك مصدر ضحك من باب علم ومنه الضواحك لما يلي
الانياب جمع ضاحك وضاحكة والضحاك فعال منه وبه سمي
الضحاك ابن مزاحم الذي ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر شهرا

الضبع بسكون الموحدة العضد كلها او وسطها بلحمها او الابط او ما بين
الابط الى نصف العضد من اعلاه وبضمتين كفتار يطلق على الذكر و
الانثى الضباع جمع ولا يقال ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباعين
مثل سرحان وسراحين والانثى ضبعانة والجمع ضبعانات وضباع و
هذا الجمع للذكر والانثى مثل سبع وسباع ومراد الاطباء بالضبع العرجاء
الهرمة فان الضبع اذا هرمت صارت عرجاء فالعرج من علامة هرمها
لحمها حار يابس في الثانية مثل لحم الكلب قال السيد الشريف هذا
حيوان يشبه الذئب الا انه اذا جرى يزعم انه اعرج ولذلك سمي الضبع
عرجاء من قطع من فرج الضبعة قطعة وعلقه على نفسه كان محبوبا
عند الناس الضبن بالكسر ما بين الابط والكشح الضب بفتح الاول و
تشديد الموحدة سوسمار در حديث صحيح آمده است كه در مجلس شريف
حضرت صلى الله عليه وآله وسلم سوسمار خوردند وآنحضرت منع نفرمود
وگفت كه در زمين قوم من قريش نيست وقوم من نمي خورند طبع من از
آن نفرت دارد والضب ايضا الحقد الكاين في الصدر وضب النخل
طلعه الضجر هو القلق والاضطراب من الغم وقيل هو الملال من الشي قال
ملت فلانا اي ضجرت من مجالسته الضد المثل هو الزكام ضد
الخلاف والمثل الضدان قال القرشي هما ذاتان وجوديتان من شانهما

ان يتعاقبا على موضوع واحد وبينهما غاية الخلاف الضرس بالكسر السين
مذكر جمع ضروس واضراس ان الاسنان كلها اناث الا الاضراس و
الانياب واعلم ان صاحب القاموس والصحاح فسر الضرس بالسن وفي
المغرب ان غير الثنايا اضراس وفي الخلاص الضرس آسيا دندان وآن
شانزده دندانست كه از پس ضواحك بود هشت بر اعلى وهشت
بر اسفل چهار بر جانب راست وچهار بر جانب چپ الضرس محركة هو
خدر يا يعرض للسن بسبب محشن او اكل شي حامض في حديث وهب
ان ولد الزنا في بني اسرائيل قرب قربانا فلم يقبل فقال يا رب يأكل ابو
اي الحصرم واضرس انا انت اكرم من ذلك فتقبل قربانه ضرس دندان كند
شد الضراس بالضم درد دندان الضر ضد النفع ضره يضره ضرا و
ضرارا واضر به يضر اضرارا في اسماء الله تعالى الضار وهو الذي من يشاء
من خلقه حيث هو خالق للاشياء كلها خيرها وشرها ونفعها وضرها
الضرة بالفتح لحمة الضرع وضرة الابهام اللحمة التي تحتها وهي التي تقابل
الالية في الكف كذا في الصحاح وفي القاموس الضرة اصل الثدي و
اللحمة تحت الابهام او باطن الكف وما وقع عليه الوطاء من لحم باطن
القدم مما يلي الابهام والضرتان الالية من جانبي عظمها وفي الدستور
ضرة گوشت بن انگشت وبن پستان الضرو وهو بالصاد ايضا

نبات ينبت في الجبال ويجلب من اليمن وشجرته عظيم كشجرة البلوط
الا انها انعم ورقها يضرب الى الحمرة ويثمر عناقيد كعناقيد البطم و
قيل الضرو درخت خنجك ضرط خرج منه ريح بصوت والاسم
منه الضراط الضريع كامر الجلدة على العظم تحت اللحم الضريرنا بينا
وبقية الجسم الضرع پستان گاو وگوسفند وقد يجعل في ذوات الخلف
واصنافه مختلف بحسب الحيوانات بارد يابس الضرب محركة هو
العسل الابيض الغليظ الضعف خلاف القوة ضعف البصر هو
ان لا يرى صاحبه الاشيا على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من
بعيد او من قريب او منهما جميعا وضعف الاسنان قد يعنى به ضعف
ارتكازها بان يكون قلقة وقد يعنى به عدم احتمالها للاشياء الباردة
والحارة ومضغ الاشياء الصلبة ويسمى ذلك ذهاب ماء الاسنان كما قد
ذكر وقد يعنى بها قابلة للتضرر بالافات ضعف الهضم عبارة عن
عدم استحالة الغذاء الى قوام ومزاج يتهيأ بسبب ذلك لفعل القوة
المغيرة فيه على المجرى الطبيعي ولا يخفى ان ما ذكر بعض الافاضل حيث
قال ضعف الهضم هو ان لا ينحدر الطعام عن المعدة سريعا بل يبقى
فيها اطول من العادة ليس الا من لوازمه وهذا عبارة عن ضعف المعدة
وقيل ضعف المعدة هو اسم لحال المعدة اذا كانت لا تهضم هضما جيدا

ويكون الطعام يكرهها اكراهاً شديداً من غير سبب في الطعام **ضعف الشهوة**
هو ان يكون الميل الى الطعام اقل **ضغط القلب** هذه علة سوداوية
يصيب القلب بان ترشح اليه يسير من الخلط السوداوي **الضغبوس**
بالضم واحد وهو شبه القثاء وقيل هو صغار القثاء وفي الخلاصة
الضغبوس سنجر كوهك وقيل هو نبت ينبت في اصل الثمام يشبه
الهليون يسلق بالخل والزيت ويؤكل **الضفدع** بكسر الضاد والدال حيوان
مائي بارد رطب فارسيه جغز ويحمل ويقال على غدة صلبة يعرض تحت
اللسان شبيهه بالضفدع روي من المجرب ان ان شق العينين
الضفدع وادخل ذكره فيه زال عنه العنة الضفدع الشجري وهو الضفدع
الاخضر الذي ياوي الشجر والنبات يطفر من شجرة الى شجرة وهو يسقط
الاسنان حتى اسنان البهايم اذا نالته في الرعي وهو سم قاتل الضفادع
جمع وهو حرام **الضغيرة** الذوابة **الضماد** بالكسر هو ان يخلط ادوية
بمايع ويلين ويوضع على العضو واصل الضمد الشد يقال ضمد راسه و
جرحه اذا شد بالضماد وهي خرقة به العضو الماؤف ثم قيل لوضع
الدواء على الجرح وغيره وان لم يشد **الضمور** هو الهزال والضعف
الضناك الزكام **الضنى** شدة المرض حتى ينحل جسمه **الضياح** و
الضيح بالفتح اللبن الخاثر يصب الماء ثم يخلط وقيل الضيح اللبن الرقيق **الضلع**

بكسر الضاد وفتح اللام وكسرها واحد الضلوع والاضلاع ويسكن اللام فيهما
جايز فارسيته دنده پهلو الضلع القصيري هي الضلع التي في اسفل
الاضلاع **الضوع** نوع من البوم وقيل ذكره وجمعه اضواع وضيعان و
الضوع صوته **الضواحك** الاسنان التي تظهر عند التبسم كذا في النهاية
وهي اربعة **الضيق** هو ان يكون الثقبة العنبية اضيق من المعتاد **ضيق
النفس** عبارت از آنست كه نفس بدشواري برايد بسبب آنكه مجرى نفس
تنك شده باشد قال القرشي اذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق
وخروجه عند رد النفس انما هو في منفذ ضيق قيل ذلك ضيق النفس و هذا
قد يعد في جملة الاعراض وذلك اذا كان تابعاً لمرض له اسم مخصوص
كالربو وذات الجنب وذات الرية وما يشبه ذلك وقد يجعل مرضاً براسه و ذلك
اذا لم يكن كذلك وهذا هو الذي يتبادر الى الفهم عند قولنا فلان به ضيق النفس
الضيون بالفتح الهر الذكر وقيل الهر البري والجمع ضياون **حرف الطاء المهملة**
طابوع تابه **طابون** الطابون آن موضع كه در آتش دان آتش پنهان كنند
تا نميرد **الطاثر** شير سطبر شده كه چربش وي بر سرش آمده باشد ويقال
لبن خاثر طاثر **الطاء** مرد جوان كه سير نشود انجاع **الطاب** والطيب بوي
خوش **الطابة** شراب خوشخوار **الطابخ** تب سخت كرم **الطافح** يقال
سكران طافح اذا ملاءه الشراب **طاط** هو صاب بن ادريس واليه نسب الحنفاء

فقيل لهم الصابيون من كلام من لم يملك عقله لم يملك غضبه وقال الملك
اللبيب يبلغ بالرفق والمداراة ما لا يبلغه بالجفاء والصولة وخاصة مع
الاخيار وقال الجميع المال يحتاج الى الاعوان والاعوان يحتاجون الى
المال **الطاقة** هي واحدة من اغصان البقول وقد ذكر **الطاق** سقف
البطن وقد يراد بالطاق الغشاء الرقيق الغايص في جرم الدماغ وهو الذي
يقسمه الى جزئين احدهما متقدم والآخر مؤخر قال القرشي وتغشية الغشاء
الرقيق لباطن الدماغ انما هو الى قرب هذا الموضع اي سقف البطن الاوسط
وذلك لان ما بعده الى خلف تغنيه صلابته عن هذه التغشية **الطالع** من
الكبد رك بزركيست كه از جانب محدب كبد برسته **الطافي** غشاء
على البطن تحت الجلد وقد ذكر في باريطون وقد يطلقه الاطباء على الرتق
الذي يكون فوق القاروة **الطالعان** عرقان عظيمان ينبتان من
الجزء النازل من الاجوف وهو اصغر جزئيه المتوجهان الى الكلية لتصفية
مائية الدم **الطاليسفر** هو ورق الزيتون الهندي وهو قشور هندية
فيها قبض وحدة وعطرية يسيرة قال جالينوس ليس فيه حر ولا برد يعتد
به وقال غيره انه حار يابس في الثانية وقيل ان يبسه في الثالثة وفي التقويم
انه حار يابس في الاولى **طالون** نه اوقيه است همچون قوطولي وطاليسون
صد وبيست رطلست بارطالي كه دوازده اوقيه است **الطالخ** هو

ثمرة آزاد درخت والطاق شجرتها **طارد الرياح** هو جاعل الريح هوائية
لطيفة ويهم ذلك بالحرارة التخفيف كبزر السداب **الطاعون**
هو بثر صغير الحجم كالباقلاة واصغر او ورم كبير الحجم على قدر الجوزة واعظم
يخرج مع تلهب شديد موجعاً مجاوز المقدار في الالتهاب ويصير
حوله اسود او اخضر او كمداً **الطاليون** قال **طاوس** فارسي وعربي
وي يكيست چون در طعام زهر باشد هر كاه كه طاوس او را ببيند
فرياد كند وازينجهت او را نكاه ميدارند واكرچه بعضي كفته اند كه نكاه
داشتن وي مناسب نيست بسبب شآمت وي **الطب** مثلثة
الطاء علاج الجسم والنفس ويطيب ويطبب والرفق والسحر والاصلاح
والصناعة والحذق وفي الاصطلاح علم يعرف منه احوال بدن الانسان
من جهة ما يصح ويزول عن الصحة ليحفظ الصحة حاصلة ويسترد
زايلة **الطبع** والطباع سرشت وهي الحالة التي عليها طبع الانسان
الطبيعة قال بقراط هي القوة المدبرة لبدن الانسان من غير ارادة
ولا شعور وهي ابتداء كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة
على يبس البطن ولينه وقال افلاطون الطبيعة قوة الهيئة موكلة
بمصالح البدن قال العلامة اسم الطبيعة يقال في عرف الطب على
اربعة معان احدها على المزاج الخاص بالبدن وثانيها على الهيئة التي

وثالثها على القوة المدبرة للبدن ورابعها على حركة الشفتين واعلم ان الاطباء
ينسبون جميع احوال البدن الى الطبيعة المدبرة للبدن والفلاسفة
ينسبون ذلك الى النفس ويسمون هذه الطبيعة قوة جسمانية
الطبايع الاربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة **الطباهجة** بفتح
الهاء هي ان يقطع اللحم ويقلى في اي دهن كان وقيل مرقة تتخذ من اللحوم
المشوية في الادهان الطيبة قال الكوخي ولا يكون طبيخا لان الطبيخ
ماله مرقة وفيه لحم او شحم والمطبخ موضع الطبخ بفتح الميم وكسرها والضم
خطاء ويطلق على البيض التي مع اللحم جمع طباهجات قال صاحب الدستور
الكباب الطباهج **الطبق** عظم رقيق يفصل بين كل فقارين فقار
فرج المراة وقيل فقار الظهر واحدتها طبقة **طبقات العين** سبعة
اولها الطبقة الصلبة وهي طبقة منشاها اطراف الغشاء الصلب
الدماغي الذي يلي الحصبة للجوفة وبعض الاطباء لا يعدونها طبقة بل
غشاء وعلى هذا يكون عدد الطبقات ستا وثانيها الطبقة المشيمية
وهي طبقة تنسج من اطراف الغشاء الرقيق الدماغي من العروق والشرايين
وانما سميت مشيمية لاشتمالها على الشبكية اشتمال المشيمة على الجنين
وقيل لتشبيهها بالمشيمة في كثرة العروق والشرايين وثالثها الطبقة الشبكية
وهي طبقة منشاؤها اطراف العصب المجوف وهي مشتملة على الزجاجية

والجليدية من ورائها الى الحد الذي بين الجليدية والبيضة احتواء الشبكة
على الصيد ولذلك سميت شبكية وقيل انما سميت بها لما ينفذ اليها
من الغشاء الرقيق عروق كثيرة وينتسج فيها انتساج الشبكة وبعض
الاطباء لم يعدوها طبقة لان الطبقة عندهم هي التي توقي ما عليها بطبقة
والشبكية ليست كذلك فيكون الطبقات على رايهما ايضا ستا ورابعها
الطبقة العنكبوتية وهي طبقة مثل نسج العنكبوت مفرطة الرقة ولذا
سميت بها وبعضهم لا يعدونها ايضا طبقة ويستدلون عليه بانها
جزء من الشبكية وهي ليست بطبقة فكذا هذه فيكون الطبقات عندهم
خمسا وخامسها الطبقة العنبية وهي طبقة ثخينة الجرم ظاهرها صلب
لانها تلاقي به القرنية وباطنها لين كانه لحم اسفنجي ذو خمل وخشونة وفي
وسطها ثقبة محاذية للجليدية ينفذ فيها النور مثل ثقبة العنب عند
نزعه من العنقود ولذا سميت عنبية وبعضهم لا يعدونها مع الشبكية
والعنكبوتية على ما بيناه ومع الملتحمة على ما نبينه طبقة ويستدلون عليه
بانها نابتة من المشيمية فيكونان معا طبقة واحدة ويكون الطبقات
عندهم ثلثا وسادسها الطبقة القرنية وهي طبقة صلبة مشفة مثل
القرن الابيض المرقوق بالنحت ولذا سميت بها وبعضهم لا يعدونها
مع العنبية وما ذكرنا معها طبقة مستدلين بان نباتها من الصلبة فيكونان

بهما

معا طبقة واحدة وعلى هذا يكون الطبقات اثنتين وسابعها الطبقة
الملتحمة وهي حجاب غضروفي صلب مشف ثخين مختلط بعضل
حركة المقلة يملي لحما ابيض دسما يليين العين والجفن ايضا فلا يجف
بكثرة الحركة وملاقاة الهواء وبعضهم لا يعدونها مع الشبكية والعنكبوتية
طبقة لانها انما هي شبيهة بالرباط للعين من خارج وليست يغشي
الطبقة التي يلتحم بها كساير الطبقات بعضها بعضا فيكون الطبقات
عندهم اربعا **الطباشير** قال الشيخ هو اصول القنا المحرقة فارسيته
تباشير بابرد في الثانية يابس في الثالثة قال في اثار البلاد ومنه ورقي
مدينة بارض الهند قال مشعر بن المهلهل بها غياض بها منابت
القنا ومنها يحمل الطباشير والطباشير رماد هذا القنا وذلك انها
اذا جفت وهبت بها الرياح احتك بعضها ببعض واشتدت فيها
الحرارة فانقدحت فيها نار ربما احرقت مسافة خمسين فرسخا فرماد
هذا القنا هو الطباشير اقول فعلى هذا لا معنى لتوله الاطباء الطباشير
المقلوة تامل وهو يقوي القلب ويمنع الخفقان الحار والتوحش والغم
والغشي الكاين من انصباب الصفراء ويسكن العطش والالتهاب
المعدة والكرب ويمنع انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلفة وينفع
من الحميات الحادة **الطبار** هو صنف من التين كبار احمر قان

الطبرزد والطبرزن والطبرزل هو السكر الابيض اذا استحكم معرب هرزد
الطثرة سرشير **طبى** پستان سك وگوسفند **الطباق** كرناز شجر منابته
جبال مكة نافع للسموم شربا وضمادا **الطحال** بالكسر سپرز و بالضم مرض
ويقال ان الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعته وجريه كما يقال للبعير لا مرارة له
اي لا جسارة له **الطحلب** بضم الاول واللام وقد بفتح اللام كشش جوي وسبز
جوي زير كويند ودر تاج الاسامي كفته كه طحلب افكند جغراست يعني
مكلك وير ابن شاله طلا كنند حرقة البول را سود دارد هذا مجرب و
هو بارد رطب وقد حكي عن المامون ان الطحلب الذي على وجه الماء
في منابع المياه اذا جفف في الظل لا يحترق وكذلك الفلفل الابيض
وهذا غلط **الطحن والطحين** آرد **الطخاء** ثقل وغشي في الحديث اذا
وجد احدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل **الطخيل** كندم بل الديك
الطرخون صنف من البقول المعروفة حار يابس في الثانية فارسية ترخان
الطراثيث جمع الطرثوث وهو نبات ينبسط على وجه الارض ويخرج
كقطع خشب متفرقة في غلظ الاصبع قابض الطعم اغبر وقوته كقوة
الجلنار ويجلب من البادية وياكله الاعراب منه ابيض ومنه احمر والابيض
مر والاحمر حلو بارد يابس يحبس البطن والدم وكل سيلان ويقوي الاعضاء
والمفاصل المسترخية وينفع من استرخاء المعدة والكبد **الطرف** چشم و

بمعنی جنبانیدن چشم نیز آمده یقال طرف بصره یطرف طرفا اذا اطبق
احد جفنیه علی الآخر الواحدة طرفة الطرفة خاشاک چشم **طرفا** کز باز
بارد یابس وحکی ان امراة ظهر علیها الجذام فسعیت من طبیخ اصول
الطرفا فبرئت **طرث** بالکسر کاغد **طرف** اسب **طرق** للشحم **طرشقوق**
ویقال طرخشقوق هو ضرب من الهندباء وهو البري منها بارد یابس
وقیل رطب بردة اکثر من رطوبته مبرد منفخ عصارته تنفع من الاستسقا
جدا ویفتح سدد الکبد ویقاوم السموم خصوصا الزنبور **الطرمة**
هیئة نابتة وسط الشفة السفلی **الطرامة** الخضرة علی الاسنان **الطریخ**
هو سمک صغیر علی قدر الشبر یصاد ویجلب الی بغداد من بلد ارجیش
بناحیة آذربایجان اذا شرب طبیخه العتیق قیاء **طرنقان** نبات ینبت
فی الربیع نوره یشبه العصفر **طرخماطیقون** معناه شیافات العین
وخاصیته النفع من جرب العین وسبلها **الطرش** هو نقصان السمع
وقد یطلق علی آفة **الطرفة** هی نقطة من دم طری احمر او عتیق مائل
الی کهب او اسود قد سال عن بعض العروق المنفجرة فی العین **طرجهالی**
غضروفیست از سه غضروف نای کلو پیوسته بآن غضروفی که نام آن
لا اسم له مشهور است ویرا مکبی نیز کویند **الطساة** التخمة والهیضة
الطشة هی داء یصیب الناس کالزکام سمیت طشة لانه اذا استنشر صاحبها

طش کما یطش المطر وهو الضعیف القلیل منه **الطسوج** نصف قیراط و
هو وزن شعیرتین والقیراط اربعة شعیرات کما سیجیء **الطعم** هو ما یدرکه
قوة الذوق من الکیفیة الحادثة للرطوبة العذبة التی فی الفم مستفادة من
الجسم ذی الطعم اما باستحالتها الی کیفیته او بانحلال اجزاء منه یخالطها
او بهما معا وذلک اذا نفذت تلک الرطوبة الی باطن اللسان حیث تلک
القوة مرکوزة وفی النهایة الطعم بالفتح ما یؤدیه ذوق الشیء من حلاوة
وحرافة وغیرهما وله حاصل ومنفعة والطعم بالضم الاکل وفی الخلاصة
طعم طعما بخورد وچشید طعما ومفرداته ثمانیة الدسومة والحلاوة
والمرارة والملوحة والحرافة والحموضة والقبض والعفوصة **الطعام**
اسم لما یؤکل کالشراب اسم لما یشرب هو الشیء الذی یمضغ من الغذاء
وفی المقاییس الطعام موضوع للحنطة ولطلاقه علی غیرها بالمجاز
وفی الهدایة والنهایة انه یطلق علی الحنطة بطریق الغلبة لا بطریق الوضع
طعام خورش طعم طعما بخورد وطعما چشید **طغرمارس** بالیونانیة
هی الحمی السوداویة **طغا** یطغو طغوا وطغوء اذا علا ولم یرسب **الطفطفة**
ویکسر الخاصرة واطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او کل لحم مضطرب
او الرخص من امراق البطن جمع طفاطف **طفشیل** هو العدس المتشر
المطبوخ بالخل **الطفاحر** کف دیک **الطفل** واحد الاطفال **الطلا** ولد

الظبیة **الطلع** شکوفه خرما برد. کبرد الحمار وهو بطیء الانحدار عاقل
للطبیعة یورث الکثیر منه وجعا فی المعدة وقولنجا ولذلک ینبغی ان
یؤکل مع الاغذیة الدسمة والابازیر **الطلاء** بالکسر والمد ما طبخ من عصیر
العنب حتی ذهب ثلثاه او اکثر ویسمیه العجم میفختج وبعض العرب
یسمیه الخمر وفی الملتقی الطلاء هو العصیر اذا طبخ حتی کان الذاهب منه
اکثر من النصف واقل من الثلثین علی المشبه بطلاء الابل بحثوق
والطلاء ایضا ما یطلی علی العضو والفرق بینه وبین الضماد ان الطلاء
اخص بالاشیاء السیالة التی لا یحتاج فیها الی الشد ولو کان فی العضو
فضله یطلی حارا او لا فالبارد **الطلق** درد زاییدن المطلوقة زن درد
کرفته **الطلطلة** والطلاطلة درد بی درمان وفی المثل رماه الله بالطلاطلة
والحمی الملاطلة **الطلاقة** کشادکی زبان وسخن کویی **طله** زن **الطلی**
زردی دندان الطلیان جمع **الطلیة** بالضم پیش کردن جمع طلا
بالضم پیش کردن جمع طلا **الطمث** حایض شدن زن وجماع
کردن قال العلامة اعلم انا نحتاج الی ان نشیر الی شیء یحتاج الیه فی
معرفة نزف الدم والطمث وهو وقت ورود الطمث ومکث دروره
والزمان الذی بین درورین والوقت الذی ینقطع فیه فاما وقت
دروره فمن عشر سنین الی اربع عشر سنة فان تقدم علی ذلک فهو

نزف قال صاحب التلویح ویبتدی دم الطمث فیما بین عشر سنین
وخمسة عشر سنة ویتاخر فی البلاد الباردة ویتقدم فی البلاد الحارة
ای یتقدم او یتاخر علی الوقت الطبیعی فیکون فی تسع سنة کما شاهد
الشافعی رحمه الله او فی ثمانیة عشر سنة او اکثر واما مکث دروره فاقله
یومان واکثره سبعة ایام وما زاد علی ذلک فهو نزف واما الزمان الذی
بین ادوار الی ان ینقطع فهو بین عشرین یوما الی شهر وما زاد علی
ذلک فهو نزف واما السنین التی ینقطع فیها فقد ینقطع فیها فی
بعض الفتیات فی السنة السادسة والثلثین وفی بعضهن
فیما بعد الی ستین وبعد الستین لا یجری البتة فان جری فهو
نزف **الطنین** صوت یسمعه الانسان لا من خارج والفرق بینه و
بین الدوی ان الصوت ان صوت الطنین احد وادق والدوی
الین واعظم **الطنب** بضمتین عصب الجسد **طواحن** عبارت
است از هشت دندانی که از پس دندانهای نیش است چهار زبر
و چهار زیر از هر سوی دو و آنرا اضراس نیز کویند وطواحن زیر از
بیخها بسه شاخ است وآنچه زبر است بدو شاخ خداوند تبارک
وتعالی بیخهای دندانهای زیرین از بهر آن زیادت کرد که او بیخته
سرنکونست تا از خاییدن وشکستن چیزها بیم افتادن نباشد

تبارك الله احسن الخالقين **الطوطا** القطن **الطوف** الغايط
طولون عشرون اوقية من الشراب وتسعة اواق من الزيت و
من العسل ثلثة عشر اوقية **طوبة** دل **الطهارس** اللاتين **الطهر**
پاك شدن **الطين** كل الواحدة طينة **طين حر** كل خالص
الطيطان هو الكراث البري **الطين الفارسي** كل سرشوي
طين مختوم سرد وخشك بود ودوايي كه ازوي قوي تر باشد
در حبس خون ظاهر نيست جميع جراحتهاي تازه را نافعست و
جميع زهرها را نافذ زهر است وگزندگي سگ ديوانه وسل را نفع
كلي رساند وطين ارمني نزديكست در خواص بوي وطين ارمني
سرخ مي باشد وطين مختوم سبز مي باشد وسفيد **طيطاوس**
باليونانية هي الحمى الصفراوية **الطيب** خوش بوي وآنچه براي خوش
بويي بكار دارند **الطير** مرغ ومرغان يجوز ان يكون واحدا ويجوز
ان يكون جمع الطاير مثل صاحب وصحب وجمع الطير طيور واطيار
مثل فرخ وفروخ وافراخ **حرف الظاء المعجمة ظاهر القدم**
پشت پاي **ظاهر الكف** پشت دست **الظبي** بفتح الاول و
سكون الموحدة آهو اگر زهره وي را در گوش چكانند درد گوش
را نفع رساند الظباء والاظبي جمع **الظبية** فرج المراة **الظبظاب**

درد يقال بابه ظبظاب اي وجع وقيل عيب وقيل هو بثر في جفن العين
الظفر ناخن قال صاحب القاموس بالضم وبضمتين وبالكسر شاذ
ويكون للانسان وغيره كالاظفور وقول الجوهري جمعه اظفور غلط
وانما هو واحد جمعه اظفار واظافير وهو عظم لين خلق سندا للانامل
ليتمكن بها من لقط الاشياء الصغار والحك والشق واعلم ان بعض
الاطباء لم يعده من العظام وقال انه جسم عظامي موصول بالسلاميات
الاخيرة من الاصابع مربوط مع اللحم والجلد برباطات من جنس الاوتار
وقد نص الشيخ في كتابه المسمى بالقانون الصغير ان الاظفار غضروف
مستدير وقيل عضو عصباني ويجي الى الظفر عصب ودم وشريانات
يودي الى الحيوة والغذاء الا ان غذاؤه ليس بنميه مثل ساير الاعضاء
في الجهات الثلث بعد سن النمو ولكن بنميه في الطول فقط وقيل ازديادها
ليس بنمو ويؤكد ذلك ازدياد ظفر الميت وشعره قبل تحلل الاجزاء المائية
ولعل السبب في ذلك اغتذاؤها بالفضلات العفنية البخارية **الظفرة**
بتحريكين وجاء فيها الضم والسكون وهذا هو المشهور عند الاطباء
كانهم شبهوها بالظفر في بياضها وصلابتها ولذا يقال لها بالفارسي
ناخنه قال العلامة هي زيادة عصبية تنبت في الماق وتمتد حتى تنبسط
على السواد وتمنع الابصار **الظلم** [illegible] ماء الاسنان وبريقها **ظلف** سم گاو

وگوسفند وهو للبقرة والشاة والظبي كالحافر للحمار والفرس والبغل و
الخف للبعير وقد ذكر **الظلع** بالسكون العرج **ظلمة** تاريكي **ظلمات**
ثلثة ظلمة المشيمة وظلمة الرحم وظلمة البطن والظلمة ايضا نقصان
فعل حاسة البصر **الظليمة** للبن يشرب قبل ان يروب **الظمآن** تشنه
الظماء جمع **ظماء** الحيوة من حين الولادة الى وقت الموت وفي الخلاص
ز وقت عمر دن تا زنك شدن **الظمياء** من العيون الرقيقة الجفن ومن
السوق القليلة اللحم **الظنبوب** حرف الساق من قدم او عظمه او حرف
عظمه اليابس الجمع الظنابيب وفي المثل قرع فلان لامره ظنبوبه اذا جد
فيه **الظهر** پشت والظهر من كل شيء خلاف البطن جمع ظهور واظهر و
ظهران ظهر يشتكي ظهره **حرف العين المهملة العادة** عند الاطباء
على ما يلوح من كلامهم يطلق تارة على مفهومها اللغوي وهو المواظبة على
شيء واحد واخرى على الهيئة الحادثة من تلك المواظبة اطلاقا لاسم
السبب على المسبب وعلى هذا يجب ان يفسر بانها هيئة بدنية او نفسانية
يحدث عن المواظبة على شيء واحد بحيث يوجب وجودها حالة او ثباتها
العاذل اسم العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة **العاقل** خردمند
وجاء بمعنى القابض لكنه يستعمل في آلات الغذاء فقط دارويي كه قبض
آرد وخار ترنجبين **العارض** قال ابو نصر يعني به الاسنان التي ما بعد الثنايا

والثنايا ليست من العارض وقال ابن السكيت الناب والضرس الذي يليه
قال صاحب القاموس العارض صفحة العنق وجانب الوجه والعارضة السن
التي في عرض الفم وهي ما بين الثنايا والاضراس جمع عوارض وفي المهذب العوارض
شانزده دندان كه از لب بديد آيد هشت زبر وهشت زير العارضية
العاتق ما بين المنكب والعنق وقد يونث جمع عواتق والعتيق هو القديم
العايج هو عظم فوق الغلصمة ذو اربعة اضلاع اثنان فوقيان واثنان
تحتيان **العانة** موي زهار كذا في الصحاح ويطلق على الموضع الذي
ينبت منه ذلك الشعر والصواب هذا **العارك** زن حايض **العاصر** هو الذي
يبلغ من تقبيضه وجمعه الاجزاء الى ان يخرج الرطوبات الرقيقة التي تتم في
خللها بضغطه واعلم ان الدواء العاصر هو قوي التقبيض فكما ان التقبيض
اذا كان ضعيفا منع الرطوبات من الخروج بتضييق المجاري المحتوية عليها
فلا يسهل انفصالها كذلك اذا كان قويا وضغط الرطوبات واخرجها فلذلك
كان العاصر دواء مسهلا كالاهليلج وقد يقوي الدواء القابض فيصير عاصرا
فيسهل وقد يضعف الدواء العاصر بتقليل مقداره فيصير قابضا و
يعقل الطبيعة ولذلك قد يستعمل الاهليلج في السفوفات العاقلة للبطن
العاقر زن نازاينده العقر جمع ورجل عاقر مردي كه اورا فرزند نبود **العاقولا**
كاچي **عاقونا** هي اختلاج الذكر في الرجال وفم الرحم في النساء وتمدد

ويعرض في اوعية المني لورم حار بها وانغاظ شديد عاصور احساس
كردن كراني وشوريثي است كه در سينه صاحب علة ميشود ودر
سپاري العاج عظم الفيل وقيل بانه بارد يابس العاجي هو سلجي مع صفرة
يسيرة عاقرقرحا في التقويم هو اصل طرخون الجبل حار يابس في الثانية
قال الشيخ وزعم بعضهم من لايوبه بانه بارد لطيف وانما هو حار يابس
في الثالثة اذا يمسح به ادر العرق ويمنع من استرخاء العصب المزمن وخذرها
ويمنع تولد الكزاز شديد التفتيح لسدد المصفاة طبيخه نافع من وجع الاسنان
البارده العباد لان الخضيان العبهر نركس وگويند بستان افروز و
گويند ياسمين العبقر سوسن سفيد خوش بوي وتكرك كذا في النهاية
العثم هو زيتون جبلي العتب ما بين الوسطى والبنصر العتبتان
عبارتست ازان دو مغاكي كه در بازو بطرف ساعد است وعتبة در لغة
استادانه در بود العتيق القديم من كل شيء وبيت الله سمي عتيقا لتقدمه
ويقال لابي بكر الصديق العتيق لجماله العتود بز غاله چهار ماهه العثان
الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتجزبه وجمعه عواشن على غير قياس العثة
دويبة تلحس الثياب والصوف والجمع عث العثار الذكر العثنون راس
اللحية العثاين جمع العجالد اللبن الخاثر العجادم الذكر مجرم بن قضيب
العجاهن الطباخ جمع عجاهن العجزة هي قروح القدمين العجان ما بين

الخصية والفقحة وقيل ما بين القبل والدبر قال صاحب القاموس العجان كـكتاب
العنق والاست وتحت الذقن والقضيب الممدود من الخصية الى الدبر العجم
بفتح الاول وتشديد الجيم خايكينه عجم الزبيب بالتحريك حبه وكذا عجم
العنب والتمر والرمان ونحوها والواحد عجمة العجين خمير يعني آرد سرشته
العجب بفتح العين وضمها وسكون الجيم راس عظم بين الاليتين وعليه القعود
وهو العظم الذي في اسفل الصلب عند العجز وهو العسيب من الدواب
العجر جمع عجرة وهي التي تجتمع في الجسد كالسلعة والعقدة وقيل هي خرز
الظهر في حديث ام زرع ان اذكره اذكر عجره وبجره اردت ظاهر امره وباطنه
وما يظهر وما يخفيه وقيل اردت عيوبه العجوز والعجوزة هي المراة المسنة
العجز جمع في الحديث اياكم والعجز العقر ويجمع على عجايز العجز والعجز لغة فيه
سرين يونث ويذكر وهو للرجل والمراة جميعا جمع اعجاز في الحديث لا تدبروا
اعجاز امور قد ولت صدورها يحض على تدبر عواقب الامور قبل الدخول
فيها ولا تتبع عند توليها وفواتها والعجيزة للمراة خاصة العجماء البهيمة
سميت بها لانها لا تتكلم وكل من لا يقدر على الكلام فهو اعجم ومستعجم
يقال صلوة النهار عجماء لانها لا يجهر فيها بالقراءة العجل والعجول على
وزن مسنور ولد البقرة فارسيه گوساله ودر عرشين واساس مذكور
است كه تا يكسال ويرا عجل گويند واطبا نيز برين اند واز كتب فقهي نيز
مستفاد ميگردد اما در مغرب گفته كه تا يكماه ويرا عجل گويند جمع العجل عجلة

وجمع العجول عجاجيل العجوة نوع من تمر المدينة اكبر من الصيحاني تضرب
الى السواد عدس من الحبوب وهو معروف في التقويم انه بارد يابس في
الاولى قال جالينوس انه اما معتدل في الحر والبرد واما مايل الى الحرارة يسير
او نفس جرم العدس حفيف ويحبس البطن فاما الماء الذي يطبخ به العدس
فيطلق البطن ولذلك صار من يستعمله لحبس البطن يطبخه طبختين ويصب
عنه ماءه الاول والعدس اولى من الماش في الحصبة ان لم يكن صداع قال
صاحب المنهاج وهو معتدل في الحر والبرد يابس في الثانية وقيل ان قشره
حار في الاولى والمقشور منه بارد في الثانية وقيل في الاولى يابس في الثالثة
العدسة هي بثرة تشبه العدسة تخرج في مواضع من الجسد من جنس
الطاعون تقتل صاحبها غالبا العدل هو الذي لا يميل به الهوى فيجوز
في الحكم العدوى اسم من الاعداء يقال اعداه الداء يعديه اعداء و
هو ان يصيبه مثل ما يصاحب الداء عذوقر لما يوكل بالدال والذال معا
عراقي لعظم اخذ لحمه العذار راس الخد وعذار اللحية جانباها اشعر
من عذار الدابة وهما ما يلي جذبه من اللجام وعلى هذا قولهم اما البياض
الذي بين العذار وشحمة الاذن وهذا القول صحيح واما من فسره بالبياض
نفسه فقد اخطاء العذق بالفتح النخلة وبالكسر العرجون بما فيه
من الشماريخ ويجمع على عذاق العذرة وجع الحلق من الدم وذلك

الموضع يسمى عذرة وهو قريب من اللهاة وشعر القفا عذره المراة بكارتها
العذراء البكر والجمع العذاري والعذراوات عاذبة اللسان محركه
طرفه الدقيق فارسيه سر زبان الجمع عذبات العذيوط هو الذي اذا جامع
اليجيء زبله عند الانزال ولم يملك مقعدته والعذيطة مصدره عروق
صفر هي عروق الزعفران وعروق الصباغين ايضا فارسيتها زرد چوبه
ويقال بالعربية الهرد حار يابس الى الثالثة وقيل في الثانية فيه جلاء قوي
ينفع مضغه من وجع الاسنان وعصارته تنفع جدا في تحديد البصر و
هو نافع من اليرقان الكاين من السدد خصوصا مع انيسون وشراب
ابيض واذا دق ونثرت على البثور جففتها وان الكحل به جلاء البصر
وقواه عروق حمر هي فوة الصباغين فارسيه روناس حارة يابسة
في الاولى عروق الصفر بيخ كبر العرجون هو العود الاصفر الذي فيه
شماريخ العذق وهو فعلول من الانعراج الانعطاف والواو والنون
زايدتان وجمعه عراجين عرج لنك شد العرجاء الضبع عرطنيثا
بخور مريم است والمستعمل منه اصله العرجود كرنتبوراو كل ما يخرج
من العنب العرض قال الاطباء العرض والدليل شيء واحد غير ان الفرق
بينهما بالاضافة الى الطبيب دليل فانه به يستدل على المرض وبالاضافة
الى المريض عرض لانه عارض لمرضه قال العلامة وفي هذا القول نظر لان

الدليل اعم من العرض والعام غير الخاص فيكون الدليل غير العرض واذا كان
غيره فكيف يصح ان يقال انهما شيء واحد واما بيان ان الدليل اعم من
العرض فمن وجهين احدهما ان الدليل قد يوجد في السبب فانا قد نستدل
بالاسباب على المسببات وهي متقدمة والعراض متأخرة وثانيهما ان الدليل
توجد في حال الصحة وفي حال المرض واما العرض فانه لا يوجد الا في حال
المرض لانه عبارة عن ضرر الفعل او ما يتبعه وقال ليس المراد بالعرض
ههنا ما هو قسيم الجوهر فان هذا قد يكون جوهرا كالمدة الخارجة بالسعال
العارض للسل وقد يكون عرضا كافراط حمرة الخد في ذات الرئة وعلى
هذا فالعرض عند الاطباء من وجه ولذلك لم يدخل العرض تحت جنس
من العشرة ولاجل ذلك قال الشيخ العرض هو الشيء الذي يتبع الهيئة التي ضد
ولم يقل هو الهيئة او الكيفية او غير ذلك ولذلك لا يقال لعلامات الصحة
ولوازمها اعراض لانها لم يتبع هذه الهيئة والعرض المفارق هو الذي
لا يمتنع انفكاكه عن الماهية والعرض العام غير العرض المقابل للجوهر
الا يرى ان اللون عرض وهو جنس للسواد والماشي عرض عام مع انه
جوهر **عرق** خرج عليه عرق اي قرح **عرق النسا** اي وجع النسا
لكن العادة جرت بان يسمى وجع النسا بعرق النسا وتقدير الكلام
وجع العرق الذي هو النسا بالفتح والقصر اسم لهذا العرق فاضافه

العرق اليه للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك وهو وجع يبتدي من
مفصل الورك وينزل من خلف على الفخذ وربما امتد الى الركبة والى
الكعب **العرق المديني** هو ان يحدث على البدن بثرة ما فينفتح ثم
ينفقط ثم يتشبث فيخرج منها شيء شبيه بالعرق لا يزال يطول وربما
كان له حركة كدودة تحت الجلد قال القرشي هذا في الحقيقة ليس بعرق
وانما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد باقي اصناف الدود وتولده
من مادة مائية شديد العفونة والفساد فارسيه رشته اگر في الحال
كه رشته ظاهر شود كندر را دود كنند بر طرف شود واگر مدتی بماند
ازوی اشتر غاز را بكوبند وبجوشانند وبسر زخم نهند في الحال رشته
را بيرون آورد مجرب **العرق** محركة هو فضلة مائية الدم خالطها
صديد ما وهي تندفع من المسام اما الحرارة جاذبة او لضعف القوة
الماسكة او لاستيلاء الطبيعة على مادة البدن او المرض كما في البحارين
وهو الصح من البول لانه من فضلة رطوبة بعد الهضم الاخير والبول من
فضل الهضم الثاني **العرق** واعلم ان العروق كلها ليست باوعية الدم
اذ بعضها كالماساريقا لجذب الغذاء الى الكبد وبعضها لنفوذ المائية
الى الكلى وبعضها الى المثانة **العرق** من الحيوان الاجوف الذي فيه
الدم فارسيه رگ وعرق الجبهة هو العرق المنتصب بين الحاجبين

العرش بالضم كوشت كردن **العرعر** كنار خرج زن **العرة** سركين
العرق الذي خلف العرقوب فصده يستفرغ من الاعضاء التي تحت
الكبد ويجذب المواد الى اسفل وعرق اليافوخ ويسمى عرق الهامة ايضا
للشقيقة وقروح الراس وعرق الصدغين الملتويين عليهما وعرق
الماقين ينفع فصدها من الصداع والشقيقة والرمد المزمن و
العشا وبثور الاجفان والعروق الثلثة الصغار وراء طرف الاذن
ينفع فصدها من ابتداء الماء وقروح الراس والبخارات وقروح الاذن
والعرقان اللذان خلف الاذن يفصدهما المترهبون عرق الارنبة
ينفع فصده من الكلف وكدورة اللون والنواصير التي في الانف الا
انه يجذب حمرة منكرة في الوجه والعروق التي تحت الخششا مما
يلي النقرة ينفع فصده من السدر الكائن من الدم والاوجاع المتقادمة
في الراس وعرق العنفقة يفصد للبخر وعرق اللبة يفصد في امراض
فم المعدة **العرش** الجبهة ومغرز العنق في الكاهل وبالضم هو عرق في اصل
العنق وعرش القدم ما نتاء في ظهرها وفيه الاصابع وقال صاحب القاموس
والعرش بالضم احد عرشي العنق وهما لحمتان مستطيلتان في
ناحيتي العنق او في اصلهما او موضع المحجمتين وعظمان في اللهاة
يقيمان اللسان **العرتبة** والعرتمة الانف او ما لان منه او الدائرة تحت

وسط الشفة او طرف وترة الانف **العرقوب** العصب الغليظ الموتر
فوق عقب الانسان وغيره جمع العراقيب **العرنين** بالكسر الانف وقيل
راسه وقيل طرفه الجمع العرانين **العرق** العظيم الممتد على الصلب وهو الشريان
العظيم النازل الى اسفل البدن **العروق الضوارب** هي الشرايين والعروق
السواكن هي الاوردة **العروق الداخلة** هي الابطي من اليد والصافن من
الرجل **العروق الخشنة** هي اقسام قصبة الرئة **العروق الشعرية** هي الماساريقا
وقيل هي اصول الاجوف التي في محدب الكبد وقيل هي العروق الساقية
للاعضاء **العرواء** لرزه تب **العرين** گوشت **العريكة** الطبيعة **العسلجة**
شاخهاي نازك سار درخت **عزبر** لحام ركب ينفع للظلمة ويقوي
العين وينشف الرطوبة **عساليج الكرم** العسلوج بالضم والعسلج
ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت وقيل هو الغصن
اذا يبس وذهبت طراوته وهذا غلط وقد عسلجت الشجرة اي اخرجت
عساليجها وهو ينفع من الصداع الحار ضمادا ولقطع الاسهال مع الورد
ضمادا على الجوف ومضغه يقوي اللثة المسترخية **العسل** انكبين يجلوا
ظلمة البصر ويقوي المعدة ويشهي ويسهل البطن وهو طل خفي يقع
على الزهر فيلتقطه النحل ليتغذى به حار يابس في الثانية **عسل القسب**
هو العسل التمر الهندي طبخ في الماء وقوم الماء مثل العسل **عسل القصب**

هو ماء وقصب السكر المقوم عسقس وعسال كرك عسبار بحيه كرك
كه از كفتار بود وقد ذكر في الثلج العسبو ماده استرخت ونجيه سك
از كفتار عسر البول قد ذكر في تقطير البول العشا بالقصر هو ان يبطل
البصر ليلا عند ورود النار ويبصر نهارا او يضعف في آخره وبالمد
اسم لما يوكل في الليل والعشاء بكسر العين وفتحها شبانكاه
العشق مرض وسواسي يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكرته
على استحسان بعض الصور والاخلاق التي يكون للمعشوق وهو
مشتق من العشقة وهي نوع من اللبلاب يلتف على الاشجار فيجففها
وسمي هذا المرض به من جهة التشبيه لانه يجفف صاحبه ويذهب
عنه رونق الحيات قال ارسطو هو عمى الحس عن ادراك عيوب
المحبوب العشقة اجفك تاك العصابة هذا وجع يظهر في
الحاجبين متصلا باعلى الحاجبين وبعظم الماق عصير شيرة
والعصارة ما سال عن العصر الجمع العصارات قال القرشي العصارة
ما يعصر من مدقوق الثمرة او النبات ولا يعتبر فيه النضج بالنار وبالشمس
ويسمى الانشراجات ايضا وقد ذكر بخلاف الرب العصبة لي هي
عضو بسيط ابيض لين في الانعطاف صلب في الانبساط وينبت
من الدماغ والنخاع جمع عصب واعصاب اعلم ان ما ينبت من الدماغ

سبعة ازواج الاول مبداءه من غور البطنين المقدمين من الدماغ
عند جوار الزائدتين الشبيهتين بحلمتي الثدي اللتين بهما الشم وهو
كبير مجوف يتيامن يساره ويتياسر يمينه فيتقاطعان تقاطعا صليبيا
ثم ينفذ اليميني الى الحدقة اليمنى واليساري الى اليسرى ويتسع فوهاتها
حتى يشتمل على الرطوبة الزجاجية التي ذكرت وعصب نخاع العنق ثمانية
ازواج وعصب نخاع الظهر اثنى عشر زوجا وعصب نخاع القطن خمسة ازواج
وعصب نخاع العجز ثلثة ازواج وللعصعص ثلثة ازواج وفرد واحد فجميع
الاعصاب ثمانية وثلثون زوجا وفرد واحد عصب مجوف عبارت
است از دو عصب كه از دماغ رسته وبدو چشم در آمده در هر يكي وي را
عصب نوري نيز كويند بجهة آنكه نور باصره مي آيد از هر كدام روي
بسوي چشم ودر بدن غير اين دو هيچ عصبي مجوف نيست العصب الراجع
هو شعبة من الزوج السادس من الاعصاب الدماغية ينزل الى نواحي
المعدة ثم يرجع الى العضلة المطبقة للطرجهالي العصب الحائي يقال
جساءت يده من العمل تجسأ جسأ اي صلبت والاسم الجساءة
مثل الجرعة ويقال في الدابة جساءة اي يبس معطف العصفور
بالضم جغل واستخوان زهره اصبه لا يعرف المشي وانما يثب وثباو

ج

وهو كثير السفاد وربما سفد في الساعة الواحدة مائة مرة ولذلك
قصر عمره فانه لا يعيش اكثر من سنة وهو مخير يزيد في الجماع العصفر
كل كاجيره هو حار قابض باعتدال ان سحق وطلي بالخل على القوباء اذهبها
البتة وان طلي بالعسل او بماء في فم الصبيان اذهب العصعص
استخوانيست كه نشستگاه مردم بران بود ودر اصل دنبالرا كويند وفقرات
او چون در آخر واقع است كويا دنباله عجز است از اينجهت وي را عصعص
كفته اند عصا الراعي في التقويم هو نبات يقال له البطباط منه ذكر و
منه انثى بارد في الثانية رطب في الاولى وفي المنهاج بارد في الثانية وقيل
في الثالثة يابس فارسيه سرخ مرد وقيل فارسيه هزار بندك العصيدة
هو دقيق يلت بالسمن ثم يطبخ العضد ما بين الكتف والمرفق يذكر
ويؤنث والعضد لغة فيه العضرة العجان وهو ما بين الانثيين و
المذاكير كل شجر له شوك العضرم نبت يحمل في الخبز العضلة
محركة وكنيته جسم مركب من العصب والرباط واللحم الاحمر والغشاء
جميع عضلات البدن عند الشيخ خمسمائة وتسعة وعشرون و
عند صاحب الكامل انها خمسمائة واربع وخمسون وعند جالينوس
انها خمسمائة وثماني عشرة عضلة مكررة آن دو عضله
است كه بآن دهن كشاده ميشود محل پيدا شدن آنها ورنايدي

پس كوش است كه آن از زوايد بويه كويند عضله متكوسر آنست كه
در كشودن طرجهالي بآن محتاجيم عضلات الظهر دو عضله است كه
پشت را بجانب خلف دو تا مي سازند العضلتان الرخوتان
دو عضله است بر رخسان از هر جانب يكي وبعضي از حركتهاي
لب باين دو عضله بسته است العضم پشت پنجه العضو بالضم و
الكسر اندام جمع اعضاء وهي الاجزاء البدن الكثيفة غير السيالة ومن
الاعضاء ما يعطي ومنها ما لا يعطي ومنها ما يقبل ومنها ما لا يقبل فيحصل
عضو قابل معط وعضو معط غير قابل وعضو قابل غير معط وعضو
لا قابل ولا معط اما الاول فمثل الدماغ والكبد واما الثاني فانه يكون
عند بعض الاطباء وذهب الى انه القلب واما الثالث فمثل اللحم واما الرابع فا
الاطباء فيه فمنهم من قال ان القوى التي في العظام والغضروف واللحم
الغير الحساس غير فايض من عضو آخر ومنهم انها فايضة عليها من
الكبد او القلب ثم استقرت فيها والاعضاء باعتبار آخر اما رئيسة
وهي التي يكون مبادي للقوى المضطر اليها في بقاء الشخص او النوع و
اما خادمة لها وهي التي ينبغي فيها المبدا دون الاعانة واما مرؤسة وهي
التي ينبغي فيها الامور الثلثة العطب بالضم هو القطن وسيذكر في القاف
العطف بالكسر دوش وقيل ناحية العنق وقيل الكتف جمع الاعطاف

العطر بوی خوش العطور جمع العطعط بز غاله العطموس الحمار
العطاس حركة خاصة جائية من الدماغ لدفع خلط او موذ آخر باستعانة
من الهواء المستنشق دفعا من طريق الانف والفم والعطسة للدماغ
كالسعال للرية العطوسات التي تنفخ في الانف ليعطس الانسان و
طريق نفخه ان يضع الماشورة في المنخر ويضع الدواء فيها ثم ينفخ ليصل جرم
الدواء اليه في الحديث كان يحب العطاس ويكره التثاوب انما احب
العطاس لانه انما يكون مع خفة البدن وانفتاح المسام وتيسير الحركات و
التثاوب بخلافه وسبب هذه الاوصاف تخفيف الغذاء والاقلال من
الطعام والشراب العطش قال العلامة هو افتقار الطبيعة الى البارد
الرطب الى المفرط لانه في وضع الاطباء انما يقال على المفرط من شهوة
الماء فلذا قيل يقال ان عطش فالمراد ان ذلك به مفرط العطاش بالضم
شدة العطش وقد يكون داء يشرب معه ولا يروى صاحبه العظم عضو
يبلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيه وهذا التعريف يتناول الاسنان وعند
من لا يعد الاسنان من العظام ويعدها من الاعصاب الصلبة الغضروفية
المزاج نزاد عليه ويقال العظم عضو بسيط غير حساس يبلغ صلابته الى
حد لا يمكن تثنيه جمع عظام عظم الرونج عظم الصدغين عظم العجب
هو الذي يكون العمود عليه العظام السمسمانية عظام صغير جدا

يوجد بين السلاميات هي عظام الاصابع وفايدتها منع الانجراد الذي
يوجبه ملاقات احد العظمين المتحركين للآخر اذ لم يكن ان يكون
بينهما غضاريف لئلا يثقل وايضا يمنع ميل السلاميات فيكون الاصابع
مستقيمة العظام المشاشية هي العظام الموضوعة بحذاء ثقبتي الانف
خلقت ذات تجاويف كثيرة لوجوه احدها ليتم فيها الغذاء وثانيها
ان ينفذ فيها الرايحة المستنشمة عند وصول الهواء المتكيف بها اليها
وينفذ فيها النسيم لتعديل الروح الدماغي وثالثها هو ان يندفع عنها
الفضول المتولدة في الدماغ لئلا يوذي الدماغ عظم الجرفة استخوان
تهيگاه العظم الرفرفي استخوان سينه وكف پاي العظم النردية
عبارتست از استخوانی كه كنار استخوان پاشنه بوی پیوسته است
ویرا نردیه از بهر آن گویند كه شش پهلو دارد مانند مهره نرد العظم
الوتدي عبارت از استخوان قاعده دماغست وهمه استخوانهای سر
بروی نهاده شده العظمان الحجريان دو استخوانست كه سوراخ
گوش در ویست واین دو استخوان را حجریان از بهر آن گفته اند كه محكم تر
است از آن دو استخوان كه در پیش وپس سر است عظم اللسان لحم كله
ما غلظ منه ومن الساعد ما يلي المرفق الذي فيه العضلة والساعد نصفان

فما يلي المرفق وفيه العضلة عظيم وما يلي الكف اسله عظام الخلف هي
اضلاع الزور وقد ذكر عظم الجبهة سر استخوان سرون عظم الدامي
استخوانيست در پیش حنجره مانند لام یونانیان بدین شكل ل
عظم العانة جزء يلي القدام من العظمين اللذين يتصلان بالعجز و
عظم الورك جزء منها يلي الخلف العفج المعى وقيل هو ما قرب من السرم
من اللحم الذي في الطبقة الداخلة للمعاء المستقيم جمع اعفاج وفي واحده
ثلث لغات عفج كجمل وعفج بكسر العين وسكون الفاء وعفج مثل كبد
العفاقة هي الاست يقال كذبت عفاقتك من عفقك اذا ضرط العفل
بالتحريك هيئة تخرج في فرج المراءة وحيا الناقة شبيهة بالادرة التي
للرجال في الخصية والمراءة عفلاء والتعفيل اصلاح ذلك العفلق
الفرج الواسع العفص مازو وهي ثمرة شجرة البلوط بارد في الثانية يابس
في الثالثة قبضه شديد يمنع الرطوبات من السيلان ويمنع الرطوبات
الفاسدة الى اللثات واللثة ويمنع من القلاع وخصوصا مع الخل و
يمنع من اكال الاسنان سحيقة على الماء ينفع لقروح الامعاء والاسهال
المزمن العفن والعفونة پوسیده شدن دریم وفي مجموع اللغة عفن
فهو عفن فسد من الندى والقدم وفي عين الخليل يقول عفن يعفن
الشي عفنا فهو عفن وهو الشي الذي فيه ندوة ويحبس في موضع فيفسد

واذا مسسته تفتت وفي اصلاح الاطباء هي الحالة من الحرارة الغريبة
للجسم ذي الرطوبة الى مخالف للغاية المقصودة مع بقاء نوعها وسبب
العفونة هي الحرارة اليسيرة التي توثر في خلط من الاخلاط اولا فاولا
فيعفنه فيكون حالها مثل الزبل الذي يعمل فيه الحرارة اليسيرة قليلا قليلا
فيعفن ويرتفع منه الابخرة النارية ويحرق على نفسه فيصير رمادا وكذلك
الخلط اذا طالت المدة احترق وصار اسود وهذه المرتبة ليست بالعفونة
بل هي احتراق العقاقير اسم يقع على جميع الادوية واحدها عقار العقام
العقيم العقيم المراءة التي لا تلد وقد عقمت تعقم فهي عقيم وعقمت
فهي معقومة والرجل عقيم ومعقوم فارسيه نازاینده ويقال للداء
الذي لا يبراء منه عقام والعقم بفتحتين نازاینده شدن ازباب علم
وبضمتين وسكين نازاینده طبیعت العقب پاشنه وهو عظم
كبير صلب مستدير الشكل من خلف ومن الجانبين الا ان الجانب الوحشي
منه مطاول الى القدم ومن اسفل عريض املس ولذلك يراه الناظر كانه
مثلث الى الاستطالة يدق شيئا بعد شيء حتى ينتهي الى الوحشي فيضمحل
عند الاخمص وتقعر في الوحشي وتقعرتان من فوق في الحديث انه
بعث ام سليم لتنظر الى امراءة فقال انظري الى عقبيها او عرقوبيها قيل
لانه اذا استوى عقباها استوى ساير جسدها والعقب ايضا

كل رباط لم يمتد الى العضل لكن وصل بين طرفي العظمين واحكم شد
احدهما بالآخر وقد ذكر العقب بفتح القاف العصب عُتبول كب خاله
جمع عتابيل وقيل بقية المرض وغيره عقدة لجبة في اللسان بيضة العقر
خايه خروس عقافة الخطاف العقال هو التشنج الريحي وهو مشتق من
العقل وهو التواء في رجل البعير العقد ستبر شدن انكبين وجزآن ومنه
العقيد عقار الخمر داء عقام سخت العقر بالضم هو امتناع العلوق عقرت
المرأة ناز اينده شد عقارة وعقرا فهي عاقر عقرب كژدم وي بسيار بچه
مى زايد وبعضى گفته اند كه كژدم شكم مادر را مى درد بيرون آيد اين قول
صحيح نيست بلكه صحيح آنست كه از دهان خود بچه زايد واين فقير شنيده از
مردى صحيح القول كه وى گفت كه كژدم تخم مرغ ميكند وكژدم بچه نمى كند
مادام كه آدمي حركت نكند اذا قليت عقرب في زيت حتى يحرق ويطلى
بذلك الزيت داء الثعلب انبت فيه الشعر مجرب العقبول والعقبول
الحلاء وهو خراج صغار بالشفة من بقايا المرض والجمع العقابيل
العقار بالفتح الضيعة والنخل والارض ونحو ذلك وبالضم من اسماء
الخمر سميت بذلك لانها عاقرت العقل من ابي نصر
او عاقرت الدن اي لازمته العقاب طاير معروف العقعق بالعينين
المفتوحتين وبالقافين طاير معروف ذو لونين ابيض واسود طويل

الذنب ويقال له العقعق ايضا فارسيه عكه گويند آدمى وعكه و موش
ومورچه قوت خود را پنهان مى سازند العقل قوة بها يحصل الانسان
عن كثرة تجارب الامور وطول مشاهدة الاشياء المحسوسة مقدمات
يمكنه بها الوقوف على ما ينبغي ان يؤثر او يجتنب في شيء شيء من الامور
وقيل هو موجود ممكن ليس جسما ولا حالا فيه ولا جزءا منه بل هو جوهر
مجرد في ذاته مستغن في فاعليته عن الآلات الجسمانية وفي
التاج العقل ديت وخرد وسمي عقلا لانه يمنعه عن التورط في الهلكة
وقيل سميت الدية عقلا لانها اذا وصلت الى ولي القتيل عقلته عن قتل
الجاني اي منعته العقول بالفتح الدواء الذي يمسك البطن العقولات
جمعه عقيد العنب الدبس العقيق معلوم قال صاحب القاموس من
تختم به سكن روعته عند الخصام وانقطع عنه الدم من اي موضع كان
ونحاتة جميع اصنافه يذهب حفر ومحو وقد يثبت متحركها العقيقة موي
سر كودك العقيلى هو الحصرم العقيان هو الذهب الخالص العكر
محركه دردي الزيت وغيره العكدة بالتحريك والعكدة بضم الاول و
سكون الكاف عقدة اصل اللسان واصل القلب وقيل وسطه
العلاج هو عبارة عن محاولة دفع المرض العلامة حالة يستدل بها
على حالة بدنية العلامات النافعة للطبيب اعراض تدل على امر في

الماضي كما يستدل بنداوة البدن على تقدم عرق العلامات النافعة
للمريض اعراض تدل على الحال كما يدل سرعة النبض والعطش ونارية القارورة
وسواد اللسان على وجود الحمى المحرقة العلامات النافعة لها اعراض
تدل على امر في المستقبل كما يستدل باختلاج الشفة السفلى على قيء سيحدث
وبموجية النبض على لحوق العرق العلق محركه دود في الماء الآسن يمص
الدم الواحدة علقة قال العلامة منه مائي طباعه سمية ما ومنه ما هو خال
عن السمية وهذا هو المستعمل في المعالجة والاول له علامات خمس الاولى
ان يكون لونه اخضر او كحليا اسود الثالثة ان يكون عليه زغب القثاء
اول ظهوره الرابعة ان يكون مشبها بالمار ماهي الخامسة ان يكون عليه
خطوط لاجورديه شبيهة بلون بوقلمون قال الدميري فاذا ارادوا
اخراج دم من موضع مخصوص اخذوا هذا الدود في قطعة طين
مقربوه من العضو فانه ينشب به ويمص الدم منه واذا ارادوا اسقوطه
عنه رشوا عليه ماء الملح فانه يسقط في الحال وربما كان العلق في الماء
فيشربه الانسان فينشب بحلقه وطريق اخراجه ان يبخر بوبر الثعلب
فاذا اصابه دخانه سقط في الحال واذا حلق وسط الراس ودهن
بدهن الورد اخرج العلقة وحيا هذا مجرب علك هو اسم يعم كل
صمغ له مضغ فعلك الانباط هو صمغ البطم واجوده الابيض الضارب

الى الصفرة وهو حار يابس في آخر الثانية وهو يقارب المصطكي ولكن لا
تبض فيه كذا قال صاحب المنهاج وقال نفيس هو صمغ شجرة الفستق والعلك
هي التي لها اسم اللزوجة صلابة ما علك البطم صمغ درخت حنجك را
گويند وعلك الانباط صمغ حبة الخضراء وبعضى گفته اند علك الانباط
صمغ درخت پسته است العلة اسم من الاعتلال والعلة قد يطلق
ويراد بها المرض ويقال على السبب يقال علة صورية وعلة مادية وعلة
فاعلية وعلة غائية كما يقال ذلك في الاسباب العلد عصب العنق
العلعل كهدهد وفدعد الذكر كالعلعال والرهابة التي تشرف على البطن
من الغضروف كانه لسان العلباء بالكسر عصب في العنق ياخذ
الى الكاهل وهما علبتان يمينا وشمالا وان شئت قلت علباآن لان
الهمزة ملحقة فان شئت شبهتها بهمزة التانيث في حمراء او بالاصلية
التي في كساء الجمع العلابي العلبق لشجرة من شجر الشوك ثمرته
كالزيتون العلقة خرد بسته العلقم هو الحنظل علسى هو نبات
الصبر ويقال له المقر العلل الصفاة العلم اليقين الجازم ويقال على
الشعور ايضا قال القرشي يقال تجوزا على الاعتقاد كيف كان
ولو ظنا واعلم ان الشيخ اصطلح في الفصل الثاني من برهان الشفاء
على تخصيص المعرفة بالجزئيات والعلم بالكليات وهو على وفق اللغة

ولهذا يقال عرفت زيدًا دون علمته العلوم الجزئية هي التي موضوعاتها
اخص من موضوع علم آخر كموضوع الطب من موضوع الطبيعي وهو من
موضوع الالهي والذي موضوعه اعم يسمي العلم الاقدام لان الاعم اقدم للعقل
من الاخص فان ادراكه لما هو عام قبل ادراكه لما هو خاص العلف
هو ما تاكله الماشية العلاف جمع مثل جمل وجمال والاغلاف والعلوفة على
غير قياس العليل بيمار العليلة زن بيمار العلوص هو وجع في البطن
وقيل التخمة علاء الدين ابو الحسن علي ابن ابي حازم المكي القرشي نال
في الحكمة واجزائها مرتبة عظيمة خصوصًا في الطب وهو الملقب بالكنو
الثاني وله تصانيف كثيرة منها موجز القانون وشرح القانون من
اوله الى آخره وكتاب الكبير في الطب وشرح الكبير لفصول بقراط و
شرح الصغير لفصوله وكان شرحه للقانون اولى من الشروح التي
صنفها غيره وما اسنده الفاضل العلامة قطب الحق والملة والدين
في شرحه للقانون الى نفسه كان اكثره من شرحي القرشي لفصول البقراط
ومن كتابه الكبير في الطب علي بن زيد الطبري كان من كتاب منهم
مروولهم همة رفيعة وعلم بالانجيل والطب وابنه كان حكيمًا كاملًا يعرف
ذلك من كتابه المعنون بفردوس الحكمة وله تصانيف كثيرة ومحمد بن
زكريا الرازي كان تلميذ علي بن زين الطبري عمر طال عمره العمر والعمر

البقاء ولا تستعمل في القسم الا بفتح العين العمور هي لحوم ما بين
الاسنان واحدها عمر بالفتح العمرتان دو استخوان خرد در بن زبان
العمود عرق في الكبد عمود البطن پشت مازه عمود القلب وسط
عروس الجمل غنجد كشمش عمي نابينا شد فهو اعمى وقوم عمي ورجل
عم القلب ورجال عمون وعمي عليه كذا خفي عنت ضر وهلاك و
يقال للزني العنت وقوله تعالى عزيز عليه ما عنتم اي شديد عليه
ما اثمتم العمى هو بطلان فعل حاسة البصر والظلمة هو نقصان
فعلها العنت انكسار العظم الذي بعد الجبر العناق بفتح الاول
بز غاله ماده جمع اعنق وعنوق وعنوق العندليب بلبل ويقال له
الهزار ايضًا بفتح الهاء والجمع العنادل العتر بز ماده و بزكوهي ماده و
آهوي ماده وعقاب ماده والجمع اعتر وعتور العنق بالضم وضمتين
وكامير وصرد الجيد ويؤنث جمع اعناق العنفقة شعرات بين
الشفة السفلى والذقن العناصر عند الاطباء الارض والماء والهواء
والنار العنب انكور وي بهترين ميوهاست وخوني كه از وي
توليد ميكند بهترين خونهاست كه از ميوهاي ديگر توليد كند و
بدن را زود فربه كند و مقوي حرارت غريزيست گرمست در مرتبه
اول و تراست در مرتبه دوم العنبية هو خروج الطبقة العنبية عند

انخراق القرنية بسبب قرحة او بثق او غير ذلك يتبع فيها عنب الثعلب
انكور روباه الوانه كثيرة مختلفة والمعمول منه الاصغر والشربة منه
عشرة دراهم الى عشرين درهم يذهب اليرقان عصارته من علك الصبيان
والسلاق بارد يابس في الثانية وهو ضماد جيد للاورام الحارة كلها
ويشرب ماؤه للاورام الحارة الباطنة واذا تغرغر بمائه نفع من اورام الحلق
واللسان العناب معروف يسكن غليان الدم حار رطب في الاولى
عنقر جعفر هو المرزنجوش العنقر ايضًا قضيب الحمار والعنقر اصل
البردي عنصل بضم الصاد وفتحها هو الاسقيل وهو البصل البري
اذا شرب من العنصل المشوي في العجين درهم بماء حار وعسل قيا
قيئًا حسنًا وان شرب نصف درهم او ربع درهم من العروق الدقاق
التي في رأس البصلة قيأ قيئًا قويًا عندم هو البقم وقيل هو دم
الاخوين عنكبوت هو حيوان معروف واصنافه كثيرة مختلفة
بارد يابس اذا جعل نسجه على الجراحة الطرية في ظاهر البدن حفظها
بلا ورم وقطع سيلان الدم واذا دلكت الفضة المتغيرة بنسجه
جلاها عنبر قال الشيخ فيما يظن بنبع عين في البحر والذي يقال من
انه زبد البحر او روث الدابة فهو بعيد حار يابس يشبه ان يكون
حرارته في الثانية ويبسه في الاولى العنم شجرة لطيفة الاغصان

يشبه بها بنان الجواري والجمع عنم العنين يقال رجل عنين
اذا كان لا يريد النساء والمراة عنينة لا يريد الرجال وانما سمي
عنينًا لان ذكره يعن لقبل المراة من عن يمينه وعن شماله فلا
يقصد عنزة الشتاء سرماي سخت عنبس شير عنا الهلاك
الهلاك عنزروت هو انزروت وقد ذكر العواء الدبر هوان
كاو ميانه سال وزن ميانه سال وكدبانو العورة هي كل عضو
يستحيي منه اذا ظهر وهي من الرجل ما بين السرة والركبة ومن المراة
الحرة جميع جسدها الا الوجه واليدين الى الكوعين وفي اخمصها
خلاف ومن الامة مثل الرجل وتاييد ومنها في حال الخدمة كالراس
والرقبة فليس بعورة وسترها في الصلوة واجب وفيه عند الخلوة
خلاف جمع عورات عوار بالتخفيف عيب وعوار بالتشديد
للرمد وللخطاف العوهق الخطاف الجبلي عود الصليب هو خشب
رقيق كمد اللون وهو ذكر وانثى قال جالينوس معتدل في الحر والبرد و
قيل حار يابس في الثانية لطيف مفتح للسدد كاسر للرياح ذاهب بفضل
الرطوبة ويقوي الاحشاء والاعصاب والقلب والدماغ والحواس
والمعدة واذهب برطوبتها العفنة ويطيب النكهة عود ظفاري
او جزع ظفاري منسوب الى ظفار وهي مدينة باليمن عود معلوم و

جوب وبربط العوارض النفسانية قال العلامة هي كيفيات تعرض
للنفس بتبعا الانفعالات يحدث لها المادة تسم في بعض قواها من
النافع او الضار عير العين جفنها وعير القدم الشاخص في ظهرها
وعير الاذن الوتر الناتي الذي في باطنها العيار جمع وعير الكتف
استخوان برخواسته درميان شانه وحمار عير كور خر را نيز كويند و
عير الكتف را بعضي حاجز وعين الكتف نيز گفته اند بالعين والنون
العين الباصرة مؤنثة جمع اعيان واعين وعيون وبكسر و نقرة
الركبة العينان دو مغاك در پيش زانو از بر ساق العيشة زن گلي
العين البقر الوحشي عياياء للضعيف الذي لا يصلح للشيء
عينام سپيدار عيون البقر هي نوع من العنب اسود كبار
الحب مدحرج ليس بصادق الحلاوة عيذران بالفتح هو الزعرور
وقد ذكر عيي بامره اذا لم يهتد لوجهه وداء عياء اي صعب لا دواء
له كانه اعيى الاطباء حرف الغين المعجمة الغاذية هي
القوة التي تحيل الغذاء وتغيره الى ان يصير مشابها للمغتذي و
زاد الشيخ فيه قوله لا خلاف بدل ما تحلل للتبيين على غاية الفعل الغاذ
ما تقدم من الظهر وارتفع عن العنق وقيل هو الكتف غانغرايا
هي مقدمة شتاقلوس عند المتاخرين واما القدماء فلا يفرقون بينهما

قال جالينوس العلة التي سماها الاطبا غانغرايا قد كان اليونانيان
يسمونها شتاقلوس قال الاسترالي هو الورم الذي من شانه ان
يفسد العضو مادة رديئة بشرط ان يبقى معه حس لانه ان استحكم
بحيث عدم الحس سمي سقاقلوس ومآله الى العفونة والسقوط و
على احد القطع غار الاعلى والاسفل عبارتست از كام زبرين و زيرين
الغاران شكم و فرج غاريقون هو من الاصول حار في الاولى يابس
في الثانية منه ذكر ومنه انثى ومنه ما يشبه اصل الانجدان محلل مقطع
للاخلاط الغليظة المختلفة منقح لجميع السدد ملطف نافع لجميع الاورام
بالسكنجبين خصوصا وورم الطحال وعرق النسا وهو مما ينقي فضول
العصب و فضول الدماغ وقرحة الرية وينفع من الربو ومن نفث الدم من
الصدر ومن اليرقان ومن وجع المعدة والكبد والكلى الشربة منه مثقال
قال ابن هبل هو مسهل مامون واصلاحه مجنر بالسكنجبين قال صاحب
التذكرة وهو يخرج الفضول البلغمية والصفراوية المحترقة من الدماغ و
الاعصاب وهو يخل ولا يدق لان فيه شيئا مثل ظفر فيه سمية فلا يدق بل
نخل على ظهر منخل حتى نخل منه ما لطف وبقي ذلك الاجزاء التي فيها سمية
اجوده الاملس الابيض السريع التفتت غافت قال الشيخ هذا من الحشائش
الشائكة له ورق كورق الشهدانج او ورق البنطافلون وزهر كالنيلوفر

يقال له بالفارسية كل خل وفي المنهاج فيه قبض يسير وعفوصة
ومرارة شديدة كالصبر حار في الاولى يابس في الثانية لطيف قطاع
جلاء بالاجلاب ينفع من الجرب بماء الشاهترج والسكنجبين نافع من
اوجاع الكبد وسددها ومن صلابة الطحال واورام الكبد و
المعدة ومن سوء القنية ومن قروح الامعاء ومن الحميات العتيقة غار
هي شجرة عظيمة حبها على شكل البندق الصغار عليها قشور اسود
رقاق ويقال لثمرها الدهمست وقد ذكر هو من نبات الجبال و
قد ينبت في السهل حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة لوا غلي ورقه
وشرب طبيخه سهل القي غاغاطي هو حجر خفيف بارد يابس
غاليون هو دواء طيب الرائحة مجفف قليل الحرارة غالية هي مركبة
من الاشياء العطرة وصنعتها بسحق الشك و المسك و يحل العنبر و
يسحق الكافور ويخلط الجميع بدهن البان او بدهن النيلوفر الغب
انجام وچيزى كه بكروز ايد و يكروز ني والغب في الزيارة فوق ذلك
يقال زر غبا تزدد حبا ويقال غب الرجل اذا جاء زائرا بعد ايام
وقال الحسن في كل اسبوع ومنه الحديث اغبوا في عيادة المريض
اي لا تعودوا في كل يوم لا تجد من ثقل العواد والحمى الصفراوية
تسمى غبا لانها تنوب يوما فيوما واذا اطلق الاطباء الغب ارادوا

بها الدايرة وذلك لاختصاص كل من القسمين الخيرين ويما الغب
اللازمة والمحرقة باسم مخصوص الغايط حدث مردم الاغواط و
الغيطان جمع وفي التاج الغايط زمين مغاك الغوط والغيط والاغواط
والغيطان جمع والغايط في القرآن كناية عن الحدث الغبار گرد و هو
ما ارتفع من الارض وهو مركب من الارض والهواء ونسبته اليه كنسبة
البخار الى الماء فانه مركب من النار والماء والغبرة لون الاغبر وهو شبيهة
بالغبار وغبر الجرح بالكسر يغبر غبرا اندمل على فساد ثم ينتقض بعد ذلك
الغبغب وجاء بالقافين وسمي الجه آويخته باشد از پوست زير گلو الغبيراء
بالمد هو من الاثمار المعروفة سو هو بري وبستاني بارد يابس الى الثانية فان تنفى
سنجد يغذو غذاء يسيرا ويحبس الطبيعة ويشد المعدة وسويقه اقوى
في ذلك اذا لم يكن معه سكر وخاصة اذا استف مع سويق السماق ويسكن
القي وهو غذاء موافق للاطفال لانه يعدل طبيعتهم ويسكن العطش
عن الصفراء وينفع من السعال الحادث من الحرارة من السحج ورقه تلخذ
منه المراة جزوا وتدلكه وتحتمل بمرارة البقر وتمسكه ويجامعها الرجل
من يومها فانها يحبل البتة والغبيراء ايضا شراب يتخذ الحبش من الذرة
يسكر وفي الحديث اياكم والغبيراء فانها خمر العالم الغبب قيل هو الغرفة
المشهورة بانك الغبين ضعيف الراي الغتمة العجمة في المنطق

الغثيان والغثي هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب في خملها الغث والغثيث كوشت لاغر الغثيثة زرداب غثيثة الجرح قيحه ولحم الميت
الغداة الطعام الذي يوكل اول النهار وهو خلاف العشا الغدة غدود ويقال على زيادة لحم الماق الغدية بالضم لحمة غليظة في لهازم
الانسان الغديرة موي سر زنان وكيسوي بافته الغذاء لواحد الاغذية قال السديد الكازروني الغذا في عرف الاطبا عبارة
عن جسم من شانه ان يصير جزءا من بدن الانسان فعلى هذا يكون الكيلوس والكيموس والرطوبات غذا، واعلم ان الغذاء بالحقيقة هو الوارد
على البدن الذي صار سببها بما نقص منه وملتصقا به والذي يدل على ذلك قول بقراط ما قد غذاء هو الغذا، بالفعل واما الذي ليس كذلك
فيسمى غذا، مجازا او على سبيل الاشتراك قال العلامة انه يقال بحسب الطب على معنيين احدهما يقال غذاء للجسم الذي استحال حتى فسدت
صورته النوعية وحدثت له صورة عضو من الاعضا الانسانية فصار جزوا منه وشبيها به ساد لبدل ما يتحلل منه او ليفصل ايضا
للنمو ويسمى هذا غذاء بالفعل وثانيهما يقال غذا، للجسم الذي هو بالقوة كذلك وهذه القوة على قسمين قريبة وبعيدة اما الذي هو بالقوة
البعيدة فهو الجسم الذي اذا ورد على البدن الانساني وانفعل عن حرارته

الغريزية يستحيل حتى يصير غذاء بالفعل وهذا كالخبز واللحم واما الذي هو بالقوة القريبة فهو الجسم الذي هو في البدن بعد لان يصير غذاء
بالفعل وهذا هو الاخلاط وبعض الرطوبة الثانية قال القرشي كل غذاء فالدم المتولد منه اما ان يكون غليظا او رقيقا او متوسطا والاول هو
الغذاء الغليظ والثاني اللطيف والثالث المتوسط وكل واحد من هذه الثلثة اما ان يكون تغذيته كثيرة او قليلة او متوسطة فهذه تسعة اقسام
وكل واحد اما ان يكون خلطه محمودا وهو الحسن الكيموس او مذموما و هو الردي الكيموس فيكون الاقسام اذن ثمانية عشر قسما والفرق بين
الغذاء الغليظ وبين الدواء المغليظ ~~بين الدواء الغليظ~~ ان الغذاء الغليظ هو الذي يكون الدم المتولد منه ثخينا واما الدواء الغليظ فهو
الذي لا يقوى حرارة ابداننا على تقسيمه الى اجزاء صغار كالبسد واما الدواء المغلظ فهو الذي من شانه ان يحصل قوام اخلاط البدن غليظا كالا...
قال العلامة الفرق بين الغذاء اللطيف وبين الغذاء الملطف والدواء اللطيف والدواء الملطف هو ان الغذاء اللطيف الذي يتولد عنه دم
رقيق والغذاء الملطف هو الذي يحصل قوام الدم ارق مما كان عليه و هذا قد يكون جوهره كثيفا كالنحل واللفت وكل غذاء لطيف فهو ملطف
لان الدم المتولد منه اذا خالطه المادة الغليظة صار المجموع ارق والطف

مما كان عليه ولا ينعكس فان النحل واللفت يلطفان وليسا بلطيفين ولذلك متى طبخا ذهب عنهما الملطفية وبقي جوهرهما غليظا بطي
الانهضام والدواء اللطيف هو الذي من شانه ان يتصغر اجزاؤه عند فعل حرارتنا فيه كالزعفران والدواء الملطف هو الذي من شانه
ان يحصل قوام المادة ارق كالزوفا اعلم ان الاغذية التي يغتذي بها الانسان ستة انواع الحبوب واللحمان والالبان والبيض والثمار
والبقول واولاها في المرتبة واولاها بالمباشرة عليها الحبوب وهي اسهل استمراء وهضما في المعدة من اللحمان الغذاء الدوائي هو الذي يتغير
عن البدن ويغير البدن ثم يتغير ثانيا ويتشبه بالبدن كلحم الخيل قال العلامة والفرق بين الغذاء الدوائي وبين الدواء الغذائي كالفرق
بين السبات السهري وبين السهر السباتي وبين الحمى الغب البلغمية وبين البلغمية الحمى وهو تقديم الاغلب فالغذاء الدوائي يغلب غذائيته
على دوائيته والدواء الغذائي يغلب دوائيته على غذائيته الغرب بسكون الراء وهو ناصور يحدث في موق الانسي وقيل هو الخراج الصغير الذي
يكون في اللحاظ اذا تقيح ويصير في الاكثر ناصورا قال صاحب الصحاح و العين غربان مقدمها ومؤخرها يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل
ولا ينقطع دموعها وايضا الحدة اللسان والغرب محركة شجر فارسية بيد

ويقال على الخمر ايضا قال الرازي بارد يابس وقال غيره حار يابس هو وعصارته من المجففات بلا لذع يدمل الجراحات الطرية واذا جفف ورقه و
استف مع السكر ازال الورم الطحال وورده وطبيخه غسول الخزاز وكذلك لبنه المعروف بيورق الغرب ورماد لحاء شجرته بالخل تقلع الثاليل
غرابيب للسود غرانيق للشبان واحدهم غرنوق بالضم غرنوق وغرنيق مرغ آبي جمع غرانيق غردة للكماة غرا وغراء سريشم غرز درخليد غرس
درخت نشاند الغراب بالضم موضع بلندي سرون وپايان جاي نشستن وغراب الفاس حدها جميع غربان وغراب زاغ رآبيز كويند
وانواع مي باشد وغراب الابقع كلاغ پيسه الغرب الانسان في الحديث ترف غروبه الغربل ما بقي في اسفل القارورة من الثفل وما في اسفل
الحوض غزال آهو بن الغرغر دجاج بري والغرغرة ان يجعل المشروب في الفم ويردد الى اصل الحلق ولا يبلغ الغرضوف هو الغضروف ويجي
جمع غرضيف الغرور هو السايل الذي يتغرغر به جمع الغرورات الغرث كرسنكي الغرثان كرسنه الغرثي والغراثى والغراثين والغراث
جمع الغرنيا بالالف ربع درهم وقيل نصف درهم وقيل دانق ونصف وقيل دانقان الغرين هي الطبيعة غرا الجلود سريشم حار يابس في الدرجة
الاولى واذا احرق قام مقام التوتيا في مداواة العين نافع للسعفة طلاء غرا السمك سريشم ماهي الغرمول بالضم آلت مردي وذكر الفرس يعني

نو فرس الغرقىء بالقاف الحشفة الغرقي پوست زیرین تخم مرغ بالکسر
ما يخرج مع الولد كانه مخاط او جليدة على وجه الفصيل ساعة يولد فان
تركت عليه قتلته او رطوبة بلغمية لزجة جمع اغراس الغرلة آن پوست
که ببرند در وقت ختنه غزیز بسیار غسا هو الكلح وقد ذكر الغسال هي
الذي يحلو لا بقوة فاعلة فيه بل بقوة منفعلة تعينها الحركة اعني بالقوة المنفعلة
الرطوبة واعني بالحركة السيلان فان السائل اللطيف اذا جرى على فوهات
العروق لين برطوبة الفضول فازالها السيلان كماء الشعير الغسول الماء
الذي يغتسل به وكل شيء غسل به فهو غسول والمغسولات في الطب هي
مياه الادوية التي يغسل بها ابدان المرضى الغشاء قال السيد يدي الكازرو
هو عضو عصباني او رباطي او مؤلف منهما عريض شديد الرقة لا ثخن
له يعتد به صلب القوام ابيض اللون وهو ينقسم الى ثلثة اقسام اذ بعضه
عصبي فقط كالغشاء العنكبوتي وبعضه رباطي فقط كالغشاء المجلل
للنخاع النابت من اول فقارات العنق وكاهي الدماغ فانهما منتسجان
من اجسام رباطية نابتة من اطراف عظام القحف المسماة بالابرية
وبعضه متكون من جوهر رباطي وجوهر عصبي كاكثر اغشية البدن
شانها ان تستر سطوح الاجسام واعلم انه عديم الحركة وله حس قليل
فعلم من هذا ان ما قال الامام ان الغشاء تنتسج من ليف العصب فقط

غلظ

غلظ واعلم ان غشائي الدماغ احدهما لين وهو الغشاء الذي يلاقي نفس
المخ والاخرى صلب وهو الغشاء الذي تحت القحف الغشاوة والغشوة
تاريكی چشم الغش بالكسر کینه وچیزی زاید الغشي قال صاحب المعرب
ان العين فيه مضموم لكن المشهور الفتح وهو تعطل اكثر القوى المحركة و
الحساسة لضعف القلب واجتماع الروح الحيواني كله اليه الغيشان لمدن
ومجامعت کردن ونیز چیزی در آمدن الغضا تاك الغصه طعام که
در گلو ماند الغصن شاخ درخت الاغصان والاغصن والغصون و
الغضب جمع الغضب هو كيفية نفسانية يصحبها حركة الروح الى خارج
البدن طلبا للانتقام الا ان يخالطها الفزع فانها ح يكون غيضا لا
غضبا الغضروف ما لان من العظم مثل ما يكون على الكتف جمع غضاريف
الغضن واحد الغضون وهي مكاسر الجلد وخطوط في غير الجبهة فان
خطوطها اشتى وغض العينين جلدتهما وغضون الاذن مثانيهما والغضنه
چشم خانه زیرین الغضنفر شیر ومرد غلیظ جثه الغضر نوبرجامه وموی
ساق پای وسیم ریش الغضير الناعم من كل شيء يقال نبات غضير وغضر
الغضروف الحنجري هو الحنجري وقد ذكر الغطاءة نوع من سام ابرص
الغطس بآب فرو بردن الغمس مثله الغطيط هو صوت النائم غفر
بن ر جامه والنكس بعد البرء والغفر ايضا بز کوهی الاغفار جمع والغفر ايضا

بز کوهی الاغفار جمع والغفر ايضا نبت يداوى به الجرح اذا ذر عليه دمله
وابراه الغفر محركة وقد يسكن موی ساق زن الغفيرة موی کوش
الغلصمة قال صاحب القاموس هي اللحم بين الراس والعنق او البجرة على
ملتقى اللهاة والمري او راس الحلقوم او اصل اللسان قال صاحب التلخيص الغلصمة
لحم صفاقي لاصق بالحنك تحت اللهاة متدل منطبق على راس القصبة
الغلاضة والغلاضة درشتی الغلفة آن پوست که در ختنه ببرند وقد
ذكر الغل كينه الغليان الغلي غلفق الطحلب المنور غلاف القلب هو
غشاء يحيط القلب ولا يلتصق به ويتحرك القلب فيه الغمام مرد بيهوش
شده يستوي فيها المذكر والمؤنث والتثنية والجمع الغما پوشيدكي الغمة
اندوه غمز جرابش دست از کوش الغمر والغمر كينه الغمر بالضم مرد بی تجربه الغمرة
کرداب وسختی مرگ وسختی حرب وکل شده وغمر الماء غمرة پوشیده آب
چیزی را غمل لمن لم يجرب الامور غلة وغل للعطش الغمم موی پیشانی
الغم کیفیة نفسانیة یصحبها حرکة الروح الی داخل البدن خوفا من وقوع
الغمام ابری که افاق هو شده الواحد غمامة جمع الغمائم الغمر بالفتح الماء
الكثير ويجي بمعنى الستر غميس وغميم ماست الغملول بالضم پجند غلة
نكاح الغمزة بالضم مركبة تحلوا الوجه وتبيضه او تحمره غمرات الموت
شدايد الغندب هو عنكبوت اسود قصير الارجل يلطاء بالارض و

اذ اقدم اليه خال قاتل بيديه وسمه حار بخلاف ساير العناكب الغنم
کوسفند الاغنام جمع الغولان درخت اشنان الغوغاء ملخ که پر
بر آمده باشد الغول الصداع الغلستان الشباب الغوشند و
العوىشه روشنك حرف الفاء الفايق موصل العنق في الراس
الفايل والفايل گوشت مغاك سرين الفارض پير كاو ومنقطع الولادة
من الكبر فاخته معروف در طبع او انس است با دمي گويند مار از او ا...
می گریزد الفارة بفتح الفاء وسكون الهمزة وقد يترك همزها تخفيفا والها
وبغيرها موش در جبندنها هيچ يك آن مقدار نقصان نمی رساند که روی
الفافاء آنکه زبانش با فا گردد در سخن گفتن الفارسية خرذوك يقال
الخشخاش من فارسية الفؤاد القلب وقيل وسطه وقيل الفؤاد غشاء القلب
والقلب حبته وسويداه وجمعه افئدة ماء فاتر آبی نرگرم ونه سرد الفاخور
بوی مادران فارة المسك نافه مشك فارسيموس هو الذبول فاس الراس
حرف القمحدوة المشرف على القفا وربما احتجم عليه وفي الحديث خرج الى
طعام دعي له فاذا حسين يلعب مع صبوة في السكة فاستقبل رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم امام القوم فبسط احدى يديه فطفق الغلام يفر
ههنا وههنا ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يضاحكه حتى اخذ فجعل
احدى يديه تحت ذقنه والاخرى في فاس راسه ثم قنعه فقبله الفاعل

بالكيفية هو ما ينفعل بكيفيته فقط من غير ان يتشبه بالبدن الفاعل
بجوهره هو الذي ينفعل بصورته النوعية الحاصلة له بعد الامتزاج ويسمى
خاصية وقد يسمى الفاعل بالخاصية دواء ايضا الفاعل بعنصره هو ما
يستحيل عن طباعه ويتشبه بالبدن وكيفيته باقية فيه الفاعل بالذات
اعلم ان كل سبب فعله اما ان يكون بمقتضى طبيعته من حيث هي هي وهو الفاعل
بالذات او لا يكون كذلك وهو الفاعل بالعرض مثال الاول الفلفل اذا سخن
فذلك لان طبيعة الفلفل حارة فاذا صدر عنها الحرارة فقد صدر عنها
ما هو مقتضى طبيعته واما اذا سخن الماء البارد بالتكثيف الحاقن للحرارة
اي المانع من تحلل الجسم الحار او السقمونيا اذا برد باستفراغ الصفراء
فذلك ليس لان الطبيعة الماء البارد مسخنة وطبيعة السقمونيا مبردة
بل لما قلنا . الفاقع سخت زرد يقال اصفر فاقع الفالج استرخاء عام لاحد
شقي البدن طولا من الراس الى القدم واللغة موافقة لهذا المعنى يقال
فلجت الشي فلجين اي شققته بنصفين ومنهم من يقول انه استرخاء
احد شقي البدن دون الراس وعليه صاحب الكامل والقدماء لا يفرقون
بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذا اخذ الفالج بمعنى الاسترخاء مطلقا
فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعا سوى اعضاء الراس التي لو عمها
كان سكتة كما يكون منه ما يختص باصبع واحد الفاكهة ميوه تر و خشك

جمع فواكه الفاكهة ما يتفكه به اي يتنعم باكله ومنها الفكاهة المزاح ورجل
فكه طيب النفس مزاح ضحوك فارسوس باليونانية الحمى المحرقة فادزهر
هو البادزهر وقد ذكر فانيد صنف من السكر الاحمر احمر اللون وهو معروف
ومنه الخزائني حار رطب في الاولى فاوانيا هو عود الصليب في بعض نسخ
القانون وفي بعض آخر مكان عود الصليب اصل نبات يبيض وهذا
صحيح لان القرشي قال ويغلط فيه انه عود الصليب وليس به فارغوش
لك لك فارطين هو غشاء في آلات التناسل فيه بقعتان فاغية هي نور
الحنا وقيل نور الريحان وقيل نور كل نبت من انوار الصحراء التي لا تزرع
وقيل فاغية كل نبت نوره وكل نور طيب يسمى فاغية وقيل انها اصل شلوم
الهندي وهي معتدلة الحر والبرد فاشرستين هو نبات له ورق
كالدلاب الكبير واصله اسود الخارج حار يابس في الثانية الفتر محركة
العضل من اللحم الفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف المشيرة الفتق
اعلم ان المربطاء اذا اتسعت حتى تنزل فيها شي مما فوقها الى الخصيتين
يسمى فتقا وقيل وادرة وسبب اتساع هذا المجرى رطوبة مزاجية
يوسعه غالبا ولذلك يحدث هذه العلة بالصبيان لكثرة الرطوبة
مزاجهم وذلك النازل اما ان يكون المعي ويسمى الفتق المعوي والثرب
ويسمى الثربي او ريحا ويسمى الريحي او ماء يسمى المائي او مادة غليظة ويسمى

الخصية ويسمى اللحمي فتات الشي ما تفتت منه الفتيت هو الخبز اليابس
الذي يتفتت لما ان خبز قد جفف في التنور هو بطي الانحدار منفخ و
مضعف للمعدة ليبسه الفتيلة الشياف نسبة الفتيلة الى الحقن مثل
نسبة الحبوب الى المطبوخات فانها يطول بقاؤها في المعاء المستقيم و
يصل اثرها الى القولون وغيره بالتمام الفجاءة يقال فجئه الامر وفجاءة
فجاءة بالضم وبالمد وفلجاة مفلجاة اذا جاءه بغتة من غير تقدم سبب
وقيد بعضهم بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مد على المرة لما لم ينضج
من كل شي فجيعة درد سخت الفجل ترب حار يابس في الثانية ينبت
الشعر في داء الحية والثعلب وعصارته يجلو العين وورقه يهضم الطعام
قال الشريف اذا قور راس فجلة وقطر فيها دهن ورد وقطر في الاذن الوجعة
ابراها وحيا مجرب قال بقراط الفجل يذيب البلغم وهو ردي للعصاب الفاضل
فخر الدين محمد عمر بن الحسين الطيب الرازي امام زمانه وفاضل
ايامه صاحب التصانيف المعظمة والمؤلفات المفخمة بلغ في اكثر العلوم
والبحث والجدال ومباشرة القيل والقال مبلغا عظيما ولم يكن في عصره
احد يدانيه في البحث وكان خاطره قويا وذهنه جليا كثير الفكر
والنظر وله مصنفات في اكثر العلوم الا انه لا يذكر في زمرة الحكماء المحققين
واورد على الحكماء شكوكا وشبها كثيرة وما قدر ان يتخلص منها واكثر من جاء

بعده ضل بسببها وما قدر على التخلص منها وبعضهم زاد عليها ايضا ووجه
صعوبة حلها عدم فهمهم مقاصد الحكماء الاقدمين توفي رحمه الله في
سنة ست وستمائة هجرية وكان عمره يومئذ ثلثا وستين سنة
ودفن في اسفل الجبل بهراة واوصى ان يدفن ليلا خوفا من العامة وكان
نسبه يرجع الى ابي بكر الصديق رضي الله عنه الفحا بالفتح والقصر ويمد
الافحاء وهي الابازير والفحا البصل وفي الحديث من اكل من فحا ارض
لم يضره ماؤها الفخج بفتح التاء وضمها تعرب بخته فحش فحشا فهو
فاحش زشت شد من باب حسن ومنه الفاحشة وهي كل ما استقبح
في المدن الفخذ كتف ما بين الركبة والورك وهي مؤنثة فدم كران
زبان الفدام ما يوضع على فم الابريق ليصفي ما فيه الفراش كسحاب
عرقان اخضران تحت اللسان وبالكسر موقع اللسان في قعر الفم فراش
الراس عظام رقاق يلي القحف الفجوة بحسب اللغة الفرجة قال صاحب
الصحاح الفجوة الفرجة والمتسع بين الشيئين وقد يراد في الطب العرق
بين البطن المقدم والموخر الفج بالكسر خربز هندي الفرث السرجين
ما دام في الكرش الفرقم حشفة الانسان الفرق والمفرق جاي بخش
موي سر الفروق والمفارق جمع الفرق بالتحريك يكسال لسنة ستة
عشر رطلا وهي اثنى عشر مدا وثلث اصبع عند اهل الحجاز وقيل الفرق

خمسة اقساط والقسط نصف صاع واما الفرق بالسكون فمائة وعشرون
رطلاً كذا في النهاية وفي المغرب وفرق بينهما القتيبي فقال الفرق بسكون
الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلاً والصاع ثلث الفرق
وبالفتح مكيال ثمانون رطلاً قال وبعضهم يقول الفرق بسكون الراء
اربعة ارطال وفي نوادر هشام عن محمد رحمه الله الفرق ستة وثلثون
رطلاً ولم اجد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا ما في المحيط
انه ستون رطلاً فرج لانكشاف الغم الفروقه كرده پسر الفرع موي سر
وموي زن الفرج هو ما بين الرجلين وبه سمي فرج المراة والرجل
لانهما بين الرجلين يعني قبل الرجل والمراة باتفاق اهل اللغة وقوله
القبل والدبر كلاهما فرج يعني في الحكم الفرجه كشادگي ميان انگشتان
الفروج پوستين اسخنها الثعلب ثم السمور ثم الفنك ثم القاقم ثم
الحملان وفرو الثعلب يصلح للمرطوبين الفرا جمع الفرشان الفرج ودو
پاست دو پهلو فرقع الاصابع غمزها حتى يسمع لمفاصلها صوت
الفريصة اللحمة من الجنب والكتف الفريص اوداج العنق الفرزجه بالكسر
وسكون الراء وفتح الزاي هي الادوية التي يحتملها النساء في فروجهن
جمعها الفرازج الفرم بالسكون هو تضييق المراة فرجها بالاشياء
العفصة وبالتحريك ما تعالج به المراة فرجها التضييق الفرح كيفية

نفسانية يتبعها حركة الروح الى خارج البدن طلبا للوصول الى الملذ فرانيون
هو الكراث الجبلي وهو حشيش مر الطعم حار في الثانية يابس في الثالثة فاذا
كرر بامتح يجلو ويذيب ويحلل ويقطع وينفع عصارته لوجع الاذن المزمن
ينقي وينفح منافذ السمع بالعسل وينقي الصدر والرية بالنفث ويفتح
سدد الكبد والطحال الفرفين الفرفخ فرفيون هو صمغ المازريون حار
يابس في الرابعة وقيل يابس في الثالثة الشربة منه قيراط الى دانق يخرج
البلغم من الوركين والظهر والامعاء ويفيد عرق النساء والقولنج
ويستعمل بعيروطي للفالج والخدر فينفع جدًا الفرائص الاسد وبه
سمي الرجل فرائصه الفراش پروانه چراغ واستخوان تنك سر و پرده
قفل و آب اندك الواحد فراشة الفراش بستر وهر چه باز كسترانند الفرش
جمع ويكنى بالفراش عن المراة والفرش صغار الابل ومنه قوله تعالى
ومن الانعام حمولة وفرشا فرصاد هو التوث الحلو ورقه ياكل دود القز
وفي الصحاح الفرصاد التوث وهو الاحمر منه قال الاسود بن يعفر
تنات انامله من الفرصاد واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحمله
التوث وفي كتاب النبات كذلك الا انه قال والحمل التوث بالثاء
مثلثة فرشك بالكسر هو الخوخ فرفخ هي بقلة الحمقا فرنافيسموس
وقيل فريسموس هو الانتشار الدائم والتواتر المفرط ويسمى هذا الانتشار

بعد تقضاء الوطر على ما كان عليه لان سببه ليس من المني قال القرشي
هي لفظة يونانية وهي اسم لصورة يلعب بها الصبيان على مثال
انسان صغير منتصب الذكر ثم نقل الاطباء هذا الاسم الى المرض الذي
يعرض للرجال فيحصل للذكر شدة الانتصاب دائما وذلك لاجل
المشابهة لتلك الصورة واطلق الاطباء هذا اللفظ ايضًا اعني
فرياسموس على المرض الذي يكون المراة له شديد الشوق جدًا الى
الجماع يجوز ان الفرج وهي جمع الفرجه وهي تجاويف صغار محتفر في
الاعضاء الليّنة ومتبينة في الصلبة الفرس اسب تازي والجمع افراس
الذكر والانثى في ذلك سواء الخواص لحمها يطرد الرياح ويزيد في حرارة اذا
خلط بزيت وجعل على الخنازير ابراها والزوائد التي في ركب الفرس اذا
دقت وشربت بخل ابرات الصرع وان سقيت امراة لبن فرس وهي لا
يعلم انه لبن فرس وجامعها زوجها من ساعتها حملت منه الفرسة
ريح الحدب فيصير صاحبها احدب وكذلك الفرصة والفرسة ايضًا قرحة
ياخذ في العنق فتفرسه اي تدقه والافرسة جمعها قال صاحب الشيخ
قال الشيخ الفرسة لا يجمع على افرسة وانما يجمع على فرسات وجمعه على الافرسة
على الشذوذ فرق بفتحتين اناء ياخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلثة
اصوع هكذا في التهذيب عن ثعلب وخالد بن يزيد قال الازهري رحمه الله

والمحدثون عن السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح الفرق
مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلاً قال وقد يحرك والجمع فرقان
كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي التكملة وفرق بينهما القتيبي فقال الفرق
بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلاً والصاع ثلث الفرق
وبالفتح مكيال ثمانون رطلاً قال وقال بعضهم الفرق بسكون الراء اربعة
ارطال قلت في نوادر هشام عن محمد الفرق ستة وثلثون رطلاً ولم اجد
هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا في المحيط انه ستون رطلاً كذا في
المغرب فرشنك سرهم الفرعل ولد الضبع فرخ بچه مرغ الفرن تابه
سفالين فرفير بنفشه كذا في الدستور وقال العلامة الفرفيري هو القرمزي
وهذا غلط بل هو اللون البنفسجي فرقد وفرچه گاو الفروقه شحم الكليتين
الفروج الفتي من الدجاج خاصة والضم فيه لغة جمع فراريج الفرخ
بالخاء عام في ولد كل طاير والجمع افرخ وافراخ وفراخ والفرخ جايگاه
مغز سر الفراسة بالكسر هي الاسم من التفرس يعني زيركي ودانا كاه
فهم است بامري غير محسوس وقيل الفراسة هي الاستدلال بالامور
الظاهرة على الامور الخفية وفي الحديث اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر
بنور الله وقال الله تعالى اِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِلْمُتَوَسِّمِينَ وانها كثيرة
يظهر للانسان على قدر ذكائه مثلا اذا رايت انسانا متكبرًا على الغير و

مستخنا بر مجا للظلم ومعتقدا لنفسه بحصول الكمال وبان كل من
سوآء حاسد له علمت انه غني بحب الدنيا وزخارفها والنفيرو ذوا
الحاجة حاله بضد هذه واذا رايت انسانا اصفر اللون علمت انه مريض
فان لم تجد آثار المرض فيه فاعلم انه خايف واذا رايت ان شخصا
كبير الراس علمت انه بليد لمشابهته بالحمار واذا رايت رجلا عريض
الصدر دقيق الخصر علمت انه شجاع لانه شبيه بالاسد وعلى هذا
القياس **الفزع** كيفية نفسانية يصحبها حركة الروح الى داخل البدن
خوفا من المؤذي واقعا كان او متخيلا الاول بعد بالى ما والثاني بعد عن
وفزع له اعانه **فسر** لنظر الطبيب الى الماء وللابانه **الفستق** من الاثمار
المعروفة فارسيه پسته حار في الثالثه يابس في الثانيه وقشره الخارج
بارد يابس في الثانيه **الفسخ** عبارة عن تباعد اجزاء العضلة بعضها
عن بعض **فساد الشم** هو ان يعرض لحاسة الشم ان يشم الروايح كلها رايحة
واحدة **فساد الشهوة** عبارت از آنست كه انسان ميل بچيزي كند كه خوردني
نباشد عادتا چون كل وگچ **فساد الهضم** عبارت از آنست كه غذا تغير
يابد بجانب فساد كه ترش شود يا تيز يا طعم بد پيدا كند كه نه طعم غذا
باشد وطبيعت از آن تنفر كند وبوي بد وناخوش يا آروغ ظاهر شود
الفصد تفرق اتصال ارادي واقع في العروق بالرايشه وهي المبضع واعلم

ان الفصد صديق الكبد عدو القلب الا في القليل **الفصاد** رگ زن
الفسفسة سبست تر **الفشل** الفزع والجبن والضعف **الفص** بالفتح
والتشديد ملتقى كل عظمين وحدقة العين الفصوص جمع **الفصاحة** هي
في الاصل تنبئ عن الابانة والظهور يقال افصح الاعجمي وافصح اذا انطلق لسانه
وخلصت لغته من الاكنة وجادت يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم
والبلاغة وهي تنبئ عن الوصول والانتهاء يوصف بها الكلام والمتكلم دون
المفرد يقال كلام بليغ ورجل بليغ ولم يسمع كلمة بليغة **الفصفصة** بالكسر
واحدة الفصافص وهي الرطبة من علف الدواب وهي كلمة فارسية الاصل
ثم عربت وهي بالفارسية اسبست حار رطب يسمن الدواب ويقال فسفسه
بالسين كما ذكر **فضا** هو عجم الزبيب **الفصال** ككتاب القطعة من لحم
والقطعة من اعضاء الجسد **الفصل** كل ملتقى عظمين من الجسد كالمفصل
واعلم ان الفصل عرفا ولغة هو ما ينفصل الشي عن غيره اي يباين عنه سواء
كان تميزا ذاتيا كالفصل عند المنطقيين فانه يميز تميزا ذاتيا لانه كالجزء
الجزء المميز الذاتي او تميزا عرضيا كالخاصة عندهم وقد اراد الاطباء
بالفصل هو الفصل اللغوي ولما كانت ازمنة الفصول الاربعة مميزا بعضها
عن بعض بامور عرضية مثل كون الشمس فيها في مواضع مخصوصة من فلك
البروج او كون الهواء فيها ذا كيفيات مخصوصة سميت تلك الازمنة

بالفصول اذ بها يتميز زمان عن زمان والا فالزمان من حيث هو زمان
واحد متحد الطبيعة ولا ينفصل بعضه عن بعض بامر ذاتي بل بامر عرضي
كما ذكرنا وهو اربعة الشتاء والخريف والصيف والربيع واعلم ان الفصول
عند الاطباء غيرها عند المنجمين فالربيع يكون عندهم هو الزمان الذي
لا يحوج في البلاد المعتدلة الى دفاء او ترفيح يعتد بهما وفيه ابتداء
نشو الاشجار الى حصول الشمس في قريب من نصف الثور والخريف هو
المقابل له عندي ما يبتدي سقوط الاوراق الى حصول الشمس في
نصف العقرب وما سوى هذين الوقتين فالذي يلي الربيع صيف
والذي يلي الخريف شتاء فالصيف والشتاء اطول مدة من الربيع و
الخريف عندهم وقد يتقدم الربيع والخريف ويتاخران بالنسبة الى بلاد
مختلفة **الفصيل** ولد الناقة اذا احصل عن امه جمع فصلان وفصال
الفقاء الشق يقال فقاءت البثرة وتفقاءت وتفقاء الدمل تشق
الفضلة والفضالة افزون آمده از چيزي وفي الطب يطلق على اربعة
اشياء لان استعمال مادتها اما ان يكون للتغذية اولا والثاني كالبول
فان استعمال مادته ليس للتغذية بل لغرض آخر والاول اما ان يكون
بنوعيتها صالحة للتغذية اولا والثاني هو الفضل الباقي من الغذاء
الذي لا يصلح للاغتذاء والاول اما ان يستغني عنه جملة الاعضاء كما

للبن والمني او لا يستغني الجملة بل بعضها مع حاجة بعض اليه كالذي يفضل
عن غذاء عضو فيدفعه الى غيره ويجذبه ذلك الغير فالكيموس الذي ينبعث من
الكبد شاملا الى الاعضاء لتغذيتها فضلة بالنسبة الى الكبد **الفضيخ** شراب يتخذ
من البسر المفضوخ **الفضا** خرها وبوزبوبهم آميخته **الفضة** سيم **الفطيم**
كودك از شير باز كرده **فقط** قط من اسماء الافعال بمعنى انته وكثيرا ما يصدر
بالفاء تزيينا للفظ فكانه جزاء شرط محذوف اي اذا وصفت بها فانته عن
وصف الآخر **الفطير** هو الخبز الذي يتخذ من دقيق عجن في الحال ولم يطرح فيه
الخمير **الفطنة** قال العلامة يقال على معنيين احدهما سرعة الادراك وثانيهما
سرعة الشعور يقال فلان فطن اي سريع الادراك للشي او سريع الشعور به
الفطر صنف من الكماة وهو اردي من جميع اصنافه **الفطرة** الخلقة **فطراسالیون**
هو بزر الكرفس الجبلي حار يابس في الثالثه فارسيته كرفش والفطرة هي شجر بيرز
الحجاب الى خارج ويرم ويسمن ويصير كفطرة **الفغمة** دميدن بوي خوش **الفغو**
شكوفه حنا **الفعل** هو كون الشي موثرا كالقاطع ما دام قاطعا **افقد** وفقد
چيزي گم كرد فقدا وفقدانا **فقد** هو حب الفقد وهو بزر بنجنكشت **الفقعه**
كل زرد **فقع** هو الكماة **الفقوع** سخت زرد شدن يقال اصفر فاقع
سخت زرد شد **الفقحة** حلقة الدبر الفقاح جمع **الفقر** انكه مهره پشت
درد كند **الفقاع** فارسيه نوره بضم الفاء وتشديد القاف هو من الادوية
المركبة وهو شراب غير مسكر والذي من الشعير تدر البول والذي بالافاويه يسخن

ويجفف وقد يستعمله قوم على انه يكون الخمار وليس كذلك و المتخذ من خبز حواري ونعنع وكرفس هو اقل رداوة من الشعيري ويسمى فقاعاً لما يرتفع على راسه من الزبد والحق في احكامه ان ينظر الى مادته فقاح السوريجان فقاحه نورة من التفتح وهو الفستق والزهرة بالفتح يكون في الرياحين وما في الاشجار يسمى قبل التفتق جماعة وبعده فقاحاً بالتشديد الفقم بالضم هو سقف اعلى الفم والحنك ما يقابله وقد ذكر الفقرة بالكسر والفقارة بفتحهما ما انتضد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العجب كعنب وسحاب وقيل الفقرة هي عظم في وسط ثقبة ينفذ فيه النخاع الفك اللحي يقال مبتل الرجل بين فكيه بدانكه در فكين سي ودو دندان مركوز است از طرف بالا دو ثنيه ودو رباعي ودو ناب وپنج اضراس از هر طرف وازين سبب همچنين وشيخ رضي در شرح شافيه فرموده كه بعضي مردم را سي وشش دندان مي باشد واين غلط است باتفاق ارباب تشريح چنانكه گذشت فلان وفلانة كناية عن الادميين والفلان و الفلانة كناية عن البهايم الفكر هو ترتيب امور معلومة للتادي الى مجهول فل في المنهاج هو اصل البيلوفر الهندي وفي التقويم هو ثمرة شجرة هندية كالفستق ولها دسم الفلكة الهنة على راس اصل اللسان وجانب الزور وما استدار منه ويقال على الرضفه ايضاً فلكة الدبوق هي الفلكة التي عليها شئ متعقف على شكل البيضة فلحنار مثقال ونصف فلج

اصابه الفالج الفلس ستة قيلات الفلذ بالكسر كبد البعير الافلا وجمع والفلذة جمع القطعة من الكبد واللحم والمال وغيرها والجمع فلذ الفلز بكسر الفاء واللام وتشديد الزاي ما اذيب من جوهر الارض الفلوق ميان دهن الفلقة بان پوست الفلق جمع وفي الخلاص الفلوة لقطعة من الكبد فلوت الفم شدقه يقال كلوني من فلق فيه الفلفل بالضم كهدهد حب معروف وهو صنفان ابيض اللون واسود قال جالينوس حار يابس في الرابعة لو حملته المراة بعد الجماع منع الحبل والابيض منه يجلو العين وينفع ورم الطحال نفعاً بيناً فيجذب وتحليل وجلاء مستاصل للبلغم مسكن للوجع بالزوفا يحلل الخنازير طلاءً ضم ينفع من النفخ مدر للبول قال الشيخ هو من اعوان الادوية على الهضم فلفلمويه هو اصل الفلفل الفلافلي هو معجون يسمى المبدن ينسب الى الفلافل الثلاثة الاسود والابيض والدار فلفل الفلغموني بالفاء واد خلمه الرازي في باب القاف من جداول الحاوي وهو الورم الدموي المحض قال العلا انما سمي المحض بالفلغموني لانه في لغة اليونان يطلق على كل التهاب وحرارة يحصل للعضو لكن الاطباء خصوصه بالورم الدموي لان الحرارة يلزمه اطلاقا الاسم اللازم على الملزوم لكن اسم الورم الدموي يختلف بحسب اختلاف الاعضا الحاصل هو فيها فانه متى كان حاصلاً في الراس وفي الوجه قيل له ماشرى ومتى كان حاصلاً في احد غشائي الدماغ قيل له سرسام ومتى كان حاصلاً في الملتحمة قيل له رمد ومتى كان حاصلاً في الغشاء المستبطن للاضلاع قيل له ذات

الجنب ومتى كان حاصلاً في الحجاب الحاجز قيل له برسام ومتى كان حاصلاً في الحلق قيل له خناق ومتى كان حاصلاً بقرب الاظافير قيل له داحس ومتى كان في ظاهر الجلد وكان صغير المقدار كثير العدد يسمى جدرياً ومتى كان قليل العدد وكان ثابتاً قيل له دمل وان كان كبيراً ظاهراً ظهوراً جيداً قيل له فلغموني قال صاحب الذخيرة والفلغموني يقال على الورم الذي يكون في جوهر الدماغ الفلاسفة يسمى اليونانيون علماءهم الفلاسفة ومعناه محب الحكمة الفلسفية الفلدفيون مركب وصنعته ان توخذ النورة والزرنيخان والشب من كل واحد سبعة دراهم اقاقيا اثنى عشر درهماً يدق وينخل ويعجن بالخل ويقرص ويجفف قال نفيس صنعته ان يوخذ من النورة الغير المطفاة اوقية وهي عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم ومن كل الزرنيخ الاصفر والاحمر والشب سبعة دراهم ومن الاقاقيا اثنا عشر درهماً يدق ويعجن بخل خمر ويقرص ويجفف فليق لحم اصل العنق فليعز يعني الفم اصله فوه نقصت منه الهاء فلم يحتمل الواو الاعراب لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله قلت فويه وافواه ولا يقال افماء واذا نسبت اليه قلت فموي يجمع بين العوض وبين الحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية فموان وانما اجازوا ذلك لان هناك حرفاً آخر محذوفاً وهو الهاء كانهم جعلوا الميم في هذه الحال عوضاً عنها لا عن الواو وتقول في النصب في حالة الاضافة

الى غير ياء المتكلم بالالف وفي الرفع بالواو وفي الخفض بالياء كقولك رايت فاه وهذا فوه ونظرت في فيه وفي الحديث انه دخل من فيها اي عيسى دخل من فم انه مريم عليها السلام وفم الحلقوم وهو الحنجرة وفم الرحم هو الموضع المشترك بين انتهاء بطن الرحم وابتداء عنقها الفنك طرف اللحيين عند العنفقة ويقال هو الافنيك وفي الحديث اذا توضاءت فلا تنس الفنيكين يعني جانبي العنفقة من عن يمين وشمال وهي المعفلة كذا في الصحاح وفي القاموس الفنيك كامير مجمع اللحيين او طرفهما عند العنفقة وعظم ينتهي اليه حلق الراس في النهاية في الحديث امرني جبرئيل ان اتعاهد فنيكي عند الوضوء الفنيكان العظمان الناشزان اسفل من الاذنين بين الصدغ والوجنة وقيل هما العظمان المتحركان من الماضع دون الصدغين الفنطيس بالكسر الذكر فنجنوش اي الهواضم الخمسة هو شراب يوخذ من عصير العنب مع ادوية قابضة يغلي غلياً الى ان يقوم الفنا بالفتح مقصور عنب الثعلب قيل شجرة الفوات موت الفوات موت الفجاءة فيه مر بحائط مائل فاسرع فقيل يا رسول الله اسرعت المشي فقال اخاف موت الفوات اي موت الفجاءة الفوت الفرجة بين الاصبعين يعني بالاي دو انگشتي بدرازي الفود معظم شعر الراس مما يلي الاذن وناحية الراس فيه كان اكثر شيبة في فودي راسه اي ناحيتيه كل واحد منهما فود

الفندق بالضم الخازر وهو الجلوز الفوق بالفتح فرج المرأة وطرف
اللسان او مخرج الفم وفوق نقيض دون وقد يكون بمعنى دون وفوق
الذكر بالضم اعلاه الفواق حركة الطبقة الداخلة من المعدة وتلك
الحركة مركبة من تشنج انقباضي للهرب من المؤذي وتمدد انبساطي
لدفع ذلك المؤذي وسمي الفواق فواقا لان قعر المعدة يفوق الى فوق
فمها والفواق ثلثة انواع امتلائي ولذعي واستفراغي الفؤاد بالضم
القلب وقيل وسطه وقيل الفؤاد غشاء القلب والقلب حبته وسويداه
نقل الطيبي عن الراغب في صحاح باب صفة اهل الجنة انه قال الفؤاد
كالقلب لكن يقال له فؤاد اذا اعتبر فيه معنى التوقد يقال لحم فئيد
اي مشوي قال الله تعالى ما كذب الفؤاد ما رأى الجمع افئدة الفول
هو الاجوف وقد ذكر فوق الغلصمة استخوانيست چهار گوشه
دارد دو زبر و دو زبر فوه الصباغين روذنك وفوهة العرق سر
رگ وفوهة الطريق سر راه وفوهة النهر سر جوي جمع فوهات والفوهات
انما يكون في اطراف العروق الشعرية وهي هناك دقيقة جدا فودنج
ويقال بالتاء موضع الدال هو من البقول المعروفة وهو نهري وبستاني
وبري وجبلي ماسي وهو حار يابس في الثالثة وهو جوهر لطيف حريف
تلطف تلطيفا قويا بالحدة ومرارته محمر مفرح يسخن شديدا يجذب
من عمق البدن ويقطع ويجفف ينفع من الجذام لتحليله وتقطيعه و

وتلطيفه هو قوي في اخراج الاخلاط الغليظة اللزجة من الصدر ينفع من
الخفقان والفواق واليرقان والغثيان والاستسقاء يقطع الباه وفي
يمنع الاحتلام الفوفة نقطه سپيد كه بر ناخن افتد الفوف جمع والافواه
جمع الجمع فوفل هو شجرة هندية فارسيه سپاري بارد يابس في الثانية
قال جالينوس اذا شرب منه درهم الى درهمين اسهل اسهالا احسنا
برفق فول هو الجز وهو الباقلا الشامي فوتنجي هو الورم في العضل
الخارج للحلق او المرئ الفوه جوشيدن فوجنلا هو ورم في اللحوم
الغددية ولا يذهب منه الا بالطواعين فوانوس اوقية ونصف
فوشنه هو ضرب من الفطر وقد ذكر الفهرس مجمع الاشياء وهو لغة
رومية والفهرست بالتاء لحن اي خطاء كذا في الديوان الفئ رجع
الظل من جانب المغرب الى جانب المشرق وعند الفقهاء هو الفئ
الذي يكون للاشياء وقت الزوال الفئ سايه بعد از زوال وغنيمت
الفئ بوزن الشئ ما نسخ الشمس وذلك بالعشي افياء وفيوء والظل
ما نسخته الشمس وذلك بالغداة الفوهان گندم وجو فوفرجك
سنگی كه بدو مشك سايند الفوق شكاف فرج الفوه بالضم بوي
خوش الافواه جمع الافاوه جمع الجمع وقيل هو ما يعالج به كالتوابل الاطعمة كذا
في المغرب وصاحب المهذب اورده في الفاء المفتوحة قال صاحب الديوان
وواحد افواه الطيب فوه بالضم فوليون هو الجعدة الفوم گندم وگويند

سير الفهد بفتح الاول وسكون الهاء يوز مانند پلنك است در رنك
ومانند سگست در طبيعت الفهم هو تصور المعنى من لفظ المخاطب
واما الافهام فهو ايصال المعنى باللفظ الى فهم المخاطب الفقرة عظم عند
مركب العنق وهو اول الفقار او عظم عند قايل الرأس مشرف على
اللهاة الفيشلة والفيش والفيشة الحشفة الفيجاء حساء مع توابل
الفيد زعفران الفيدر خاكستر الفيروزنج پيروزه فيقرا مركب
مسهل معناه المرات معظم ادويته الصبر فيجن هو السداب فيلزهرج
هو شجرة الحضض وثمرته كالفلفل والحضض هو عصارة تتخذ منه
ومن الزرشك والحضض العراقي نوع آخر وهي معتدلة في الحر والبرد
فيطاسيا هو البطن المقدم من الدماغ الفسيد آنجا كه گوسفند را
در آن بريان كنند ولحم فئيد گوشتي بريان ورجل فئيد مردي بي دل
فيل پيل اگر كسي چرك گوش وي بخورد هفت روز در خواب بماند
ودخان جلد وي دفع ميكند بواسير را فيثاغورس بفتح الاول و
سكون التحتانية وضم الغين المعجمة والراء صاحب العلم الموسيقي
زعموا انه وضع الالحان على اصوات حركات الفلك بذكائه وصفاء
جوهر نفسه وهو اول من تكلم في هذا العلم هو الحكيم الفيلسوف المتاله
وكان يقول ببقاء النفوس وكونها فيما بعد في ثواب او عقاب على رأي
الحكماء الالهيين وكان قد الزم نفسه عادة موزونة فلم يكن من صحبها

ومن سيماها ولا كان مرة يسمن ومرة يهزل وكانت نفسه لطيفة جدا ولم يكن
يفرح بافراط ولا يحزن بافراط ولا رآه احد قط ضاحكا ولا باكيا وكان
يقدم اخوانه على نفسه وقال سبيل الملك ان يحذر الاعجاب والانفراد
برايه وكثرة الصيد وانفراده فيه عن عسكره وسلوك طريق لا يعرفها
وطريق فيها ضيق والركوب في ظلمة الليل حرف القاف
القار هو الزفت وقد ذكر القارة عضل قابل عارض والقابولا بالقصر
والمد كاجي قابلة للتي تقبل الولد عند الولادة وآن شيشه را گويند
كه نايژه ابنيق بود وروشده باشد تا آن قطره نزد او ميرود از آن نايژه
قاروره نزديك اطبا عبارتست از شيشه مدوري كه بر شكل مثانه
ساخته باشند ودر آن بول كنند تا طبيب نگاه كند در وي واين
را تفسره ودليل نيز گويند وچون بول را باين نام ها خوانند تسميه حال
باشد باسم محل وميشايد اول بول را اين نام نهند پس شيشه را
باين نام خوانند كه تسميه محل باشد باسم حال القارت خوئي كه
در پوست بر دو مسك قارت وهو لخة واجوده القادح سياهي
دندان وكاوگي وكرم وي القوادح جمع القاشرة آن جراحت كه
به پوست سر رسد وپوست ببرد قادمان هر دو پستان پيش
القافيه پس گردن قارص يحذي اللسان قاطر ويقال له الزرافه

وقد ذكر هو انبوب يعمل من الين الاجساد واقبلها للتثنية مثل
الاسرب والقلعي والفضة والذهب على حسب طول قضيب
العليل وسعة احليله وضيقه وتثقب في راسه عدة ثقوب خفية
اذا انسد بعضها بشي من الدم او الخلط الغليظ بقي الآخر
مفتوحًا ويتخذ وسط صوف منظوم الخيوط بخيط ابريشم
قوي ويدس في تجويفه عن الراس الآخر ويحكم احكامًا صالحًا
بحيث لا يدخله الهواء ثم يدخل الانبوب في مجرى البول ويجذب
الخيط بقوة فينجذب البول خلفه لضرورة الخلاء **قاقم** دويبة تشبه
السنجاب وهو اعز قيمة من السنجاب **قابض** آنست كه جمع كند
اجزاء ظاهر عضو را مانند پوست بخلاف عفص كه وي جمع ميكند
هم ظاهر را و هم باطن را و بدانكه هر قابضي مدر است بسبب قبض
خود پس برون تقدير هر مدري يعني قابض باشد بسبب ادرار خود
قارس اي شديد **قاشر** انست كه از غايت جلا دادن عضو اجزاء
فاسده را ببرد مانند خربق چكاني **القاعد** زني از حيض فرو مانده و
نوميد از فرزند ولم يدخلها الهاء لاختصاصها بالمراة كالحايض والحامل
قاعدة الدماغ عظم يحمل ساير عظام الدماغ ويقال له الوتدي ايضًا
القالب بفتح اللام وكسرها كالبدن والقالب غوره خرماي سرخ شده

وقالب نيز آلت را گويند كه با سوهان بآن بگيرند پس ببرند **قادم** الانسان
راسه **القانون** هو لفظ معرب رومي الاصل ومعناه في لغة اليونان
هو المسطرة الكبيرة التي يستعملها النجارون ومن يجري مجراهم في تصحيح البنا
وغيره وفي لغة الحكماء هو صورة كلية منطبقة على الجزئيات ليتعرف
احكامها منها وهو الذي يسميها الفقهاء قاعدة **قاطع المني** هو المجفف
المجفف كالسذاب والشهدانج او المبرد القوي كالخس والكافور **القاتل**
هو المفسد لقوام الروح والبدن اما بجوهره وصورته النوعية كالسموم
او لغلبة الكيفية الفاعلة كالافيون ببرده والفربيون بحره **القاينه** هي شديد
الحمرة وقد قناءت تقنؤ قنوءا وترك الهمزة فيه لغة اخرى يقال قنا يقنو
فهو قان **القانصة** هي عضو مختص بالطيور ولا يكون لذوات الاربع والطبقة
الاولى من قوانص الديك والدجاج يوافق فم المعدة ووجعها فارسيتها
سنكدان مرغ **قاطوخس** هو الجعدة وقد ذكر **قاقلة** هي من الحبوب وهي نوعان
صغار وكبار والكبار حار يابس في آخر الثانية واول الثالثة والصغار حار
في الاولى يابس في الثالثة فيها مع التسخين قبض يمنع من القي والغثيان
مع المصطكي وماء الرمانين **قاقليين** اي الصغير والكبير **قاقلي** نبات يشبه
الاشنان وفيه ملوحة مع قبض حار يابس في الاولى خاصيته اسهال الماء
الاصفر بالسهولة واللين وقلة المؤنة والشربة منه مقدار ثلث رطل الى ثلثي

رطل مغلي **قاتل الكلب** هو الخربق وهو نبات يقتل الكلاب بسرعة فارسيته
كچوله **قاتل الذئب** هو ثمرة تقتل الذباب وقيل انه الاسقيل **قايد** اعمى
الليل **قايد** مبصر للنهار **القبقب** البطن وصوته وتحت الذقن و
القب بالكسر العظم الناتي من الظهر بين الاليتين كذا في الصحاح وقيل
القب هو ما بين الاليتين يقال الزق قبك في الارض والقب ايضا انضمام
فم الرحم انضمامًا شديدًا مع صلابة تخلفت عن حدوث ورم حار فلم يقو على
تحلل الطبيعة ويقال كيشعة **القبل** عورت مرد وزن وهو خلاف الدبر الاقبال
جمع وفي المقاصد القبل اندام پيش زن **القبح** والقبح زشت **القبج** كبك
حار وفيه رطوبة فضلية القباج جمع واعلم ان القاف والجيم لا يجتمعان في
كلمة واحدة من كلام العرب **القبيصة** چندانكه بسر انگشتان بر گيرند **القبضة**
چندانكه در كف گنجد والقبضة اربع اصابع والقبضة من الشي اي كف از
چيزي **القبرس** بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم **القبشور**
المراة التي لا تحيض **قبول** باد مشرق **القبري** كرفتكي الانف **قبس** آتش
القبيح طرف عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ كالقبلح
كسحاب **القبيلة** واحدة قبايل الراس وهي القطع المشعوب بعضها الى بعض
وهي اربع **القباط** هو الناطف والقبيطاء والقبيطا ايضا اذا خففت
مددت واذا شددت قصرت **القتب** واحدة الاقتاب وهي الامعاء

مؤنثة هذا قول الكسائي وقال الاصمعي واحدها قتبة بالهاء وتصغيرها
قتيبة والنسبة اليه قتبي كما يقال جهني وقال ابو عبيدة القتب ما يحوي
من البطن يعني استدارة وهي الحوايا واما الامعاء فهي الاقصاب **القت**
اليابس من الاسفست ودهن مقيت وهو الذي يطبخ بالرياحين حتى
يطيب والقفاء تصحيف **القثاء** بكسر القاف وتشديد المثلثة والهمزة
الاصلي من الاثمار المعروفة بارد رطب في الثانية والمعروف ان الخيار مرادف
للقثد وتفسير القثاء بالخيار تسامح والجوهري فسر القثاء بالخيار والخيار
بالقثاء اذا شرب من اصل القثاء البستاني درهمان بماء حار قيا قيئا حسنا
قثاء الحمار فارسية سيماهنك هو القثاء البري عصارته اذا لطخ بها
اصل اللسان قيات قيا قويا عنيفا وهو يابس في اول الثانية وقيل في الثالثة
قثد بالحركة بادرنك **قثام** كقطان كفتار **قحي** تخم سنو **القح** البطيخ التي
لم ينضج **القحيح** عظم ناتي من الظهر بين الاليتين **القحقح** بوتر از استخوان
نشستگاه **قحاح** هو اطراف الصغار الرطب من البقول واغصان
النبات الرطبة الغضة **قحلم** دهان بند **القداد** درد شكم **القحف**
بالكسر العظم الذي فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان ولا يدعى قحفا
حتى يتبين او ينكسر منه شي جمع اقحاف وقحفة وقحوف **القحاب** سرفه
خشك **القحمة** المراة بلغة اهل اليمن ويقال امراة قحمة اي فاجرة **القدح**
وهو عبارة عند الكحالين عن نقل الماء من موضع الى آخر بالكبس **القد**

بالاي مردم **قدر** دیك **قدير** اللحم يطبخ في القدر **القدم** پیش پاي جمعها
اقدام وقوله تعالى قدم صدق اي سابقة خير عند الله **القداد** وجع
في البطن **القديد** كامير گوشت قاق **القذال** ما بين نقرة القفا الى الاذن
وهما قذالان فارسيها بنا گوش من اليمين قذال ومن الشمال قذال
وقيل القذال جميع مؤخر الراس **القذاة** هو ما يقع في العين القذى
جمع الاقذاء جمع قذي **القذف** الرمي بقوة قال القرشي حقيقة القذف
التي ويطلق على النفث بجوزا **القذة** اذن الانسان **القذتان**
بذال معجمة جانبا الحيا او الاذنان **القذر** والقذارة ضد النظافة ويقال
لكل ما يستفحش ويحق بالاجتناب قاذورة **قذف القلب** هذه علة
تحس الانسان معها كان قلبه يخرج عن صدره بالقذف **القراح**
بالفتح ما لا يشوبه شيء **قرح** ریش **القروح** فارسيه ريشه خورده
البلخية هي القروح مع بثور وخشكريشات وسيلان وصديد وهي
من جنس السعفة الردية وانما سميت بهذا الاسم لكثرة حدوثها
في بلد بلخ **القراد** بالضم كنه وسرپستان الاقرده والقردان جمعه **القرد**
بوزنه جمع قرود وقد يجمع على قردة والانثى قردة والجمع قرد مثل قربة وقرب
الحكم حرام است در مذهب امام اعظم وامام شافعي وحلال است در مذهب
امام مالك اما پس وي جايز است چه قابل تعليم است چنانچه بدست مي
گيرد ومتاع خانه نگاه مي دارد حكايت كرده اند كه در زمان متوكل على الله

خليفه بوزينه درزي وبوزينه زرگر بود در طرف هند بوزينه شطرنج باز
مي باشد از ميان جانوران وي بيشتر شباهت دارد بآدمي **القراص**
بابونه وهو نور الاقحوان **القراب** والقرابة الفراسة في الحديث اتقوا
قراب المؤمن فانه ينظر بنور الله **القراضيه** نوع من الحلواء صلب لزج
يصنع كالنشاطاء من غير اللبوب ومع اللبوب ويعرض بالمقراض على قدر
البنادق واكبر **القرقره** واحد القراقر وهي الاصوات الحادثة من حركة الريح
نفسها من غير احتياجها الى حركة تحدث هذا **القرطاس** كاغذ
القرب من الخاصرة الى مراق البطن جمع الاقراب **القرابي** نمازي زن و
يايكي جمع قروء واقراء **القردودة** ميان پشت القراد بد جمع **قرح** لا الجراحات
قرحان للذي له ولم يصبه الجدري **قر** وقره سرما **قرشوم** كرنبه
قرة العيون ينبت في المياه الراكدة ويسمى كرفس وحرجير الماء **قرلم** پرده
تنك **قر** چشم روشن شد قرة فهو قرير يقال قررت به عينا **القراباذين**
هو الادوية المركبة وقيل معرب كراباذين **قرص الكاكنج** لقروح المثانة وحرقتها
وبول الدم بزر خيار مقشر عشرة دراهم طين ارمني صمغ عربي دم الاخوين من
كل واحد درهمان ونصف كندر درهم خشخاش ابيض خمسة دراهم رب
السوس وكثيرا من كل واحد درهمان كاكنج ثلثون عددا افيون نصف درهم
الشربة درهمان بشراب البنفسج **قرص الخشخاش** خشخاش ابيض واسود
بزر البنج من كل واحد خمسة دراهم كثيرا نشاسته صمغ عربي من كل واحد درهما

طين ارمني وطين مختوم طباشير كهربا ورد احمر سماق من كل واحد ثلثة
دراهم كندر درهم افيون نصف درهم يقرص بلعاب حب السفرجل
الشربة درهمان بشراب الخشخاش لقروح المثانة وحرقة البول وبول الدم
القرح والقرحة هي تفرق اتصال في اللحم مع القيح قال القرشي تفرق الاتصال
اللحمي اذا كان حديثا سمي جراحة فاذا تقادم حتى اجتمع فيه القيح سمي قرحة
قال نفيس القرحة تفرق اتصال قيح والقرح بالضم درد ريش **القروح الساعية**
هي القروح القديمة التي تبقى منها آثار مصلبة سادة للمسام **القراطن**
هو ماء العسل السانج **القرص** واحد الاقراص والقرصة وهي ادوية يدق
ويهيأ مثل الاقراص صغارا او كبارا ويقال ايضا للواحدة قرصة جمع قرص
مثل صبرة وصبر والقرص المثلث هو قرص الصندل والقرصة ايضا ثلثة
اصابع وزنها درهمين الى درهم **القرانيطس** لفظ يوناني ومعناه
الهذيان وهو السرسام الذي يتولد من الدم والقرانيطس الخالص هو
الذي يتولد من الصفراء وهو ورم غشاء الدماغ لا ورم نفسه قال
نفيس القرانيطس بالقاف على ما صححه الرازي سواء كان الورم في الحجاب
او الدماغ او الجميع لكن ظاهر كلام الشيخ وغيره يشعر بانه لا يجوز اطلاقه
الا على ورم الحجاب وسمي به لانه يضر قرنيطس وهو الذهن والراي **القرع**
كدوي تر قال جالينوس بارد رطب في الثانية عصارته يسكن وجع الاذن
مع دهن الورد نافع من السعال والصداع الحار مقطع للعطش حبا او قرع

نيز عبارتست از بالتله كه مدور باشد مانند كدو وبر الزنجبيل قرع گويند
القرعه كلي **القرن** جانب الراس وهما قرناه **القرناء** زني كه وي را قرن باشد
يعني في فرجها مانع يمنع من سلوك الذكر من غدة او لحم مرتفعة او عظمه
القرنه احدى شعبتي الرحم **القراض** البابونج **القرو** بالفتح هو ان يعظم
جلدة البيضتين لريح او لماء او لنزول الامعاء والثرب اليهما **قرنفل** هو
~~ثمر شجرة في جزيرة بالهند وهو كالياسمين اشد سوادا منه حار يابس في~~
~~الثالثة~~ **قرنفل** هو ثمرة شجرة في جزيرة بالهند وهو كالياسمين اشد سوادا
منه حار يابس في الثالثة **قرقوميعا** هو ثفل دهن الزعفران **قردمانا**
گويند كرويا است وبعضي گويند حزنبيم است **القرطان** بضم القاف و
هو ضرب من الكماة ابيض صغار **القريص** هو اللحم المطبوخ بالخل مع البقول
والابازير ويعقد اذا برد **قريص** هو بزر الانجرة ~~**قرطم** بالكسر والضم~~ كهيم
وبرنجي كالرز **قراصيا** ويقال لها قاراصيا وهي شجرة مشهورة ولها
ثمر يقال له بالفارسية الوبالو وقد غلب لفظ قراصيا على هذه الثمرة **القرطم**
بالضم والكسر حب العصفر فارسيه تخم كاژيره يسهل مرارا او بلغما الشربة
من لبه اربعة دراهم يدق ويطبخ مع فروج ويشرب او الخلط به انيسون و
لوز وتحبل ويعمل حبا **القرطم الهندي** حب النيل وقد ذكر **قرون السنبل**
دواء قتال يقال له حب البيش **قرمز** هو صبغ احمر وقيل هي دودة يستعمله الصباغون

القشب الخلط ومنه القشب السم لأنه اشياء تخلط ثم قيل لكل ما
يستقذر قشب ومنه قشبه وقشّبه اذا اذاه وعن عمر انه وجد من معاوية
ريح طيب وهو محرم فقال من قشبنا اي من اصابنا هذه الرائحة والذي
له استخبثها من معاديه مخالفة السنة وتطيبه وقت الاحرام
القرقطمي قرتم مثل قراب جمع القرقف بوست ونار بوست وبوسى
كه درو دارو كنند القرقف هيئة نابتة في وسط الشفة القرش نار ماهي
القرظ محركة شجرة ذات شوكة يدبغ العرب باوراقها الاديم القري بالفتح
بيت جمع الاقراء القرقم بالكسر حشفة الذكر القسط دواء حبشي معروف
منه حلو ومنه مر فالحلو رومي لم رائحة ساطعة وهو ابيض والمر هندي
وهو اسود لم رائحة الصبر ودرجاته قسط بركمت مشهور است حار يابس
في الثالثة القسطوس هو القسط قال ابن هبل فيه من الزيت ثمانية عشر
اوقية ومن الشراب عشرون اوقية ومن العسل سبعة وعشرون اوقية
والقسط الرومي بالضم والكسر عشرون اوقية والانطاكي والمصري ثمانية
عشر اوقية وقيل اربعة ارطال وقسط العسل باليونان رطل واحد وقيل
رطل ونصف وقيل رطلان ونصف القسب بالفتح تمر يابس يتفتت
في الفم صلب النواة والصاد فيه خطاء فارسيه خرما سنك اشكن
القسطاس بيمانه بزرك وراست القسقاس كرسنكي القسورة

الاسد قسيب لصوت الماء قسطاس شاهين القشار بوست
درخت القشارة هي الخراطة والقشب زهر كشنده قسطريون هو
جند بادستر القسوة والقساوة هي حالة يكون الانسان معها قليل الرحم
والرافة على من هو دونه في اي حال كان فارسيتها سنكدل القسمة بكسر
السين وفتحها الوجه او ما اقبل منه او ما خرج عليه من شعر او الانف ونواحيه
او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الخدين او ما بين العينين او
اعلى الوجه او اعلى الوجنة او مجرى الدمع او ما بين العينين او ما بين الوجنتين
والانف القشف فيه راي رجل قشف الهيئة اي تاركا للتنظيف
والتغسل والقشف يبس العيش وقد قشف يقشف ورجل متقشف
اي تارك للنظافة والترفه والقشف شدة الجلد وخشونته قشار الكندر
هو الدقيق الذي يحصل من احتكاك الكندر بعضه ببعض في الاوعية
القشعر بضم القاف وسكون الشين وضم العين عشرون وقية وهو القثاء
القشعريرة هي حالة تجد البدن فيها اختلافا في برد وبخش في الجلد و
العضل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيف منها قشر بوست باز كرد قشعم
كركس العشر بوست القصب والقصباني والقصبا انيستان نوع
هو انواع القصب ايضا الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب السكر
وهو اسود وابيض واصفر وانما يعتصر النوعان دون الاسود ويقال لتالك

القصبة عسل القصب في قصب الذريرة نوع منه متقارب العقد يتكسر
شظايا كثيرة وانبوبه مملوء من مثل نسج العنكبوت وفي مضغه حرافة وسحوقه
عطر الى الصفرة والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين وكل عظم
مستدير اجوف فهو قصب وقصب الرية عروق غلاظ فيها مخارج النفس
القصبة واحدة القصب من العظام وقصبة الانف عظمه القصبة الكبرى
اعلم ان الساق كالساعد مؤلف من عظمين احدهما الانسي وهو اكبر
واطول ويسمى القصبة الكبرى وثانيهما اصغر واقصر لا يلاقي الفخذ بل يقصر دونه
الا انه من اسفل ينتهي الى حيث ينتهي اليه الاكبر ويسمى القصبة الصغرى
القص والقصص الصدر او راسه او وسطه او عظمه جمع قصاص بالكسر
وفي عرف الطب هو راس الصدر ويجي بالسين ايضا وهو بمعناه قصاص
الشعر مثلثه حيث ينتهي نبتته من مقدمه او مؤخره من الوركين ملتقاهما
بهما القصب بالضم الظهر والمعاجم اقصاب قصف نغلين دو خرت
وبرك رزانيد قصعه كج قصعه بالفتح كاسه قصف الشي كسره وقصف
قصفا بانك كرد رجل قصيف البطن هو الذي اذا جاع فزع واسترخى
ولم يحتمل الجوع القضاءة عيب القضاعة سك ابي القضيف
لاغرى كه نيك خشك ونزار شده باشد قطوف اسب خرد گام
القصيرة اصل العنق واصل الرقبة القضيب كير يخيل الذكر القيصري

والقصاري اسفل الاضلاع واخر ضلع في الجنب واصل العنق والقصريان والقصيرتان
بضمهما ضلعان يليان الطفطفة لو يليان الترقوتين الجمع القصار وقصرة
الرية كذر كاه نفس القصة بالضم شعر الناصية القصاصا بالضم مجرى الجلمين
من الراس في وسط او حد القفا او نهاية منبت الشعر القصيد كامير مخ
ستير ومحكم يقال مخ قصيد سمين اذا استخرج من قصبة منكسرة القضاف
الهزال القضف هو الرطبة القضيب الذكر القضم هو القطن العتيق و
قضم للاكل باطراف الاسنان القضابه ما يوكل باطراف الاسنان بالكسر
من الاشياء اليابسة كالشهدانج والحمص المقلو ونحوهما القطيفة دثار
مخمل والجمع قطايف وقطف ومنه القطايف التي تؤكل فارسيتها لويزينه
وهي طعام يتخذ من الخمير الفطير الغير التام النضج ويحشى بالسكر او العسل
او الدبس مع لب الجوز او اللوز او الفستق ويصب عليه دهن الحل والجلاب
والقطايف المحشو بالجوز مسخنه مبشمة للمعدة الآن يتشرجون ويشرب
عليه المحرورون السكنجبين الحامض ولما اكل بعده بعض ما ينسج سدد
الكبد لان خبز خبز فطير واللوزي اوفق للمحرورين وهو صالح لمدمني الرياضات
ولذات الصدر والرية قضا عبارتست از حكم الهى بر كل اعيان موجودات
باحوال جاريه واحكام طاريه بر ايشان من الازل الى الابد وقدر عبارتست
از تفصيل اين حكم كلى بانكه تخصيص كرده شود ايجاد اعيان باوقات وازماني

كه استعدادات ایشان اقتضای وقوع میکند دران وتعلیق کرده آید
هر حالی از احوالشان بزمانی معین وسببی مخصوص القطاة العجوة ما بين
الوركين وطرس طوس ضعيف الحرارة شديد اليبوسة فارسيه تهاسنك
آتشکند القطاب المزاج وهو ما مزج به الشراب القطرب نوع من المالنخوليا
قال الشيخ القطرب اسم لدويبة يكون على وجه الماء يتحرك عليه حركات مختلفة بسرعة
بلا نظام وكل ساعة تغوص ثم تظهر سمي به تشبيهاً لصاحبه بهذا الحيوان
في اختلاف الحركات وسرعتها وتواريه حيناً وبروزه حيناً قطران بكسر الطاء
هو دهن شجرة حار يابس في الثالثة ويادرا اشتركركين مانند القطر بالكسر
النحاس والقطر والقطر مثل عسر وعسر العود الذي يتبخر به القطّ كربه الجمع القطاط
القطن بكسر الطاء وسكونها والاول اضح التي يكون مع الكوش فارسيه هزار
خانه القطف بالكسر العنقود من العنب ويجمعه جاء في القرآن قطوفها دانية
والقطاف والقطاف وقت القطف والقطافة بالضم ما يسقط من العنب اذا
قطف كالجرامة من التمر والقطف محركه وهي بقلة بارد رطب في الثانية وقد
ذكر وقيل بزر القطف درهمان ملح درهم عسل عشرون درهماً لو شرب بماء حار
هيج القي بلا كلفة القطن فارسيه سرين بالتحريك ستای مرغان وما بين
الوركين وهو اسفل الظهر والقطن فقرة خمس سناسن واجنحة عراض وهو مع
العجز كالقاعدة للصلب كلمة القطير پوست تنك كه بر دانه خرما باشد و

القطمير اثنتا عشرة ذرة قطيب للبن الابل والغنم معاً القطن القطنية العظيمة
بكسر القاف وتشديد الياء بعد النون وحكى الازهري الضم عن المبرد وهي
من الحبوب ما سوى الحنطة والشعير وهي مثل العدس والماش والباقلا واللوبيا
والحمص والارز والسمسم والجلبان سميت بذلك لانه لابد منها الكل من قطن
بالمكان اي اقام وقيل لانها تحصد مع القطن القعب في الخلاص قدح بزرك وفي
المهذب والتاج قدح خرد وفي الصحاح قدح من خشب القعس زوال من
الفقرات الى قدام اذا كان بشركة عظام الصدر القعاع آب تلخ القعقع لك
لك القطورات هي السيالات التي تقطر في تجاويف الاعضاء من دهن
وماء وغيرهما صاحب ذخيره گويد قطور داروئی باشد كه در گوش چكانند يا در بینی
يا فتيله بدان آلوده كنند و در وی نهند قعيل هو نوع من الكماة قفيزي
دستاس القفا قال الجوهري القفا مقصور مؤخر العنق مذكر ويؤنث جمع
قفي على فعول مثل عصي وعصي ويجمع في القلة على اقفاء مثل رحى وارحاء وقد
جاء عنهم اقفية وهو على غير قياس لانه جمع الممدود مثل سماء واسمية وفي القاموس
القفا وراء العنق كالقافية ويذكر وقد يمد الجمع اقف واقفية واقفاء وقفي وقفين
القفار نان بی نان خورش سويق قفار غفار اي غير ملتوت القفور
غنجه خرما ونوعي از نبات القفر زنجبيل القفازان مما يتخذ الصائدون
في يديه من جلد اولبد وعن عايشه رضي الله عنها انها للمحرمة المسيح في القفازين

القفيز خمسة وعشرون منا من الانساء الكبار قفيز نقيز قفزاً او قفزاناً قفطاريغان
هذا معجون يتخذ من الادوية مع مرقة الضبع العرجاء الهرمة خاصيته النفع من
امراض المفاصل القفل ما يبس من النبت القلب واحد القلوب دل و
انما سمي به لتقلبه وقلب كل شي لبه وخاصه والقلب يجي بمعنى الفهم و
العقل قوله تعالى لمن كان له قلب اي عقل ويقال ما به قلب اي ذاروقال العلامة
اعلم ان القلب ليس انبساطه وانقباضه مساوياً لانبساط الصدر و
انقباضه مساوياً لانبساط الصدر وانقباضه بل القلب دائماً يتحرك حتى
قيل انه يتحرك في النفس المعتدل عشر مرات خمسة انبساط وخمسة انقباض
قال الشيخ والاطباء اجمعوا على ان الكبد والدماغ يقبلان قوة الحيوة و
الحرارة الغريزية والروح من القلب قلت العين نقرتها وقلت الابهام النقرة
التي في اسفلها وقلت الترقوة مغاك چنبر گردن وقلت الركبة مغاك زير
زانو القلابة آنچه سید از ناخن چون بحيند القلاملات جمع القلاب
بالضم داء ياخذ في قلب الانسان والبعير فيموت من يومه القلفة غلاف
راس القضيب وهو الذي يقطع من ذكر الصبي قليل الغذاء هو الذي يتولد
منه دم قليل وكثير الغذاء ضده القلاع هو بثرات يكون في جلدة الفم
واللسان فما كان منها عفنا وصار قرحة خص باسم الكلة والقروح الخبيثة
الجمع اقلاع وقلاع الاذن هو شقاق يظهر في اصل الاذنين يرشح بالمدة والماء

الاصفر واكثر ما يحدث ذلك بالاطفال علاجه ان يحجم ويغسل باللبن الحليب
وينثر عليه المرتك والقنبيل القلح صفرة في الاسنان ووسخ يركبها والرجل
اقلح والجمع قلح من قولهم لمتوسخ الثياب قلح قال رسول الله صلى الله عليه و
آله وسلم ما لي اريكم تدخلون علي قلحا وهو حث على استعمال السواك
القلس بالتحريك وقيل بالسكون ما خرج من الجوف ملاء الفم او دونه
وليس بقي فان عاد فهو القي القلق هي حالة توجب سرعة انتقال الانسان
من هيئة الى هيئة بسبب الملل من الهيئات قلا بريان كرد القلية ما
يقلى من اللحم المقطع في القدر بلا واسطة القلادري نوع من اليتن
ابيض ويابسه اصغر كانما دهن لصفائه واذا كسر لزم بعضه بعضاً
كالتمر القلنسوة كلاه القلانس جمع القلانس والقلانسي كلاه دوز
قلقله قلقله وقلقالاً فتقلقل اي حركه فتحرك واضطرب قليان
نخود سياه القليعي اي زيرك القلوب الذئب القلولي الطاير
الذي يرتفع في طيرانه فارسيه القلي بالكسر اشخار اگر وی رابكوبند
وبدوشاب ضم كنند و بر موضعي كه گزدم گزيده باشد بنهند در درد را
في الحال تسكين دهد وآهك با دوشاب همين حال دارد مجرب
القلقطار فارسيه زاك ودر رسائل امام فخر الدين قلقطار واقع شده
ضرب من الزاج وقيل هو الزاج الرومي وقيل هو الاصفر منه قال جالينوس

هو احد اصناف الزاج حار يابس في الثالثة والقلقديس صنف منه وهو
الابيض والقلقند هو الزاج الاخضر حار يابس في الرابعة **القلد** روز آمدن
تب **القلع** روز باز شدن تب **القلت** هو الماش الهندي **قلة**
الكتف عبارتست از آن موضعي كه از شانه بچنبر گردن پيوسته است و
بعضي از اصحاب تشريح گفته اند كه وي استخواني ديگر است غير از كتف
وچنبر گردن و غير آدمي هيچ آدمي هيچ حيواني ديگر را نيست **قمد** قضيب
القمة ميان سر القمم جمع ويقال القي عليه قمته اي بدنه **القمحة** من الاقتماح
كاللقمة من الالتقام **والقميحة** من السفوف مقدار كف واحد والقميحة
اسم لما يقمح من الجوارش كانه فعيلة من القمح يقال قمحت السويق وغيره
اذا استففته وفي الخلاص اقمح بردهن افكند والقميحة الاسم في الحديث
انه كان اذا اشتكى تقمح كفا من شونيز اي استف كفا من حبة السوداء
والفرق بين القميحة والسفوف ان القميحة يشرب في الماء والسفوف يستف
به يابسا **القمع** بثرة تخرج في اصول الاشفار يقال منه قمعت عينه و
القمع والقمع ما يصب فيه الدهن وغيره فارسية قيف والقمع والقمع ايضا
ما على التمرة والبسرة يعني كلاهك سروي **قماشير** هو صمغ هندي يشبه
الجاوشير وقيل هو طل حريف يشبه الجاوشير **القمح** هو الحنطة **القمد**
والبتل المذكور وقيل القبل خلاف الدبر **القمور** هو كلال يحدث البصر من

ادامة النظر في الاشياء البيض وفي الاضواء الساطعة **القمقام** والقمل حيوانات
يحدث في الجفن وساير البدن فارسيتهما چهار پايك والفرق بينهما
ان القمقام له ارجل كثيرة والقمل ليس كذلك واعلم ان الطبيعة اذا دفعت
الرطوبة الردية التي فيها حرارة الى الجلد وكانت رقيقة يظهر العرق وان
كانت غليظة يظهر الدرن والوسخ وان كانت اغلظ يظهر النخالة و
ان لم يكن ردية يظهر فيها استعداد قبول الصورة الحيوانية فيتولد منها
القمل والقمل دواب صغار من جنس القردان الا انها اصغر منها يركب
البعير عند الهزال واما قملة النزع حشرة اخرى تطير كالجراد **القمم** اقتابه
القمحدوة هي الموضع المرتفع فوق فقرة القفا وهي التي اذا استلقى الانسان
اصابت الارض من راسه **قمري** مرغيست مشهور **قمادع** نشيتي(?)
قنطوريون هو معرب خنطوريه منسوب الى خنطوريس الحكيم وهو اول من
عرف هذا الحشيش كبير وصغير حار يابس الى الثالثة ينفع نفث الدم ويحقن
بطبيخه لعرق النسا ويفتح سدد الكبد وينفع صلابة الطحال شربا وضمادا
ويذهب الفواق ويحد البصر **القنيص** غلاف القلب **القند** عصارة
قصب السكر **القنفذ** خارپشت منه بري ومنه بحري ومنه جبلي ويقال
للقنفذ البري سيحول(?) **القنبير** قنبيل **القنطار** پوست گاوي پر زر باسم
ويقال هو اربعة آلاف دنانير ويقال سبعون الف دينار وقيل ثمانون الف وقال

الف اوقية والقنطار مائة وعشرون رطلا **القنبر** بوي ناخوش **القنب** هي
البان رد(?) وقد ذكر ان سقي وزن درهمين بالماء للبواسير فانه يبرا وان سقي ثلث
مرات لم يعد البتة **قنهر**(?) صمغ كريه الطعم يجلب من بلاد العرب زعم قوم انه
هو السندروس ولم يثبت **قنب** كتفعل لوعاء القضيب **قنب** بكسر القاف و
تشديد النون المفتوحة درخت كنب معرب وقيل هي عربية وهو بستاني
وبري وبزره هو الشهدانج **القنابري** فارسية بجنده بالضم هو البرغست
وقد ذكر **القنبرة** نوع من العصافير فارسية چل **القنا** جمع قناة وهي الرمح
وقناة الظهر التي ينتظم الفقار **القنو** والقنسة سر مايه والقنوان والقنيان
جمع قنينة بالتشديد شيشه لوله دار الجمع قناني **قوام** بالفتح جسم الشي و
بالكسر ما يتقوم به وجود الشي وبالا(?) **قوب** بحرسك(?) الى **القبيل** معروف
حار يابس في الثالثة فيه قبض شديد النفض ينزل الديدان وحب القرع ويخرجهما
وقدر ما يوخذ منه الى درهمين وينفع من الجرب والسعفة منفعة بينة **القبيط**(?)
كوم روي(?) حار في الاولى يابس في الثانية **القوانوس** من الزيت اثنا عشر درهما
ومن الشراب اوقية ونصف درهم ومن الشراب اوقية ونصف درهم و
ثلث ومن العسل اوقيتان وربع **قوقل** فاخته **قوقض** جنه دان **قوز**(?)
للقضيب **القوي** عند الحكماء اربع لانها اما ان يكون مصدر الفعل واحد
فقط اي غير متفنن او الاكثر وعلى التقديرين مع الشعور او بدونه فيكون اربعا

الاولى ما يكون مصدر الفعل واحد فقط بدون الشعور وهي ان كانت في البسايط
كالنار يسمونها قوة طبيعية وقوة عنصرية ايضا كتسخين النار وحركة الحجر
من الاعلى الى الاسفل وان كانت في المركب يسمونها خاصية كتبريد الافيون و
الثانية ما يكون مصدر الفعل واحد فقط مع الشعور ويسمونها قوة فلكية
ونفسا فلكية ايضا والثالثة ما يكون مصدر الاكثر من فعل واحد بدون
الشعور ويسمونها قوة نباتية ونفسا نباتية ايضا والرابعة ما يكون مصدر
الاكثر من فعل واحد مع الشعور ويسمونها قوة حيوانية **القوة** قال
العلامة القوة عند الاطباء هيئة في الجسم الحيواني بها يتمكن من ان يفعل
افعاله بالذات والقوى الاول عبارة عن الحيوانية والنفسانية والطبيعية
والقوى الثواني كالسمع والشم والبصر وهذه القوى ليست مما يضطر البدن
اليها في بقاء الشخص او النوع بخلاف القوى الاول **القوى** الاربع هي
الغاذية والماسكة والهاضمة والدافعة قال القرشي واعلم انه وان كان
الحق هو اندفاع الطعام من المعدة بقوة دافعة الا ان الطعام الرقيق و
الاشربة لا بد وان ينفذ من كل واحد منهما عند اول وروده الى المعدة
شي ما ولولا ذلك لما كانت الامراق يزيد القوة عند اول ورودها
ولا كانت الاشربة المعدلة لمزاج الكبد مثلا يظهر لها نفع من اول ورودها
فيحتمل ذلك انه كان ينفذ قبل انهضامه في المعدة وقد يطلق اسم
القوة على معان آخر فيقال القوة الشهوانية وهي القوة التي في الكبد و

القوة الحيوانية وهي التي في القلب والقوة الحسية الانسانية وهي التي في
الدماغ ويسمى هذه القوى الثلثة نفوسا ايضا فيقال النفس الشهوانية
والنفس الحيوانية والنفس الحسية والقوة المدبرة هي الطبيعة والقوة المغيرة
هي قوة ترجح استعداد الغذاء للصورة العضوية وتبطل عنه استعداده
للصورة النوعية التي له فيصير الغذاء شبيها بالمغتذي في القوام واللون
القوتان الفاعلتان هما الحرارة والبرودة ويقال لهما الكيفيتان الفاعلتان
ايضا وسيجيء **قوف** الاذن اعلاها والقوف عظم الاذن الرخص **القولنج**
مرض الي يعرض في المعي الغلاظ لاحتباس غير طبيعي ينوجع فيقبل بخارا في
الصدلع **القولنه** بالضم داروئي كه في آرد **قوقايا** حب معروف اكثر
عمله في تنقية الراس ولهذا سمي بهذا الاسم لان قوقايا بالسريانية هو الراس
القوباء وهي مؤنثة لا ينصرف وجمعها قوب وقد يسكن الواو منها
فان سكنتها ذكرت وصرفت كذا في الصحاح وهي بضم القاف كفعلاء واعلم
انه ليس في الكلام فعلاء مضموم ساكنة العين الا الخشاء وقوباء واصلها
حشيشاء وقوباء وقد سكنت استثقالا لا لحركة الواو وهي خشونة تحدث
في ظاهر الجلد مع حكة ويكون لونها مرة مائلا الى السواد ومرة مائلا الى الحمرة و
الكثير منها ينذر بالجذام ويطلق القوباء على البرص الاسود فارسيها كربون
القهقب جعفر الباذنجان **القهب** نوذيجي زادن **القهبلس** الذكر
اذا عظم والقهبلس الابيض الذي يعلو كدرة قال ابن الاعرابي القهبلس القملة

والقهملس الذكر **القهوة** الخمر سميت بذلك لانها تقهي اي تذهب بشهوة
الطعام **القيفال** شعبة من الاجوف الصاعد غير مركبة مع الابطي والقيفال
عندهم طرف كل شيء فسمي العرق به لان طرف الذراع وقيل معناه العرق
الراسي فانه مشتق من كيفالس وهو في لغتهم الراس وانما سمي هذا العرق
به لكان فصده ينقي الراس **القيلة** بالفتح اعلم ان الفتق يكون اما لانشقاق
الغشاء ونفوذ جسم فيه كان محتبسا داخله قبل الشق او انسلاخ المجريين
اللذين فوق الانثيين او انخراق ما بينهما فينفذ في كيس الانثيين
اما ثرب او حجاب واما معا خصوصا الاعور او ريح غليظ ويسمى ذلك
قيلة او رطوبة مائية او دموية او غيرهما ويسمى ادرة وربما لم ينزل الى الكيس
بل احتبس في العانة فيسمى ذلك وكلما ليس في الكيس بالاسم العلم وهو
الفتق وقد يطلق كل واحد منها على الآخر كما ذكر **القيلة** المائية هي اتساع
كيس الانثيين لرطوبة مائية **القيصوم** بالصاد والسين بوي مادران
ويقال له البرنجاسف قد ذكر **القيء** من اراد ان يتقيأ بالشراب فينبغي
ان يشربه بعد الغذاء بساعة ويكون شربه له متواترا اكثر الا قليلا و
يتقيأ بعد ساعة من تناول الشراب لئلا ينفذ الشراب عن المعدة
وينفذ الغذاء معه والقيء حركة من المعدة لدفع ما هو في تجويفها
قال الشيخ افضل اوقات القيء ما يكون بعد الحمام وبعد ان يؤكل قبله
ويمتلأ واعلم ان بعد القيء يؤخر الفصد ثلثة ايام ان احتيج اليه خصوصا

اذا كان في المعدة خلط غليظ واعلم ان القيء صديق المعدة والاطراف عدو
الصدر والدماغ **القيوء** بالفتح هو القواء وقد ذكر **القيروطي** في التلخيص بكسر
القاف وفي دستور اللغة بفتحها هو الشمع المذاب مع الدهن فارسيه
موم روغن **القيراط** خرنوبة شامية وهي اربعة شعيرات وقيل نصف
دانق والجمع القراريط **القيشور** سنك پاخوان **القياس** هو استدلال
بما يظهر على ما يخفى **القيام** الكبدي يسمى به اسهال الدم لقيام المرض
له تسمية للملزوم باسم اللازم **القيض** پوست بيرون تخم مرغ **قيل**
زفت تراست **القيلولة** والمقيل الاستراحة نصف النهار وان لم يكن
معها نوم **قيموليا** طين ابيض **القينة** هي الفقارة من فقار الظهر والقينون
جمع **القيظ** حارة الصيف وهي الشدة **حرف الكاف** **الكآبة**
تغير النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن **الكاهل** كصاحب او مقدم اعلى
الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وما بين الكتفين او
موصل العنق في الصلب كذا قال صاحب القاموس **الكاذة** وبما كاذتا
لحم مؤخر الفخذ يعني گوشت بيخ ران وكانت العرب تقول ترك العشاء
يذهب بلحم الكاذة **الكالغ** والكافي كنان خرده دست از سوى انگشت
بزرك **كانبة** ازبن كردن تا ميانه شانه **الكابوس** مرض يحس فيه الانسان
عند دخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه
فينقطع صوته وحركته سمي به لان البخارات الغليظة يكبس جرم الدماغ



ويضغطه ولذلك سمي بالضاغوط ايضا **الكاشم** هو الانجدان الرومي
الكامخ معرب كامه وهو ان يعجن دقيق الشعير فطيرا ويعمل منه جرادق و
يدفن في التبن اربعين صباحا حتى يتكرج ويعمل منه الكوامخ بان
يصب عليه اللبن الحليب ويربى في الشمس ويحرك كل يوم ويزاد فيه
اللبن كل وقت فاذا ادرك رفع وجعل في جزء منه الانجدان فيكون
كامخ الانجدان وفي جزء آخر شونيز فيكون كامخ الشونيز وكذلك الكمر
والبابونج والفلنجمشك والنعنع ونحوها من البقول والابازير
الكانون الاول ابتداؤه قريب من توسط الشمس القوس وانتهاؤه
الكانون الثاني قريب من توسطها الدلو **الكاهنكيخ** معناه الكبير
المنافع وهو معجون نافع لجميع الامراض **الكاوي** هو المحرق للجلد احراقا
يفني رطوبته ويجففه فيصلبه كالحممة فيصير جوهر ذلك سد المجرى
خلط سائل كالنزلة **الكاينات** هو المواليد الثلثة **الكافور** صمغ شجرة
وهو اصناف كثيرة بارد يابس في الثالثة يسرع الشيب ويمنع الاورام
الحارة ومع الخل الرعاف ويمنع الصداع الحار في الحميات ويسهر ويقوي
حواس المحرورين ويمنع من القلاع شديدا ويقطع الباه ويولد حصاة
الكلية والمثانة ويعقل الخلفة الصفراوية امتحانه ان يوضع في الشمس
فان ذاب فهو جيد والا فهو مغشوش **الكالنج** عروس در پرده
بارد يابس الى الثانية يذهب بصلابة النواصير وقروح الاذن المزمنة وينفع

من البرو وعسر النفس واليرقان ومن قروح مجاري البول **الكبر**
هو ثمرة الاصف وهو فارسي معرب وقد يطلق الاصف على هذه الثمرة
وقد ذكروا لها ثمرة اخرى كالقثاء الصغير ينبت في اصل الكبر يقال
لها اللصف وسيجي وقيل لا فرق بين الاصف واللصف ينفع الفالج
والخدر وهو انفع شي للطحال والربو ويستفرغ خلطا غليظا خاما
ويقتل الديدان وحب القرع والحيات **الكبوب** ما يطبخ به الادوية
ويكب على بخاره **الكبش** الذكر من اولاد النعجة اذا كبر الكباش
جمع **الكبوس** بخر بموضع علت رينر ند تا به شود كبس النهر فانكبس
وكذا كل حفرة اذا طمها اذا ملاءها بالتراب ودفنها **الكبيسة** كبيا
الجمع الكبابيس **الكبح** بضم الاول وسكون الثاني والحاء المهملة الرحبتين
والخاء المعجمة تصحيف **الكبريت** حجر رخو وهو نوعان ابيض اللون و
اصفر فارسيه كوكرد حار يابس الى الرابعة ملطف جاذب هو من
ادوية البرص واذا خلط بصمغ البطم قلع الاثار التي يكون على الاظفار
وبالخل على البهق جيد للجرب المتقرح طلاء بجوز ويحبس الزكام **الكبابه**
حارة يابسة الى الثانية مفتح لطيف جيد للقروح العفنة في اللثة
وللقلاع اذا امسك في الفم صفي الصوت هو قوي في تفتيح سدد
الكبد ينقي مجاري البول ويدر الرطوبة ويخرج حصاة الكلى والمثانة
ويرى ماضغه بلذة المنكوحة **الكبد** كتف عضو يحيل الكيلوس

الى الخلط وهي هلالية الشكل في يمين المعدة تحت الشراسيف الفوقانية
بحيث يحتوي مقعرها على محدب المعدة وتماس محادبها الحجاب وقد
يذكر الجمع اكباد وكبود **الكباب** هو اللحم الذي يوضع على شي عند النار الى
ان ينضج **الكبد** محركة سختي معيشت ورنج قال الله تعالى وتبارك
لقد خلقنا الانسان في كبد **الكتم** هو الوسمة وقيل نبت يخلط
مع الوسمة ويصبغ به وفي الحديث ان ابا بكر رضي الله عنه كان يصبغ
بالحناء والكتم الشعر اسود وفي الخلاص كتم درخت حنا قال نفيس
قد اختلف في ماهية الكتم فقيل هو الوسمة وقيل انه شي يزرع مع الحنا
ويشبه ورقه ورق الحناء ويطلع اعلى منه حتى يتم استطلاع الحناء
به ولهذا يزرع معه **الكثل** هو التفاح البري بارد يابس **الكتد**
محركة وقد يجي بكسر التاء الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر الكتاد جمع
الكتف كفرح ومثل وحبل شانه **الكثيرا** كثيرة وهو صمغ القتاد الكثيرا د
در سركه لهنه حل كنند وبعد از حمام بر بهق طلا كنند نافع باشد مجرب
الكثر محركة جمار النخل وهو شحمه الذي في وسط النخلة وقد ذكر **الكثيف** هو
الثخين الغليظ **الكحل** سرمه دواء العين اذا كان يابسا والكحل محركة
سواد في اجفان العين خلقة والرجل اكحل وكحيل **كدح** بجراشيد **الكدح**
كل اثر يكون من خدش او عض والجمع كدوح وقيل هو فوق الخدش **الكدب**
خون تازه **الكدر** آب تيره الكدرة بالتحريك والكدرة في اللون خاصة والكدورة

في العيش والماء **الكدبراء** حرما در شير آغشته **الكدنة** سير گوشت
يقال للرجل انه يحسن الكدنة **الكدر** هو الكادي وقد ذكر **الكدكد**
هو ورم صلب يتولد في الجفن **الكدودات** هي الادوية التي يصب في لحد
شتي الفم **الكرنب** بالضم وكسميذ السلق او نوع منه قاموس كرم
منه بستاني ومنه بري حار في الاولى يابس في الثانية منضج ملين و
له خاصية في تسكين الاوجاع ينفع من الرعشة طبيخه ويصفي الصوت
ويضر المعدة والرومي منه اكثر ضررا والاكثار منه يضعف البصر ويهون
القي ومن خاصه بزره انه يفسد المني اذا تحملته المراة بعد الطهر
من الطمث واذا شرب قبل الشراب منع من كثرة السكر واذا شربه
المخمور حلل خماره قال الشيخ والكرنب يمنع البخار عن الراس **الكراع**
بالضم پاچه ستور الاكارع جمع والاكارع يسهل البطن بالمزوجة
التي فيها والكراع من الانسان ما دون الركبة ومن الدواب ما دون
الكعب **الكرب** بفتح الراء وسكونها والكربة بالضم الغم الذي ياخذ
بالنفس فارسيته اندوه **الكرفس** هو صنف من البقول بري وبستاني
وجبلي حار في الاولى يابس في الثانية محلل للنفخ مفتح مسكن للاوجاع
ينفع من السعال وضيق النفس والكبد والطحال والمعدة ويطيب
النكهة جدا بزره ينفع من الاستسقاء يدر البول والطمث
ينقي الكلى والمثانة قال الشيخ والكرفس عام النفع للمعدة وكذلك

التفنج والبواسير المربي بالخل **الكراث** گندنا منه بستاني ومنه بري
حار يابس في الثالثة يابس في الثانية ينفع البواسير اذا سلق في الماء
البارد وطحن بزيت **الكبرز** بالكسر القثاء الكبار **الكرسف** هو القطن
كرويا من البزور المعروفة وهو قريب الحال من الانيسون حار يابس
في الثالثة يطرد الرياح ويجفف ويقتل الديدان وينفع الخفقان **الكرسوع**
سر استخوان دست سوي انگشت خرد الكرش لكل مجتر بمنزلة المعدة
للانسان تونثها العرب وفيها لغتان كرش وكرش مثل كبد وكبد فارسي
شكنبه **كرج** الخبز وتكرج اي فسد وعلاه خضرة **الكركم** هو الزعفران و
قيل العصفر وقيل شي كالورس وقيل عروق الصفر وهو فارسي معرب
قال الزمخشري الميم مزيدة لقولهم للاحمر كرك **كروان** بالكسر واحدها
كروان ما هي خوار **الكرسنه** مشنك كاوي حار في الاولى يابس في
الثانية يقطع جلاء مفتح للسدد لما فيه من المرارة وهو مطلق للبطن و
الاكثار منه يوجب بول الدم واذا خلط دقيقه بالعسل وطلي به الكلف
والاثار الظاهرة في الجلد نقاها ويحسن لون البشرة ويمنع القروح
الخبيثة من ان تسعى ويلين الاورام الصلبة العارضة في الثدي وغيره
كركي بضم الاول كلنك **الكرد** العنق او اصلها وهو فارسي معرب
الكردوس بالضم واحد الكراديس وهو كل عظمين التقيا في مفصل كالمنكبين

والوركين والركبتين وقيل هي رؤس العظام **كُرّ** تسعة آلاف ومائة رطل
كذا في الخلاص الكوستون قفيزا **الكريه** ستة قراريط وقيل دانق ونصف
وقيل دانقان **الكونافه** اصل السعفة الغليظة **الكرديد** قطعة من
الشحم **الكرمدانه** هو ثمر صغير شبيه بحب الآس مايل الى الاستدارة
وهو في ابتداء لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وقشره صلب اسود
وداخله ابيض وهو عجيبة في تسخين البتل وتضييقه **الكردناج** قال
بعض الاطباء هو اللحم الذي يدّلم على الجمرة على سفود حتى ينضج قال
السديدي هو ان يطبخ الفروج بعض الطبخ ثم يوخذ ويشوى على النار
ويكون في داخله ابازير وكذلك النواهض والعصافير والحق هذا دون
ذلك **الكرشمه** روي **الكرم** رز قيل سمي الكرم كرما لان الخمر المتخذ منه
تحث على السخاء والكرم فاشتقوا له منه اسما **الكزبرة** كشنيز تر
يعني كياه مخصوص نبر دانه او كذا في المغرب بارد في الاولى يابس في
الثانية فيها قبض وتخدير وعصارتها مع اللبن يسكن كل ضربان
شديد وينفع من الاورام حتى الخنازير وقال جالينوس اذا كانت يحلل
الخنازير فكيف يكون باردة قلت لان فيها جوهرا لطيفا غواصا ينفذ
ويغوص ولا يغوص الجوهر البارد لكنه اذا شرب يحلل الحار بسرعة
ويبقى الفاعل البارد والا لم يجب ان يكون الاكثار من عصارته قاتلا
بالتبريد وخاصيته منع البخار من الراس ويمنع الرعاف وينفع من

التلاع بما لسان الحمل ويحبس نفث الدم ويمنع التي مثلها وبعقل نافع
لورم الانثيين قال الشيخ عصارتها اذا شرب منها قريب من اربع
اواق قتلت بان يورث الغم والغشي ولا يجب ما يحمله ان يتكرر منها
رطبها ويابسها يكسر قوة الباه والانعاظ ويجفف المني **كزمازك**
هو جزمازج وهو ثمرة الطرفاء بارد في الاولى يابس في الثانية ثمرته العرق
العسرة ويأكل اللحم الزائد وهي تقوم مقام الحضض وتنفع من النفث
المزمن والاسهال المزمن **الكشط** چيزي از روي چيزي وا بردن وكشطت
البعير كشطا نزعت جلده ولا يقال سلخت وكشط العين عبارت
از آنست كه ناخنه از روي چشم بكشند **كسوباقي** يقال على الوزن و
على الكيل بالوزن وعلى الكيل بالوزن ثمان قراريط وبالكيل ثمانية عشر كيلا
كسوة پوشش **كسيلا** هي قشور شبيهة بالسليخة **كزانكبين** هو
طل يقع على ورق الطرفاء وهو شبيهة بالشيرخشت غير انه يميل الى الصفرة
ما **الكزاز** والكزاز قد يقال على تشنج يبتدي من عضلات الترقوة
فيمدها الى قدام او الى خلف او الى الجهتين جميعا وقد يقال على كل
تمدد وقد يخص باسم الكزاز منه ما كان بسبب برد مجمد من داخل او
خارج سواء كان من جانب او جانبين وقيل ثلثة قراريط وقد ذكر هذه
اللفظة الشيخ في الكلمات ولم يذكرها عند ذكر الاوزان في آخر الكتاب

الخامس ولا ذكرها غيره ممن ذكروا الاوزان والمكاييل **الكرنه** ستة قراريط
الكسب الكرف **الكسرة** هي الكرنبة **الكسعر** والكسعور حر بلغة
حمير **الكشية** پيه سو سمار الجمع كشى **الكعبرة** پاره گوشت وسر استخوان
ران وكعبرة الراس مجتمعه **الكظر** جانب الفرج الاكظار جمع **الكظة**
امتلاء معده از طعام **الكسر** اندام **الكسر** هو تفرق اتصال خاص بالعظم
بشرط ان يكون التفرق الى جزئين او الى اجزاء كبار **الكسل** كاهل شدن و
الكسلان **الكشوث** بالفتح والتخفيف ويقال ايضا الكشوثاء بالمد
والقصر وقد يضم الكاف فيهما هو الاكشوث وقد ذكر **الكسكري** البط
الاهلي **الكيشي** گوشت سخت برياني **الكشح** ما بين الخاصرة الى الضلع
الخلف وكشح القوم عن الماء وانكشحوا اي تفرقوا **الكعيص** لزره
الكيبس نبيذ خرما وانزن **الكعب** كل مفصل للعظام والعظم
الناشز فوق القدم والناشزان من جانبيها وهو موضوع على العقب
ويقال بالفارسية بجول الجمع اكعب وكعوب وكعاب وهو ماخوذ من
الكاعب وهي التي نتا ثديها اي ارتفع وكعب البقر اذا احرق قوى الانسان
المتحركة واذا شرب مع السكنجبين ذوب الطحال **الكعوب** بالضم نار
پستان شدن زن **الكعس** عظام السلامي والجمع كعاس وعظام البراجم
ايضا **الكظم** هو مخرج النفس من الحلق الجمع الكظام **الكعبه** فرج زن

وكذا الكعثب **الكعيت** بالتاهر اردستان **الكعك** الخبز المحرق وقيل
هو الخبز الغليظ الذي يطبخ في التنور على حجارة محماة **الكف** اليد الى الكوع
الجمع الاكف والكف ايضا من درهمين الى ستة **الكفاف** كرانه كوش **الكفل**
ميان سرين الجمع الاكفال **الكلف** ريخ الكلف جمع **الكلية** گرده الكلى جمع و
الكلوة لغة فيها **الكلاء** گياه تر الاكلاء جمع **الكفرى** بضم الاول وفتح
الفاء وتشديد الراء كم النخل لانه يستر ما في جوفه **كفر** كفرا بپوشيد كفورا
وكفرانا ناسپاسي كرد كفر به كفرا بوي نگرويد **الكلال** ماندگي **الكلكل**
والكلكال الصدر او ما بين الترقوتين او باطن الزور **الكلس** بالكسر هو
النورة فارسيته آهك **الكلف** هو تغير لون الجلد الى السواد وحدوث
آثار كمدة فيه واكثره يكون في الوجه والفرق بينه وبين البهق الاسود ان
الكلف ملساء بخلاف فان فيه خشونة وقيل الكلف في الوجه الذي
يكون مثل السمسم **الكلوم** والكلوم جمع كلم وهو الجرح وكلمه يكلمه اي جرح
كشته عود عود يكسر وجزء صندل نيم سير بحر وقند يابنات ده مثقال
عنبر وتدري بگلاب خمير سازند **الكلب** بالتحريك داء يعرض للانسان
من عض الكلب الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعض احدا الا كلب
يعرض له اعراض ردية ويمتنع من شرب الماء حتى يموت عطشا واجمعت
العرب على ان دواءه من دم ملك يخلط بماء فيسقاه **الكلب** سلك الكلب

والكلاب والكليب والكلاب جمع **كماءة** هي نبات يتولد من عفونة
الارض الكثيرة الامطار بارد في الثالثة رطب في الثانية **كمافيطوس** هو
بزر الكرفس البري وقيل الرومي **الكمون** بزر حار يابس في الثانية
يطرد الرياح ويحلل وفيه تقطيع وتجفيف وقبض يستعمل بنبيذ وطلي او
زيت على اورام الانثيين ويدمل الجراحات واذا سحق الكمون واشتم
منه قطع الرعاف وكذلك فتيله مبلولة منه ونفست الحصاة و
خصوصاً البري منه وينفع من تقطير البول وبول الدم والمغص والنفخ
الكمنة سرخي كه در چشم بماند از پس رفتن درد **الكمد** الهم والحزن
الذي لا يستطاع امضاؤه الكميد آنكه غم پنهان دارد **الكمثرى** امرود
الكميت مجل **الكمرة** محركة هي راس القضيب **الكمودة** هي سواد يسير غير مشرق
الكمادات بالكسر هي الاشياء المسخنة بالنار يوضع على الاعضاء لتسكين
الاوجاع بدانكه كماد ترمي باشد وخشك ومي بايد كه كماد بعد از شستن
تا فايده دهد واكر نه احتمال ضرر دارد وآن افراط احذر ان يكمد قبل الاستفراغ
فانك تجذب الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة له دما اكثر مما تحلله
وفي الاقسرائي الكماد ان يوضع الادوية على العضو بشرط ان يكون يابسة
كما يوضع الملح المسخن او النخالة المسخنة في القولنج **الكم** غلاف شكوفه
الجمع اكمام **الكمنة** حالة تعرض للعين يضعف معها البصر وتغير لون طبقاتها

الى الحمرة والكدورة ويصير كالبليد البطيئة الحركة ويجد صاحبها كان
عينيه اعظم حجماً مما كانتا ويعرض معها حكة لا يكاد يهتدي الا بالماء
الحار وصاحبها كلما انتبه من نومه يحسب ان في عينيه تراباً او رملاً
الكندش عكه وأصل نبات حار يابس في الثالثة اذا شرب منه ربع درهم
بشراب اسكنجبين قيأ قيأ عنيفاً **الكندر** كندر ويقال له اللبان
وهو صمغ شجرة ابيض واحمر ويميل الى الخضرة حار يابس في الثالثة ويقال و
قيل حار في الثانية يابس في الاولى فيه انضاج يدخل في الضمادات المحللة
لاورام الاحشاء مدمل جداً ينفع الاورام الحارة التي تعرض لثدي النساء
ويحبس القي نافع للحميات البلغمية **كنكرزد** هو صمغ الحرشف حار رطب
في الاولى وقيل انه بارد ويقال انه تراب القي **كنين** موضعي كه آتش دران بود
دروي **الكنر** هو المصطكي **الكوبر** هو المقل **الكوز** ستة اقساط **كوكنار**
هو الخشخاش **الكوك** هو الحشو **الكوكب** ستاره ونقطه سپيد كه
سياهي چشم افتد **الكوب** ثلثة ارطال **الكوبج** معرب كوسه وسمكه
في البحر له خرطوم كالمنشار **الكامخ** معرب كامه وهو الذي يوتدم به **كوكب**
الارض هو الطلق **كور** الحداد موقد النار من الطين والكير زقة الذي
ينفخ فيه والكوارة بالضم والتشديد عن الغوري معسل النحل اذا سوى
من طين وفي التهذيب العميق كوارة النحل وكوارة مجففة وفي باب الكان
الكوار والكوارة مستديران بالكسر من غير تشديد شيء كالقرطاس لم يتخذ من

قضبان ضيق الراس لانه يتخذ للنحل **الكوع** بالضم طرف الزند الذي
يلي الابهام كالكاع او هما طرفا الزندين في الذراع مما يلي الرسغ او الكوع
طرف الزند الذي يلي الابهام والكاع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو
الكرسوع وقد ذكر **الكوامخ** جمع الكامخ اصل در كوامخ آنست كه نان را
از فطير جو كرده چهل روز زير كاه كنند تا نيك خشك شود بعد از آن
در شير اغشته كنند و در آفتاب نهند و آنچه خواهند بدو اضافه
كنند از كبر و سياه دانه و بادروج و هرچه مناسب اينهاست تا خشكي
وكرمي كسب كند و نمك نيز اضافه كنند **كهبة الدم** هي سواد بسبب
جمود تحت الجلد **كهانا** هو الذكر من عود الصليب **الكهكم** الجعفر
الباذنجان **كهربا** صمغ شفاف اصفر يجذب التبن والهشيم قال
بعض المحققين انه رطوبة يتقطر من ورق الدوم وهو شجر المقل المكي
كالعسل فينعقد ويوجد في داخله اذا كسر شيء من الذباب والحجارة و
التبن ونحو ذلك مما ينبغي ان يكون عند موضع سيلان تلك الرطوبة
وغلط من قال انه صمغ شجرة يقال لها الجوز الرومي لان جالينوس ذكر ان
ورد هذه الشجرة حارة في الدرجة الثالثة وصمغها اسخن من الورد و
ليس في الكهربا شيء من هذا الاسخان وقال ديسقوريدوس اذا صمغ
الجوز اذا فرك فاح منه رائحة الطيب وليس في الكهربا شيء من طيب
الرائحة قال الشيخ حار قليلاً يابس في التقويم انه حار في الثانية قابض و

حضو

خصوصاً الدم من اي موضع كان يحبس الرعاف والنجلب من الراس
الى الرية والقي ونزف الدم من الرحم والمقعدة ويمنع المواد الردية عن
المعدة ويمنع الخلفة والزحير والبرقان تعليقه وان علق الكهربا على الحامل
حفظ الجنين **الكين** لحم الباطن الفرج الكيون جمع **الكيموس** قال
العلامة اعلم ان الكيموس لفظ سريانية ومعناه الخلط والكيلوس ايضاً
سريانية وضعت لهذا الجسم المستحيل في المعدة وهو جوهر سيال شبيه
بماء الكشك الثخين في النهاية الكيموس في عبارة الاطباء هو الطعام
اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف عنها ويصير دماً ويسمونه ايضاً الكيلوس
وهذا خلاف الظاهر **الكيلوس** الغليظ هو الذي قد غلظ وعجزت
الطبيعة عن النضج **الكيفية** قال العلامة هي هيئة قارة في الجسم لا
يقتضي لذاتها قسمة ولا نسبة ولا يوجب تصورها تصور شيء
خارج عنها وعن حاملها كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والالوان
والطعوم والروائح والتربيع والتدوير **الكيفية** العرضية هي الكيفية التي
لا يكون محدثها طبيعة الدواء بل اما امر من خارج كالنار المسخنة و
الثلج المبرد او امر من داخل كالعفونة **الكيفية** الفاعلة هي الحرارة والبرودة
والمنفعلة هي الرطوبة واليبوسة **الكيلجة** بالكسر اربعة ارطال الجمع كيالج
الكيس زيركا الاكياس والكيسة جمع والانثى كيسه والجمع كياس
حرف اللام **اللاد** حبة خفيفة بيضاء جعدة في قدر الحمص ينبت

فی المغان التی بین فلسطین ومصر وینبت ایضاً بارض تکته طاانفع عجیب اذا تبخر بها فی امراض المقعدة وشقاقها وینفع دخانها البواسیر اللاراء الفرج التام اللاواء سختی لا اسم له هو احد الغضاریف الثلثة الحنجرة صاحب ذخیره میکوید غضروف دوم است از سه غضروف حنجره برابر در پی و بکردن پیوسته است وآنچه از کلام صاحب تلخیص فهم میشود آنست که وی غضروف سیم است از غضاریف حنجره و بکسی دوم آنست اللازوق سیرلش ویطلق علی دواء یوضع للجرح ویلزق حتی یبراء اللازم هو الذی یمتنع انفکاله عن الماهیة اللاجورد حجر معروف حار فی الثانیه یابس فی الثالثه وقیل انه بارد یابس فی الثانیه والمعمول منه المغسول لا بطریق النقاشین بل بطریق آخر واکثر شربه الی درهم ینفع من البهق وجمع الکلی واصحاب المالیخولیا ویسقط الثالیل ضماداً او یحسن اشفار العین ویکثر هلبها لحلا ویسهل السوداء لادغ آنست که اتصال عضو راستفروسا زد بقوة نفاذ مخود اللاعیه هی شجرة تنبت فی سفح الجبل ورد ها اصفر طیب الرائحه یرعاه النحل ولها لبن غزیر یسهل اسهالاً قویاً وهی من اصناف الیتوع حار یابس فی الثالثه اذا القی فی غدیر السمک طفاه اللبد پشم اشتر وکوسفند اللبد غدالبود جمع لباء بکسر اللام وفتح الباء والهمزة دون الالف قال صاحب الصحاح هو اول اللبن هذا التعریف غیر جامع فالاولی ان یقال هو اللبن الذی یحلب بعد انفصال المولود الی یومین او ثلثة

فارسیه فله اللب العقل والنیة ولب النخل قلبها الجمع الباب والب لباب الحنطة هو النشاستج اللبلاب بجك وهو صنف من الحشائش یلتف علی الاشجار یسیل منه لبن اذا قطع ماءه المعصور غیر المقلی یسهل الصفراء من غیر اذی الشربة نصف رطل الی ثلثی رطل مع عشرین درهما من السکر الاحمر وان جعل مکان السکر وزن عشرة دراهم فلوس الخیار شنبر کان اسهاله اقوی وهو یحلل الاورام ویفتح سدد الکبد ویضمد مع الخل علی الطحال الصلب حار یابس فی الاولی اللبان کغلام هو الکندر وقد ذکر فی سومه اللبن شیر قال الشیخ اللبن مرکب من جواهر ثلثة من مائیة وجبنیة ودسومة ویکثر الدسومة فی البقری ولبن اللقاح اقل دسماً وجبنیة وهو رقیق جداً خصوصاً لبن اللقاح العرابیة ای البدویة فان الاعرابیة انما یقال علی سکان البادیة وهذا هو الفرق بین الاعرابی والعربی ولبن الاتن ایضاً قلیل الدسومة رقیق ولبن المعز معتدل ولبن النعاج غلیظ دسم ولبن البقر اغلظ وادسم منه ولبن الرماك کلبن اللقاح رقیق مائی بارد رطب وقیل حار رطب وقیل معتدل فی الحر والبرد لبن الرماك قمز است قال الرازی ویشبه ان یکون لبن الرماك اسخن البان المواشی وقد شاهدت قوماً من الترك زعموا انهم کانوا یشربون منه ویسکرون ولیس یظن به ان یبلغ مثل الشراب فی افعاله لکن یحط الطعام ویلین البطن علی کل حال لبنی لشیء کالصمغ کذا فی الدستور وفی الدیوان اللبنی شجر لها لبن

کالعسل اللبب المنحر کاللبة وموضع القلادة من الصدر الجمع اللباب و الباب اللبان بالفتح الصدر او وسطه او ما بین الثدیین اللحان والانثی لیحی کوسنه لث یل اللثاة اللهاة اللثة بالکسر والتخفیف عمود الاسنان وهی مغارزها اللثغة هی الحبی البلغمیة اللازمة وقد ذکر اللثغة فی اللسان ان یصیر الراء غیناً او لاماً والسین ثاء وقد لثغ بالکسر یلثغ لثغاً فهو الثغ وامراة لثغاء وقد یکون فی الکاف بان یصیر جیماً اللحین الفضة اللحاء بالکسر والالف الممدودة هو قشر الشجر لحاظ بالکسر دنبال چشم کذا فی الخلاص اللحاظ کسحاب موخر العین یعنی کوشه چشم که سوی کوش بود کذا فی القاموس والملاحظة هی مفاعلة من اللحظ وهو النظر بشق العین الذی یلی الصدغ واما الذی یلی الانف فالموق والماق اللحکا کرمیست که در ریك باشد اللجج درجزی بسته شدن اللثم دهن بند بر بستن اللزج بر چسفیده شدن اللحیه بالکسر شعور الخدین والذقن الجمع لحی ولحی واللحی منبتها وهما لحیان وجمعه لحی ولحی الشعر قشرها اللحام قال جالینوس اتصال احد العظمین بالآخر ان کان اتصالاً لا یتم بالحرکة یسمی بالمفصل وان کان اتصالاً لا یتم به الحرکة یسمی باللحام اللحم وبحرك کوشت الجمع لحم ولحوم ولحمان قال العلامة اعلم ان اللحم فی البدن تتنوع ثلثة انواع احدها اللحم الذی فی العضل وهو اکثر ما فی البدن والثانی نوع اللحم المفرد کالذی فی الفخذین والذی فی ظاهر الصلب وباطنه المسمی بالفارسیة تیشت مانج وکالذی

بین الاسنان فجمیع هذا هو الذی یسمی باللحم علی الاطلاق والثالث نوع اللحم الغددی کلحم الانثیین والثدیین واللاربیتین والذی تحت الابطین وخلف الاذنین والذی تحت اللسان وعند المرابض اللحم الجزع مایکشف سمنه وهو الذی یقال له شرحه ومعه قلیل من اللحم الاحمر وهو خیر مما لیس فیه لحم احمر فارسیة فربه نزار اللحم المسلوق هو النحنی لحیة التیس من الحشائش المعروفة فارسیة ریش بز بارد فی الاولی یابس فی الثانیه وهی یشد الاعضاء ویقع فی التریاق لذلك وفیها قبض کبزر الورد وورقه الیابس ینفع القروح الخبیثة العتیقة واصلها یجلو ویفتح الاذن وهو نافع لعرق النسا وعصارته تنفع من نفث الدم وتنفع وتقوی المعدة وهو انفع الادویة لقروح الامعاء ویحبس البطن ویلصق الجراحات العظیمة اذا وضع علیها وان کان فیه انقطاع عصب اللدود ان دارو که در ریك جانب دهن بریزند اللدونة هی ان یکون لیناً فی الانعطاف صلباً فی الانفصال اللدیدان بالدالین المهملتین مما صفحتا دون الاذنین اللذة هی ادراك الملائم من حیث هو ملائم وقد یطلق علی الشراب الطیب الطعم اللخص کوشت پلك چشم الخاص جمع عین لخصا چشمی که پلك وی ستبر بود اللخلخة معجون باشد سایل وخوش بوی لخلخانی لمن لا یفصح لخناء منتنة الفرج لدغ کزدم کزید لدغ احرق اللدغ واللسع سواء فی الحدیث لا یلسع المؤمن من حجر مرتین وفی روایة لا یلدغ وهو استعارة ههنا ای لا یلدغ المؤمن من جهة واحدة مرتین فانه بالاولی یعتبر اللداع هو

الذي هو له كيفية لطيفة جدا محدثة في الاتصال تفرقا كثير العدد متقارب
الضم صغير المقدار ويتم ذلك باللطافة والنفوذ كالخردل والخل **لزنة** سيخي
لزج آنست كه منقطع نشود در كشيدن چون عسل **لذاق الذهب** هذا
الاسم يقع على الاشق وقد ذكر **الملسان** المقول يعني زبان ويونث الجمع السنه
والسن والسن **لسان الثور** حشيشة عريضة الورق خشنة الملمس وتصابانه
كارجل الجراد ولونه من خضرة وصفرة وهو حار رطب وقيل هو قريب من
الاعتدال فارسيه كاوزبان يسكن لهيب الفم وينفع من الخفقان والسل
والسعال وخشونة القصبة مفرح مقو للقلب **لسان الحمل** خرقوله
در ماوراء النهر زوف گويند بارد يابس في الثانية قابض رادع نافع من الاورام
الحارة وقروح الامعاء والاسهال المزمن شربا من بزره واحتقانا بعصارته
لسان العصافير بار سيفش حار في الثانية رطب في الاولى مقو للباه
لسان المزمار جرم خلق لاجل التصويت داخل القصبة يتضايق
عند طرف القصبة ثم يتسع عند الحنجرة فيبتدأ من سعة الى الضيق
ثم الى فضاء واسع كما في المزمار **اللصف** خيارك بر وقيل هو الاصف
وقد ذكر **لطا** الصدغان اي التصق جلدهما بالعظم **لطخ** بيالود
اللصوق دواء ملصق بالجرح والكسر **لطاة** ميان پيشاني **اللطوخ**
چيزي را گويند كه عضو را بدان بيالايند **اللعق** بالسكون ليسيدن
واللعوق ما يلعق به من الادوية اي يوكل بالملعقة واللعقة بالضم ما يا

الملعقة ولعوق الخيار شنبر هو ان يريب لبه في الماء ويصفى ويغلى مع دهن
اللوز وسكر الطبرزد الى ان يتقوم **اللعيقة** نان كاورس ويقال ما معنا الا
لعوق اي شي يسير **اللعاب** آب دهان **اللعب** واللعب مازي **لعاب**
النحل عسله لعاب الحية سمها **لعبة العين** مردمك ديده **لعابي** آنست
كه او را چون در آب كنند از وي لعابي لزج جدا شود چون خطمي والفرق
بين اللعابيه والغروية مع اشتراكهما في اللزوجة ان اللعابية سايلة كثيرة
الماء والغروية قريبة الى الانعقاد لقلة مائيتها فاذا اشوي الجسم نقصت
مائيته لا محالة فيجف اجزاء اللعابية ويصير غروية قال الشيخ والبزور
اللعابية يسهل ما بالازلاق الا ان يشوى فيصير لعابيتها مغرية **اللغد**
واللغدود هي لحمة عند اللهوات وجمع اللغد الالغاد وجمع اللغدود
اللغاديد واللغن والملغون لغة في اللغد واللغدود وفارسيتها
گوشت گرده ملازه واللغد بين الحنك وصفق العنق **اللغيث** هو
طعام تغش بالشعير **اللفت** هو الشلجم وقد ذكر اللفتية شلغم با **اللقانقي**
هو المعاء الدقيق وهو كثير التلافيف جدا وهو من الامعاء الدقاق
اللقانق بالضم هو الحوايا المحشورة من اللحم والبصل والشحم المشوية في
الادهان فارسيتها الغانه **لعلق** لك لكست اگرخون جوش او لك لك
را بريان مجذوم بمالند نفع تمام بدهد وهر كه استخوان لك لك را با خود
دارد از غم خلاص يابد واللقلق ايضا اللسان في الجرس وفي شر لقلقه دخل

الجنة وفي حديث آخر من وقي شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقي
يعني لسانه وبطنه فرجه **لفا الكوم** هو عسلوج **اللقوة** بالكسر علة
الية في الوجه ينجذب لها شق من الوجه الى جهة غير طبيعية فيتغير هيئة
الطبيعية ويزول جودة التقاء الشفتين والجفنين من شق قال الشيخ لقوة
امتدت ستة اشهر فبالحري ان لا يرجى صلاحها **اللقانق** عظم ذو
اربعة اضلاع موضوع فوق الغلصمة **لقمان الحكيم** المذكور في القرآن العظيم
لقمان مردي بود از موالي عرب حبشي كه در زمين شام ساكن بود ند
نشو ونما وتعليم وتهذيب بيلاد شام يافت وهم از آنجا بسراي آخرت
رحلت نمود. وبروايتي ديگر بنده سياه غليظ لب فراخ قدم گوسفند
چران روزي شخصي كه در حالت شبابي رفيق او بود وبعد از مدتي مديد
او را بديد جماعتي گرد او در آمده وكلمات حكمت وموعظت از وا استماع مي كنند
از وي پرسيد كه تو آن نيستي كه در حوالي دن گوسفندان با من شريك بودي
گفت آري من آنم گفت بكدام خصلت بدين مرتبه رسيدي گفت بصدق
حديث واداء امانت وبازداشتن نفس از سخني كه وي را بكار نمي آيد و
در ان سودي نداشت ولقمان بخدمت داود عليه الصلوة والسلام
تردد مي نمود آورده اند كه روزي بمجلس داود عليه الصلوة والسلام
شرف حضور حاصل كرد ديد كه آهن سرد را بي گرمي آتش چون موم
نرم ميكرداند واز آن حلقها مي سازد لقمان خواست كه از آن سوال

كند باز انديشه نمود كه شايد بي مذلت سوال اين حال معلوم گردد چون
داود عليه الصلوة والسلام زره را اتمام كرد برخواست وبپوشيد وفرمود
كه نيك جامه ايست براي روز جنگ چون لقمان بواسطه صبر بي منت
سوال معلوم كرد انيد گفت الصبر حكمة وقليل فاعله **اللك** رنگ لاك
اللُكّ هو صمغ حشيشة يلزق به السكين حار يابس في الاولى **لك البحر**
هو طل يقع على هشيم معد لوقوعه عليه تقطع ذلك الهشيم على قدر نواة
ويلقى على الماء فيطفو ويسقط اللك على نصفه الظاهر ويلتبس عليه
شكل ذلك النصف الظاهر بسبب وقوع اللك عليه وينقلب ويرسب في
الماء ويظهر النصف الآخر من الهشيم على وجه الماء فيقع اللك عليه ويلتبس
فيصير القطعة من الهشيم مع ما يلبس عليه من اللك في جملتها كالبسرة
في الشكل والمقدار ويسمى الكل لك البسر وخاصيته تنفع سدد الكبد و
تقويتها **اللم** هو الجنون **اللمس** بسودن **اللمص** شي مثل الفالوذج لا
حلاوة له ياكله الفتيان مع الدبس **اللبخ** يقال انه السدر **لكيك** گوشت
پي استخوان **لوبيا** من الحبوب المعروفة حار في الاولى معتدل في الرطوبة
واليبوسة وقيل بارد يابس ينقي من دم النفاس مدر للطمث والبول
محصب للبدن مخرج للاجنة والمسيمة اجوده الاحمر الغير المتاكل **اللوبيا**
اللوبيا **اللوز** اجزاء دسيمة تختلط بلطيف الجبنية عند انفصال
ماء الجبن وينفصل عنه بالغليان **اللوح** تخته واستخوان پهن وتخته شانه

اللوز بادام وهو صنفان حلو ومر الحلو حار رطب والمر حار يابس في
الثانية فيه جلاء وتنقية وتفتيح والحلو يغذو غذاء جيدا جيد لنفث
الدم والسعال المزمن والربو وذات الجنب منبت للحصاة المثانة و
اللوز والجوز يضران الغرتس **اللؤلؤ** مروارید معتدل في الحر والبرد يقوي
القلب والباه جدا والشربة منه دانقان اللآلي جمع **اللوزنيج** لوزينه
وهو الذي لفافته مثلك كبيت الزنبور وحشوه جوز او لوز لون
كونه **اللون الاجوالي** عبارت از سرخي كه در وسياهي باشد **لوفردس**
حجر مصري يستعمله القصارون في تبييض الثياب **اللوزتان** هما لحمتان
عصبانيتان نابتتان عن جنبتي الحلقوم عند اصل اللسان الى
فوق يمنعان الهواء عن ان يندفع جملة عند الاستنشاق **اللون** هو
ما يدرك بقوة البصر من شبح المرئيات بالذات وبلا واسطة وذلك ماسوى
الضوء **اللوعة** سوزش دل **اللوف** نبات بالشام معروف بهذا
الاسم **اللوقة** بان مسكه ويقال الزلدة بالرطب وفيها لغتان لوقة و
الوقة **اللوى** قال العلامة اعلم ان كثيرا ما يريد الانسان اياما في الطعام
والشراب ويقل الرياضة فيمتلي لذلك بدنه ويجتمع في عروقه وعضله رياح
وبخارات ويحس في نفسه اعياء وبسبب كثرة الرياح والبخار يمدد العضل
والعروق فيلوي نفسه ويتمطى ويتثاوب ويحمر الوجه والعين ويسمى
هذا الحال اللوي وفنجيدنج وهو فارسي معرب **اللهاة** واصل اللها وهي جوهر

لحمي على اعلى الحنك وهو سقف الحلق وان امتدت الى اسفل حتى لا يرجع الى
موضعها يقال لهذا المرض ايضا لهاة فارسيتها بلان **اللهبة** هي الحادة في العطش
اللهوق سخت سپيد **لهيدة** لطيخ بين العصيدة والسخينة **اللهزمتان**
قيل عظمان ناتيان في اللحيين تحت الاذنين وقيل هما مضغتان ناتيتان
تحتهما وصل شدقا الفم الواحد لهزمة بالكسر والجمع اللهازم وقيل هي اصول الحنكين
اللهجة بالتحريك والسكون جايگاه سخن از زبان وقيل اللسان وعن الازهري
يقال فلان فصيح اللهجة **الليت** بالكسر صفحة العنق **الليث** الاسد وضرب من
العناكب **الليثرغش** بالغين المعجمة لفظ يوناني معناه النسيان ولذا سمي به
لان النسيان يلزم هذا المرض فسمي به تسمية للملزوم باسم اللازم وانما يلزمه
لان الورم ههنا حيث كان في الجزء المقدم من الدماغ اختل معه الخيال
فنسي صور المحسوسات ويختل معه المتخيلة ايضا فلا يتاتى منها التصرف
في الصور والمعاني المحفوظة فكان حكمه حكم من نسي الصور والمعاني لكن
الاطباء اذا اطلقوا النسيان باللفظ العربي ارادوا به بطلان الحافظة او
نقصانها كما يجي ولذا اطلقوا ليثرغش ارادوا به هذا المرض وان كان اللفظان
مترادفين **الليطة** پوست بيرون شكم **الليناط** پوست و سرش **ليغوريا**
هي الحمى التي يبطن فيها الحر ويظهر البرد **اللين** نرم اللينا واللينون جمع اللين
والليان نرمي وكذا الليونة وهو عدم الصلابة مما من شانه ذلك **لين**

البطن هو خروج ما في الامعاء بسهولة **ليمو** من الاثمار المعروفة يشبه الاترج
في رايحته وفعلته في الدماغ قشره وورقه حار يابس في الثانية وحماضه
بارد في اول الثانية يابس في آخرها مقطع حال مشه مقو للمعدة قامع
للصفراء مسكن لغليان الدم وحبه حار يابس في الاولى **حرف الميم**
الماذي العسل الابيض **الماء** آب وهو بارد رطب ورطوبته في الدرجة
الرابعة مياه آسن وآسن متغير الرايحة من بالي طلب وليس **ماشرا** هو في
اللغة السريانية اسم للورم الحار الحادث من دم وصفراء مجموعين في اي
موضع كان وقد يطلق على الفلغموني الحادث في الراس والوجه وقد يطلق
على الفلغموني الحادث في الدماغ والشراين والوجه والراس كما صرح بهما صاحب
الكامل وقد يطلق على الفلغموني الحادث في جوهر الدماغ وقد اطلقه الشيخ
على الورم الصفراوي الصرف الحادث في الكبد لكنه قد خص في العرف
الطبي الخاص الذي عليه اكثر المتاخرين ما يكون الورم في الوجه من الدم
والصفراء المركبين **ماموسه** آتش وي من الاسماء التي لا يدخلها الالف
واللام **مالف الكرم** عسا ليجه **الماهية** هي التي يسال عنها بما هي وهي
الحقيقة **المكاء الزعاق** وطعام زعوق اذا كثر ملحه **ماء الجبن** آب پنير
المابض هو اسم للموضع الذي يتصل فيه العضد والساعد وقد يطلق
على باطن الركبة وهو المراد في قولهم يفصد عرق المابض في البواسير فيه
انه بال قايما لعلة بمابضه يقول العرب ان البول قايما يشفي من تلك العلة

قال محمد بن محمود الآملي ومابض المرفق باطنه عند ملتقى العضد والساعد
المارن ما لان من الانف فارسيه نرمه بيني الموارن جمع والمارن بيض
النمل **الماكمة** بفتح الكاف وكسرها في حديث ابي هريرة اذا استلى احدكم فانه
يجلس على ماكمته هما لحمتان في اصل الوركين وقيل بين العجز والمتنين
الماكم جمع و**الماساريقا** ويقال له الماساريقين وهي عروق صغار دقاق
صلاب متصلة بكل الامعاء وآخر المعدة يجذب الكيلوس منها الى العرق
المسمى باب الكبد فينفذ في جميع الكبد بواسطة فروع الباب **الماءون** و
المانة السرة وما حولها او الطفطفة او شحمة لا صقة بالصفاق من باطنه
الجمع مانات وموءن كذا في القاموس وفي الصحاح هي ما بين سرته وعانته
شرسوفه **المامومة** سر شكستگي كه ميان وي وميان دماغ پوستكي مانده
باشد **المابون** صباغ يتخذ من سمك صغار يطرح في الدن مع ملح
كثير الملح ويترك حتى يتهرا **الملضغان** اصول اللحيين عند منبت الاضراس
او عرقان في اللحيين **ماق العين** ومؤقها ومؤقيها وماقيها وماقها و
وماقيها وموقها كمعق ومعوق ومعط وقاض ومال وموقع وماوي و
موق طرفها الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع من العين او مقدمها او مؤخرها
الجمع آماق وآماق ومواق وماق **الملح** شور **الماليخوليا** قال الشيخ في آخر
الامراض الحادة علامة الموت وقال الماليخوليا قد يعرض من الجن **الماء الملح** المسخن
اذا احتقن به كان نافعا من القولنج وجلب الطبيعة وهذا مجرب **ملبخنس**

هو حجاب الدماغ وهو اثنان الحجاب الصلب والرقيق وهذان الغشاآن يسميان مانجسين اي الامين كذا قال الاقسرائي واما ما فهم من كلام شار
الاسباب والعلامات فهو ان المانجس هو الحجاب الصلب دون غيره
والحق الاول دون هذه ماء الشعير المدبر هو ان يخلط ماء الشعير بالمغلي وطبخ
العناب والسپستان وبزر الخطمي وماءه لفرط جلائه ينقي ويسهل القئ ماء
الشعير المحمص هو الذي يقشر شعيره اولا ثم يحمص ثم يطبخ ويتخذ منه ماء
الشعير المادة يطلق على خلط ردي تغير عن طبعه بحيث يحصل له كيفية
ردية ويتكيف البدن بتلك الكيفية وقد يحدث العلة منها مثل
ان مادة الحمى المطبقة الدم ومادة السرطان السوداء ويطلق المادة على الجوهر
الذي هو محل لا يتقوم الا بالحال فيه والمادة المهاجرة ما ينتقل من موضع
الى موضع ويقلق المريض مانيا هو الجنون السبعي وهو جنون يكون مع
غضب واضطراب وتوثب وسبعية في الاخلاق ونظر حاد لا يشبه
نظر الناس وهو بحسب اللغة اليونانية اعم من داء الكلب لكن الاطباء
خصصوا داء الكلب بالجنون السبعي الذي يكون مع لعب واستعطاف و
ضحك كما ذكروا سواه بالاسم العام وهو المانيا فالمانيا بحسب اللغة عام
لداء الكلب ولغيره من الجنون السبعي وبحسب الاصطلاح اسم لهذا
النوع المباين لداء الكلب الماسكة هي القوة التي يمسك الغذاء ريثما يتصرف
فيه الماء هو رطوبة غريبة تقف في الثقبة العنبية بين الرطوبة البيضية و

الصفاق

الصفاق القرني فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر وقيل الماء هو اغلظ الرطوبة
البيضية ماء العسل يخرج البلغم بالقئ ويجتنب للمحرور وان يخلط معه ماء
الشعير الماورد وماء الورد گلاب يقوي المعدة الحارة شربا وضمادا ماء الزنجار
هو ان يصب الماء فيها ويضرب جيدا ثم يصفى ويغلي حتى يغلظ ماء رعا
آب شور قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي واما النوشادرية والزاجية
فانها يطلق البطن اذا شربت او جلس فيها او احتقن بها ماء الجبن يمنع
من الكلف والجرب والاثار طلاء وشربا ويسهل الصفراء وينفع من اليرقان
ومع الافيون يسهل السوداء المحترقة وينفع من حرارة الكبد وحدة الصفراء
ونحافة البدن وافضل الاوقات لشربه الربيع وقدر الشراب منه في كل يوم
رطل في ثلث مرات بين كل شربتين ساعتان مع دانق من الملح الهندي
ماء اللحم هو ما يخرج عنه بالقرع والانبيق ثم يصفى لانا نظن اطباء زماننا
وهو ان ماء اللحم هو المرقة التي في مائها اللحم مالك الحزين بوتيمار است واين
نام بدان جهت يافته كه بر كنار دريا مي باشد وچون قطره آب كم ميگردد در
غم ميشود وآب نميخورد تا از تشنگي مي ميرد الماشية الابل والبقر والغنم يقال
ماشيه وامراة ماشيه كثيرة الولد الجمع مواشي الماء القراح اي الخالص الذي
لا يشوبه شيء من الاشياء الماء الاصفر عبارتست از صفرايي كه بطرف
ادرار دفع ميشود الماهج شير تنك باعزه كه مزه او نكشته باشد الماصة داء
يلحق الصبيان وهو شعرات يثبت بين متنه على خذاء سنسن الفقار

فلا ينجح فيه طعام ولا شراب حتى ينتف ذلك الشعر من اصولها المائية هو الماء
المحتبس عن الترب والصفاق كما في الاستسقاء الزقي او المحتبس بين خلل
الاعضاء كما في اللحمي والماء اعم من ان يكون من الماء الذي هو احد الاركان
او الماء الذي حصل من ذوبان الاخلاط والاعضاء الملج آب شور شيخ ملج
امكه آب دهنش ميرود از بهر الملح سپيده تخم مرغ الماذي انگبين
سفيد وگويند ستبر الماشور بول كرهنه المالنخوليا هذا لفظ يوناني
بعد اللام الاولى نون وقال بعضهم بعد اللام الاولى ياء وقيل مالي هو
السوداء وخولي الخلط فاذا ارادوا ان يقولوا اخلاط السوداء قالوا ماليخوليا
المالنخوليا المراقي هو ان يكون المالنخوليا بشركة المراق وهو تغير الظنون
والفكر عن المجرى الطبيعي الى الفساد والخوف لمزاج سوداوي يوحش
الروح ويفزعه بظلمته الماست جغراتي كه مسكر آزدي كوفته باشد
سرد وتر است محرور المزاج را نيكو بود در روزهاي گرم واهل تعب را
موافقست ومعده سرد بد است ماميشا هي حشيشة واسعة الورق مائلة
الى الصفرة بارد يابس في الاولى وقيل في الثانية قابض صالح نافع من الاورام
الحارة الغليظة مازريون قال الشيخ هو نوع كبير وهو ضربان احدهما
كبيرة الورق رقيقة والاخر صغير الورق ثخينة حار يابس في الرابعة فارسية
هفت بلك حاد منق منشر محلل اكال وحرافته شديدة ينفع للقروح
والخشكريشات ويجفف الجرب يضر بالكبد والمعدة جدا يسهل السوداء

والاخلاط

والاخلاط البلغمية والماء وان نقع في الخل ووضع على الطحال اذبله الشربة منه
نصف مثقال مع مثقال ونصف افسنتين ومن خواصه انه اذا وقع
في بركة فيها ماء ويسمك طفا السمك كله وينفع النوازل والثاليل والخيلان
واللحوم الزائدة في جانب الاظفار ولبنه يحلق الشعر خاصة في الشمس و
يقطع البواسير ويسهل البلغم والاخلاط الغليظة واذا قطر منه قطرات
في السن جففها واكلها واسهل اسهالا كافيا وكذلك في الخبز وكل
اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها كانت قتالة ماميران اصول
خشبية دقاق منه صيني اصفر اللون ومنه خراساني كمد اللون الى الخضرة
حار يابس في آخر الثانية وقيل في الرابعة وقيل انه حار في الاولى يابس في الثالثة
ماهودانه ثمرة شجرة يقال لها حب الملوك وهي كالبنادق الكبار حار
يابس في الرابعة وقيل في الثالثة وقيل في الثانية جلاء منق عصارته يجلب
الرطوبة الغليظة من الراس وينقي فضول الدماغ ويسهل الاخلاط واصوله
نافع من وجع الاسنان ويحد البصر اذا اكتحل ويجلو الرطوبة الغليظة نافع من
اليرقان فيه ادرار قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي حار يابس في الرابعة
يسهل اسهال السقمونيا والشربة منه من خمس حبات الى خمس عشرة وقيل
الشربة منه حب ونصف حب مع لبن الاتن وهي سريعة الاسهال فاذا
اريد ان يكون اسهاله الين ابتلع بحاله وهو مضر بالمعدة اصلاحه بان
يجعل مقشرا او يضم مثل وزنه مصطكي ومثل وزنه ورد احمر ومثل وزن المجموع

سكر المتخيلة هي قوة يتصرف في الصور المحسوسة التي ادركها الحس المشترك
ومعانيها الجزئية التي ادركها المتوهمة بالتركيب والتفصيل اما التركيب فكما
تخيل انسانا ذا راسين فانها ركبت راسا على بدن واحد بما اخرجته و
اما التفصيل فكما تخيل انسانا عديم الراس فانها فصلت راسا عن بدن
وكذا في المعاني الجزئية كتركيب صداقة شخص مع عداوة آخر ولا تزال هذه القوة
بالغ في هذا التصرف الى ان يسرع في المعقولات ويستعملها العقل وتسمى
ح متكرة فان الفكر حركة في المعقولات ولهذا يسميها المحققون تارة متخيلة
وتارة متكرة لانها ان استعملها القوة الوهمية او تصدت هي بنفسها
لفعلها يسمى بها متخيلة وان اقبلت عليها القوة النطقية وصرفتها
على ما ينتفع هي به منها وصدر فعلها طاعة لها يسمى بها متكرة ومحل
هذه القوة الجزء الاول من البطن الاوسط من الدماغ ماهيزهرج معرب
ماهيزهره قال الشيخ هي شجرة يشبه شجرة الشبرم الا انها ازيد طولا وفي
لونها غبرة الى الصفرة قد يعده بعض الناس من اليتوعات حار يابس
في الثالثة وقيل حار يابس في الثانية اجوده ما اغبر لونه الى الصفرة نافع
للنقرس ووجع النساء والمفاصل والظهر والورك ويسهل الاخلاط الغليظة
ويبدد الرياح والشربة منه في الحبوب من دانق الى دانقين وقيل من درهم
الى مثقال وفي المطبوخ من ثلثة دراهم الى اربعة ماش من الحبوب المعروفة
في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة يقطع الباه وينفع حمى الصفراوية والدموية

الماضر هو اللبن الذي يحذي اللسان قبل ان يروب المرث السكر وقيل
الطبرزد المبرد سوهان بلغة اليمن المبولة هي الآلة المخرجة للبول المبداء
عبارة عن القلب ماش هندي هو الفلت وقد ذكر ماموث هو الحاشا
المباشرة جماع كردن وكذا المباضعة المبهوت المتحير المكذوب عليه المبزن
السن المتن الظهر المبطون في اللغة من يشتكي بطنه وفي الطب من به
اسهال يمتد ستة اشهر بسبب ضعف المعدة المبزر ما يحمل في الطعام
البزور اذا الافاويه والاشياء العطرة المتكاء هي المرأة التي لم تختن وقيل
هي التي لم تحتبس بولها واصله من المتك وهو عرق بطن المرأة المتلع
فرج زن المبتول بريده دل الملاحم الشجة التي اخذت في اللحم ولم تبلغ
السمحاق المتكج نان كوه كوفته وكلاش كرفته متعه آنچه منفعت كند از
متى هو حالة يحصل للشي بسبب حصوله في الزمان المتك هو الاترج وقيل
هو السوسن ومتنا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم
يذكر ويؤنث المثانة هي العضو الذي يجتمع فيه البول داخل الجوف فاذا كان
لا يمسك بوله فهو المثن وامثن والممثون هو الذي يشتكي مثانته مثروديطوس
هو اسم طبيب يوناني اتخذ هذا المعجون ويسمى باسمه وهو مركب من ادوية
كثيرة وقيل ترياق عمله مثروديطوس الملك وسماه باسم نفسه المثلث هو
الشراب المغسول قال محمد بن المحمود الايلي في شرح الكليات الايلاقي هو ما
يتخذ من العصير ثلثة اجزاء ومن الماء جزء واحد ويغلى الى ان يذهب الثلث يدل

عليه قول الشيخ في كليات القانون حتى يذهب ثلثه فعلم من هذا ان ما
ذهب اليه الاطباء ان المثلث ماء العنب اذا اغلي واخرجت رغوته حتى
يبقى منه الثلث ويذهب الثلثان غلط لان المثلث بهذا الطريق
دبس او رب عنب ومنشاء غلطهم المثلث الفقهي فخلطوا المثلث الطبي
بالمثلث الفقهي وقد استقصينا الكلام فيه في عين الحيوة وهو
كتابنا في الاشياء المعمرة والمقوية للحرارة الغريزية والمضعفة لها المجاج
العسل وقيل الريق المجبر الذي يجبر الطعام المكسورة المجمع والتجمع اكل
التمر باللبن وهو ان يحسو حسوة من اللبن ويأكل على اثرها تمرة المجيع
خرماي در شير آغشته المجرى تجويف في باطن العضو حاو لشي
نافذ من عضو الى عضو وقد ذكر المجاري جمعه ومجاري النفس هي
قصبة الرية وشعبها المسماة بالعروق الخشنة والشريان الوريدي
مجمع النور عبارتست از آن موضعي كه جمع شده بطن اوسط دماغ
به بطن مقدم المجس والمجسة موضع يجس الطبيب فيه عن النبض و
غيره المج هو الماش وقيل حب كالعدس المجلي هو المنقي لما على سطح العضو
وفوهات المسام من الرطوبات اللزجة والجامدة كالعسل المجفف هو
الدواء الذي يفني الرطوبات بتحليله وتلطيفه مجل آبله مجنون ديوانه مجزع
دوزنك وخرماي زاكونيد كه نصف وي پخته باشد و نصفي خام المحا
بالفتح اندرون كوش الجمع المحارات المحور هو الخط الواصل بين المركزين ومحور

العضلة هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة ويخرج من اخرى محاش
الدبر محش لما يحتش فيه المحشر كناية عن الدبر ومنه الحديث ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم نهى ان تؤتى النساء في محاشهن وروي
بالشين وعن ابن مسعود محاش النساء عليكم حرام يعني ادبارهن
المحالة مهره پشت الجمع محال المحاله پشت مازه المخ مغز كل شيء خالصه
ومخ البيض صفرته يقال ان الفرخ يخلق من البياض ويغتذي من المح
الجمع امخاخ المخد بالشت المحلب حبة كالحبة الخضراء المحق النقصان
وذهاب البركة وقيل هو ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يمحق
الله الربوا اي يستاصله ويذهب ببركته ويهلك المال الذي يدخل فيه
المحجم بالفتح من العنق موضع المحجمة ومنه قوله ويجب غسل المحاجم يعني مواضع
الحجامة من البدن المحذفة الاست المحجوب نابينا المحرق هو الذي
يحرق رطوبة الاخلاط ويرسب رمادها كالفربيون والحلتيت المحلك
هو الذي يلطف من حرارته وتسخينه ان يجذب الى المسام اخلاطا الذع
ولا يبلغ التقرح كالكبيكج المحجل كمقعد جاي پخه در شكم مادر المحلل
هو مفرق الخلط بتسخين اياه واخراجه عن الموضع المشتبك به جزء
بعد جزء حتى يفنيه لفرط حرارته كالزيت العتيق ودهن الفجل المحلل
للرياح ويقال له ايضا كاسر الرياح هو ما يرقق الريح وذلك بان يجعل
قوامها رقيقا هوائيا بحرارته وتجفيفه لتندفع الرياح عما تحتقن فيه

وذلك الدواء كالسداب وابن آنست كه بيح رااتك سازد تا دفع شود **المحمر** هو المسخن الذي باسه قويا حتى يجذب لطيف الدم اليه جذبا قويا يبلغ ظاهره فيحمر مثل الخردل والتين والفوذنج والمحمرات كلها يقوم مقام الكي للجلد **المحروت** كمنصور هو اصل الانجدان وقيل هو عروقه حار يابس **المحمود** هو السقمونيا وقد ذكر **محلب** هو حب شجر معروف وقشره مايل الى السواد حار في الاولى يابس يجلب من اذربايجان **المحجر** كمجلس ومن العين ما دار بها وبدا من البرقع او ما يظهر من نقابها وعمامتها اذا اعتم المحاجر جمع **المحجا** زنك كافي الحجا كالحجا اجماع الوجه اوحق **المحرك** كمقعد اصل العنق من اعلاها **المحن** بكسر الميم الترس الهجين يعني اسب بالي والجمع محام **المحموق** آبله برآمده **المحموم** تب كرفته **المخيص** بى نمازي زن **محوة** باد مغرب **المحض** اللبن الذي لم يخالطه الماء حلوا كان او حامضا يقال عربي محض اي خالص **المخلص** دردزه **مخاط** آب بيني **المدملة** الخاتمة للجراحة هي التي يجفف سطح الجراحة وتصلبه حتى تصير خشكريشة عليه يحفظه من الآفات الى ان ينبت الجلد **المحرور** هو الذي يغلب على مزاجه الحرارة وكذلك في ساير الكيفيات **المخ** جسم بسيط في تجاويف العظام ليغتذي به ويحفظ عليها رطوباتها واكله مهيج للقيء **مخ** الفقار حرام مغز **المخدر** هو البارد البالغ من تبريد العضو الى ان يحلل جوهر ما ينفذ من الروح

الى مزاج بارد خارج عن مزاجه الذي يبطل القوى الحساسة والمحركة و يحيل مزاج العضو لذلك فيبطل الحس **المدنف** هو الذي قد قرب من الموت بسبب العشق وفي اللغة الادناف نزديك كشتن آفتاب بفروشدن وادنف المرض اثقله وادنف بنفسه يتعدى ولا يتعدى والباب يدل على الاضطراب **مرقد** داروئي كه خواب آرد **مرخ** درماليد **مرغ** وضوع نوش كشت **المر** صمغ حار في الثالثة يابس في الثانية منتج محلل للرياح ويقع في ادوية الكبار لكثرة منافعه وهو يمنع العفونة حتى قيل انه يمسك الميت في الفم ونصف ثم منسي في صفرة بيض يمنع انبعاث الدم **المخمصة** كرسنكي **المخمور** خميرشده والذي به خمار **المخطم** الانف **مخلف** لمن يشك في بلوغه **المخنث** والكسر بالذكر **المخنة** للانف المخان جمع **المخشن** هو جاعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض اما لشدة قبضه مع كثافة جوهره واما لشدة حرافته مع لطافة جوهره **المخرج** راه بيرون آمدن مثل سبيلين **مخللات** چيزي را كويند كردن سركه ترتيب كرده باشند چون كبر وبادنجان وپياز **الخاطر** هي البستان **المحذفة** بالكسر الاست **المخدوم** هي الاعضاء التي تخدمها غيرها **المخيض** كامير والمخيض اللبن الرايب والمالست في المخض الخرفي او في السقا لينزع زبده واسمه عند الاطباء قبل ان يؤخذ زبده المخيض الدوغ **المدر** هو الذي من شانه تحريك الرطوبات من العروق وباقي الاعضاء الى مجاري البول

بولا وهو الملطف للدم المطلق **المدام** هي سميت الخمر مداما ومدامة لانه ليس من الشراب شي يستطاع ادامة شربها غيرها وقيل لانها اديمت في الدن زمانا وكل شي سكن فقد دام **مدر** اللبن هو من الادوية ما يسخن اسخانا معتدلا لا يحيل البلغم الى الدم ومن الاغذية ما ولد جوهرا شبيها باللبن وهو المسخن المرطب باعتدال العلم ان كل مدر ففيه قبض ما كما ان كل مسهل ففيه نفع ما من سيلان البول **المدي** مكيال لاهل الشام تسع خمسة عشر مكوكا والمكوك صاع ونصف وقيل اكثر من ذلك **مد** لربع الصاع والمد مختلف فيه فقيل هو رطل وثلث بالعراقي وبه يقول الشافعي وفقهاء الحجاز رحمهم الله تعالى وقيل هو رطلان وبه اخذ ابو حنيفة وفقهاء العراق رحمهم الله تعالى فيكون الصاع ثمانية ارطال عند اهل العراق و عند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث **المدة** بالكسر ريم والفرق بين المدة والقيح ان المادة المستحيلة في الاول لم ان كانت الصورة الخلطية فيها بعد باقية يسمى قيحا وان انخلعت عنها الصورة الخلطية يسمى مدة و قال نفيس بهما مرادفان **المدقعة** والمدقوقة كوشا به **مدقاق** سير كوب **المدهن** چيزي خشك بود كه بهم چسبانند دهان جراحت را چون دم اخوين **المداواة** المطلقة هو القصد الى نفس المرض والعرض **المدركة** هي الجمود وقد ذكر **المذي** بسكون الذال مخفف الياء وقد يجيء بكسر الذال

وتشديد الياء هو رطوبة يسيل عند ابتداء الشهوة لتليين مجرى المني فيسهل خروجه ومجراها فوق مجرى المني فلا يجب فيه الغسل وهو نجس يجب غسله وينقض الوضوء ورجل مذاء فعال للمبالغة في كثرة المذي **المذروان** اطراف الاليتين يعني دو كرانه اليه لا واحد لهما ولو كان لهما واحد وجبان يقال مذريان كما يقال مثليان **المراءة** زن النساء والنسوة والنسوان جمع من غير لفظها ولا يستعمل بغير الف ولام فان نكرت قلت امراء وامراءة **المرة** والمرار هي الخلط الفضلي من الدم والصفراء والسوداء واعلم ان الاطباء اطلقوا لفظ المرة والمراد في الغالب يريدون بذلك المرار الاصفر والمرة السوداء هي السوداء المحترقة **مداد** سياهي دوات اذا دق الخردل وعجن ولطخ به الموضع الذي اصابه المداد المركب فانه يزيله **المرض** قال الشيخ هو هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها بالذات آفة في الفعل وجوبا اوليا **المرض الحاد** بقول مطلق هو ما من شانه الانقضاء في اربعة عشر يوما والقليل الحدة ما ينقضي فيما بعد ذلك الى سبعة عشر يوما وحاد المزمنات ما ينقضي فيما بعد ذلك الى اربعين يوما والحاد جدا ما ينقضي فيما بين السابع والحادي عشر والحاد في الغاية ما ينقضي فيما بين الرابع والسابع والحاد في الغاية القصوى ما ينقضي في الرابع فما دونه وهو سريع الحركة الى المنتهى والمزمن هو بطي الحركة الى المنتهى واصحاب الامراض المزمنة تدوم علاجهم في اوايل الفصول لستى لك من الزمان ما يحتمل

يكرر الدواء المرة احدى الطبايع الاربع والمرة في اللغة القوة والشدة و
اطلقت على الصفراء لأنها اقوى الاخلاط وعلى السوداء ايضا لأنها اشد
لاقتضائها الا الاستمساك والثبات والصلابة م وام قلنج شد المرجل
قدر من نحاس عن الغوري وقيل كل قدر كان في الحديث كان النبي صلى
الله عليه وآله وسلم يصلي ولجوفه ازيز كازيز المرجل من البكاء وهو الغليان
وقيل صوته المرزنجوش هو العبقر ويقال له السمق ايضا حار في الدرجة
الثانية وقيل في الثالثة وهو لطيف محلل مفتح ينفع من الصداع من
برد ورطوبة وينفع طبيخه من الاستسقاء وينفع من عسر البول والمغص
وخمسة دراهم منه ينفع من الشري البلغمي ومع الخل للسع العقرب وقبس
بايح الاذن وينفع من دويها ويحلل هيئة الدم ويطلى على آثار المحاجم عقيب
الحجامة فيمنع الآثار والانكباب على بخاره ينقي الدماغ ويحد البصر وان
اخذ المرزنجوش مقدار رطل ويحشى في الوسادة ويوسد بالليل
نفع من ظلمة البصر مجرب المرض الكاهني هو الصرع وانما سمي به لان
الكهنة كانوا يعالجونه بالكهانة المرض المفرد والمركب اعلم ان المرض
ان لم يكن حدوثه من اجتماع امراض آخر بل كان نوعا واحدا يسمى مفردا
والا فمركبا المرطوب صاحب الرطوبة المريض بيمار الجمع المراض والمرضى
المربي ما يربى في العسل او السكر ولا يحد ان مثل الهليلج والزنجبيل المربى
ونحوها الجمع المربيات وكذلك المربابات المراهم ادوية مسحوقة جدا

مخلوطه بالقيروطيات او بما يجري مجراها يتخذ للقروح والجراحات و
الاورام الجمع مراهم والمراهم المنبتة للحم وهي التي يعقد الدم الوارد على الجراحة
لحما بالتجفيف المرخي هو الدواء الذي يلين صلابة العضو بحرارته ورطوبته ويوسع
مسامه ويسهل اندفاع ما اندفع عنه كضماد الشبث وبزر الكتان وكماء
الحار والمرخيات المحللة هي ما يرقق جرم المادة حتى يهيئها للتبخير المرق
بالتحتين شوربا وعرقه الزيتون المملح هو ما يحصل تحته في الاناء الذي
يملح فيه والمرق المراق بفتح للاول وتشديد الثالث الغشاء المستبطن
للاحشاء من خارج قال الشيخ هو جلد البطن مع الغشاء والعضل الذي
تحته وفي الخلاص مراق بوست شكم الحاكة تنك باشد المراق جمعه
وقيل المراق جمع لا واحد له وقيل هو جمع المسترق المرسن موضع الرسن
من الانف المراس الممارسة والمعالجة ورجل مرس شديد العلاج بين المرس
ومرست التمر وغيره في الماء اذا انقعته مرشف لب المرايا هي العروق التي
تمتلي وتدر باللبن المري كامير مجرى الطعام والشراب الى المعدة والكرش
اللاصق بالحلقوم الجمع امرئة ومرؤ ويقال مرائي الطعام ومرائي اذا لم يثقل
على المعدة والحذر عنها طيبا قال الفراء هنا في الطعام ومرائي بغير الف
فاذا افردوها عن هنائي قالوا امرائي المرفق كمنبر ومجلس موصل الذراع
في العضد الجمع مرافق سمي به لانه يحصل به الرفق في حركة اليد او في الجلوس
بالاتكاء عليه وقوله مفصل المرفق من اضافة العام الى الخاص مرجع

الكتف لكثرة اسفلها المرادغ ما بين العنق الى الترقوة الواحد مردغه
المرامع بنجهاي چشم المربطا كعنبرا ما بين السرة والصدر الى العانة او
جلدة رقيقة بينهما او عروق يعتمد عليها الصالح او ما عري من الشفة
السفلى والسبلة فوق ذلك او الابط وبالقصر اللهاة كذا قال صاحب القاموس
وقال العلامة هي المجرى الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف الصفاق
عند الاربيتين عند نزولها الى البيضتين حتى يصير كيسا لهما وقال
نفيس الدين في تفسيره بهذا نظر وكذا قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
وقال والمربطاء بالمد ما بين السرة والعانة المرعزا اذا شددت الزاي قصرت
واذا خففت مددت والميم والعين مكسورتان وقد يقال مرعزاء بفتح
الميم مخففا ممدودا وهي كالصوف تحت العز م نكدشت مروا
ومرادم مرارة ونوام تلخ شد المرارة تلخي وزهره قال صاحب الناموس
هي هنة لازقة بالكبد لكل ذي روح الا النعام والابل قال صاحب الحقايق
المرارة جسم عصبي موضوع على الطرف الاعظم من اطراف الكبد و
هي ذات طبقة واحدة جوهرها قريب من جوهر الاغشية لها مجريان
احدهما يتصل ما يجانب المقعر من الكبد وبه يجذب المرار من الدم
الذي فيه اليها والآخر قسمان اكبرهما متصل بالمعى الاثنا عشري يصب
المرار اليها واصغرهما متصل بالمعدة يصب المرار الى قعرها مرجان از
جواهر بحريست ومعدن او بحر فرنكست اما مرجان سفيد در يمه بحرها باشد

از خواص وي آنست كه دارنده وي از پشت ستور و از بلندي افتادن
ايمن باشد المردقوش زعفران المرزبان دوازده يك كيل المرضع
بستان الجمع المراضع المرداسنج يتخذ من الآنك المحرق وغيره معتدل
في الحر والبرد المرتك بفتح الميم وكسرها فارسيه مردارسنك ومن العجيب
انه مع الخل مبيض ومع النورة مسود المريخ مردارسنك ونام ستاره
در آسمان پنجم المرقد دواء يرقد من شربه المريق هو العصفر لم مرضوض
كوشتي بسنك تافته بريان كرده فارسيه سنك كباب المروق
مي صاف كرده مروح بادزنه المرفخ ما يمرخ به المرود الميل وحديدة
تدور في اللجام المريء كامير راه طعام در كلو المرخ روغن وماننده آن
در تن ماليدن وآرد سرشته وآنچه بدان ماند بدست ماليدن المرتة
بالكسر والضم شك المرياء لحميراء حب اسود يكون في الطعام المري
شيء يعمل بالخبز والكامخ والملح يخلط جميعا ويوضع في الشمس الصيفية الى
ان يدرك ثم يصفى فيكون ماءه مريا وثفله شبا المري والمرى والمري
في الصحاح المري الذي يؤتدم به كانه منسوب الى المرارة والعامة يخففه
حار يابس يجلو الاخلاط الغليظة وينقي البلغم ويطيب النكهة و
ينفع من النساء ورطوبة المعدة واذا تجرع قليل على الريق قتل
الديدان ويكتحل به صاحب الجدري فيمنع ان يخرج في العين وان خرج

فيها شي اذا بر فارسيه آبكامه اذا اكله الانسان على الريق ابطاء
بالشيب المزور كنوخچه حار يابس في الثانية يقوي المعدة والامعاء
وغير المقلو يلين البطن والمقلو يحبس وكذلك حال جميع البزور اللعابية
ويسمن البدن مع السكر المريخ قال صاحب الديوان هو المرداسنج قال
السيرافي هذا خطاء انما هو المرتخ والمريخ تصحيف المزاج كيفية
تحدث عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة في العناصر قال
العلامة اعلم ان اطلاق اسم المزاج على هذه الكيفية مجاز لان
المزاج بالحقيقة عبارة عن اختلاط اجزاء العناصر بعضها ببعض
الا ان ذلك الامتزاج لما كان سببا لهذه الكيفية المتوسطة
سميت باسم المزاج تسمية للمسبب باسم السبب والمزاج اما اول و
اما ثان والاول هو الحادث عن امتزاج ذوي الامزجة كالترياق
فان لكل من مفرداته مزاجا خاصا وللمجموع مزاج آخر والمزاج الثاني
قد يكون صناعيا كما ذكرناه وطبيعيا كمزاج اللبن فهو عن مائية
وجبنية وسمنية ولكل مزاج خاص وقد يكون وثيقا فيعسر تفريق
احد بسائطه عن الآخر على حرارة الانسان الغريزية بل على حرارة
النار كالذهب فيسمى مزاجا موثقا وقد يكون رخوا سلسا به فتتمكن
الطبيعة من تفريق بسائطه حتى يتزايل بعضها عن بعض فينفعل

كل بعض اثرا نفعاليا بر اثر الآخر وقول الاطباء ان دواء له قوة مؤلفة من
قوى متضادة يعني به هذا المزاج الثاني الرخو ومن الامزجة الرخوة
ما وقت حتى لا يفرقها الغسل والطبخ كالبابونج فانه ذو قوتين محللة
وقابضة واذا ضمد به مطبوخا لم يفارقه واحدة منهما ومنها ما يفرقها
الطبخ كالثوم فانه ذو قوتين جلاءة محرقة ورطوبة بقلية قابضة والطبخ
يفرق بينهما ومنها الغسل كالهندباء فانها مركبة من مادة ارضية
باردة كثيرة ومادة لطيفة قليلة منبسطة على سطحها وتبريدها انما هو
بالمادة الاولى وتفتيحها السدد بالثانية واذا غسلت تحللت الثانية
ومن الادوية ما فيه جوهران مختلفان بالطبع من غير امتزاج فمنه
ما هو ظاهر للحس كالاترج ومنه ما هو خفي كبزر قطونا فعبره قوي التبريد
ودهنيته قوي التسخين ولذلك يبخر به قوته للخراجات ويجمعها غير
مدقوقة واعلم ان الاطباء اختلفوا في ان المزاج مغاير للنفس او لا
فذهب اكثر الاطباء الى ان النفس ومما يدل على تغايرهما انهما
متمانعان في الاقتضاء فان كثيرا ما يطلب النفس الحركة الى جهة و
المزاج يمانعها بان يقتضي السكون او تقتضي الحركة الى جهة اخرى
والتمانع في الاقتضاء يدل على مغايرة المقتضيين مسحوقا
كف آبكينه مر ما بين الحلو والحامض يعني ترش شيرين ميسح دوست

مايفرقها

ودجال ونام عيسى عليه الصلوة والسلام لانه لم يمسح ذا عاهة الا برأ
ميسخ للرجل الذي كالطعام لا ملح له ولا طعم وللفاكهة لا طعم له يقال
ميسخ مليخ المزرد بالنتح الحلق زردا اللقمة بالكسر يزردها زردا اي
يلعبها والازدراد الابتلاع المرخ زن المرخات جمع قال علي ابن ابي طالب
عليه الصلوة والسلام طوبى لمن كانت له مرخة يرخها ثم ينام الفخم المزكوم
زكام كرده شده المزلق هو الذي يبل سطح جسم محتبس في مجرى فيزيله
عما احتبس فيه ثم يتحرك ذلك الجسم بشكله الطبيعي فيكون محركا بالعرض
وذلك كالاجاص واللعابات المزنج هو شجرة اللوز المر ويقال على العسل
ايضا المزورة في اصطلاح الاطباء كل غذاء دبر للمريض بدون اللحم
قد يتوسع فيطلق على ما يلقى فيه اللحم ايضا المستحاضة هي التي اروط
على المراءة دم الحيض او النفاس حتى يجاوز العادة المسبحة الاصبع
التي تلي الابهام فارسيها انكشت شهادت مسام الجسد هي
منافذ غير محسوسة في سطح البدن المسن دي انكي المستقيم هو
المعي الاخير واسع يشتد على الفقار مستقيما وعلى طرفه العضل التي
بها يكون فتحه وغلقه المسربة بضم الراء الشعر المستدق الذي يأخذ
من الصدر الى السرة في شمايله كان رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم دقيق المسربة وفي حديث الاستنجاء حجرين للصفحتين وحجرا

للمسربة هي بفتح الراء وضمها مجرى الحدث من الدبر المسجوب الخليع
يقال رجل مسجوب المعدة مسحوط آنست كه كوسفند را بكمه
كنند واين بهتر از مسلوخ است المسحل كمنبر اللسان ما كان و
قول الجوهري اللسان الخطيب بغير واو سهو والصواب والخطيب بحرف
عطف كذا في القاموس مسطون الكبير من الزيت ثلث اواق و من
الشراب ثلث اواق وثمان غرامي ومن العسل اربع اواق في نصف
ومسطون الصغير من الزيت ستة دراخمي ومن الشراب عشرون غرامي
ومن العسل تسعة دراخمي مسمار دينار يبح المسماري هو النلكر وقد
ذكر المسجد آنجا كه بزمين رسد از پيشاني در سجود المسعط شبه
المبخر يسعط به الدواء في الحلق مسلول الحلق ذاهبه مسلوقه كندم
بي پوست المسمع كمنبر الاذن المسطار كغراب هو الشراب الذي
لم يمض عليه سنة اشهر وهو الحديث كذا قال القرشي وهو معرب
قيل اصله في الفارسية عسير مستكار وقيل مشت فشار مستعلم
نعمانكي المسك الجلد المسكب هو دم سترة دابة كالظبي حار
يابس في الثانية وقيل في الثالثة المسغة كرسنگي المسحل كمنبر النحاس
والحمار الوحشي مسقاطون هو العود الهندي مسله جوالدوز
المسدد هو الذي اذا جرى في المنافذ استقصى على القوة المحركة وقف

عند كل ضيق لكثافة وبيوسة او لتغرية فيسد كالطين الاكول
المسوخات هي الادوية التي يمسح بها البدن المسهل وهو الذي من
شانه تحريك الرطوبات من العروق وباقي الاعضاء الى جهة الامعاء
ليخرج براز آفارسيه دارويي كه شكم براند واعلم ان المسهل يقال
على وجوه في العرف الطبي الاول بالتليين كالشيرخشت والترنجبين
والثاني بالازلاق كالحلبة والسبستان وبزر الخطمي والخبازي و
الثالث بالعصر كشراب الورد المكرر والرابع الجلاء كالبورق وبزر
الملح والخامس بقوة مسهلة اي بصورة النوعية كالمحمودة والغاريقون
ومثل هذا يقال مسهل حقيقي والباقي مجاز والمراد بقول الشيخ المسهل
يضعف المعدة المشارمة دست چپ المشيج والمشيج آب مرد
وزن كه باهم بيامیزد وكويند آب مرد باخون زن آميخته المشرب
الشراب المشربة بالكسر اناء يشرب فيه مشرخ المراة بالفتح فرجها
كانه موضع شرجها مشرط نيشتر المشط بالضم سلاميات ظهر
الكف والقدم ومشط الكتف العظيم العريض المشاشة واحدة
المشاش وهو راس العظم الممكن المضغ المشيمة غشاء يحيط
على الجنين اولا وبعدها غشاءان اخران احدهما السفلى والاخر
السلى وقد ذكر والمشيمي هو الغشاء الرقيق المتصل على الدماغ و

مشكطرامشيع كياهيست وبرادم خراسان كاكوتي كويند اذا شربته
الغنم بدل عوض لبنها دما حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة المشمش
زردالو بارد رطب في الثانية اعلم ان الرطوبة التي في هذه الثمرة ونفس
جرمها سريعة الفساد والدم المتولد منها رديء سريع العفونة و
ينبغي ان لا يوكل بعد الطعام لانه يفسد ويطفو في فم المعدة ويوهن
المعدة ويطفي نارها ولا شيء اشد اضعافا منه للمعدة ويتولد من
اكثاره الحميات بعد مدة المشمش اليابس بالماء وشرب الماء ينفع من
الحميات الحادة ويسكن العطش ودهن نوى المشمش حار يابس
في الثانية ينفع من البواسير وكذا دهن نوى الخوخ المشو والمشي
يقال شربت مشوا ومشيا وهو الدواء الذي يسهل المصردان مما
العرقان الاخضران تحت اللسان المصل ترف كردن وتراويدن
چيزي وچكيدن آن ماء ابن التلميذ ان الدوغ وهو اللبن الذي
قد نزع زبده اذا اغلي حتى يغلظ وطرح فيه ملح ثم شمس حتى يجف و
يشتد حموضة فارسيه قروت فهو المصل المصحة تن درست
كنند يقال السفر مصحة المصل هو ماء اللبن التي وقيل هو اللبن
التي الحامض وقيل هو الرخبين وقيل انه ماء الاقط اذا عصر وطبخ و
قيل انه الاقط الذي يصل والفرق بين المصل والرخبين في الصنعة

وذلك ان المصل يطبخ دوغه حتى يغلظ والرخبين يغلي دوغه ويوضع
في الشمس حتى يغلظ ويشتد حموضة المصلية دوغبا المصطكى
بالفتح والضم ويمد في الفتح فقط علك رومي حار يابس في الثانية قابض
محلل ينفع من السعال ونفث الدم يقوي المعدة والكبد ويذيب البلغم
وينفع من نزف الدم من الرحم وامراضه ومن نتو الرحم المصفاة عظم
مشاشي متخلخل موضوع على مجرا الزائدتين فيه ثقب اسفنجية منعطفة
وفائدته ان يصل الهواء الى موضع الاحساس ويستنزع الفضول المنحاطية
منه وانما جعلت الثقب منعطفة وان كان دخول الشي وخروجه
في المستقيمة اسهل ليبقى الهواء المستنشق في تلك التعاريج مدة ما فيسخن
ويعتدل لئلا يصل الى الدماغ بسرعة فيفسده ببرده تبارك الله احسن
الخالقين رب العالمين المصر كامير المعاء الجمع المصران مصمت
چيزي راكويند كه كاواكى نداشته باشد المصوص هو مرتب من الاكارع
الا انه اتخذ بفراخ الحمام واكثر حشوة الثوم والسداب في المهذب
المصوص كبك بريان كرده درسركه المصطان البكيراوان والصغير
مثاقيل المصورة هي القوة التي يصدر عنها باذن خالقها الافعال
المتعلقة بنهايات مقادير البدن من تشكيلات الاعضاء وتخطيطها
وتجويفاتها وثقبها واوضاعها على ما ينبغي المضاف وهو الذي له ماهية

معقوله بالقياس الى غيره كالابوة والنبوة المضيض هو وجع يحدث
في اللثة مع حكاك يسير المضغ رمان البر مضرخي كوكس ومهتر وهرچه
سفيد باشد المضمضة تطهير الفم بالماء واصلها تحريك الماء في الفم
مضيب نيم پخته المضوغات هي الادوية العلكة التي تمضغ المضمضات
هي الادوية تتمضمض بها المريض المضبعة اللحمة التي تحت الابط المضر ساير
سخت ترش المضيرة طبيخ يطبخ باللبن الماضر فارسيها دوغبا المضيق
هو القابض لافواه العروق ويتم بالبرد واليبس وغلظ الجوهر كالخرنوب النبطي
وجفت البلوط المضغة هي القطعة من اللحم وقيل لسان الانسان مضغة
من جسده المضغ جمع المطبوخات مياه الادوية اذا طبخت والغرض
منها نضج الاخلاط وتليين البطن واسهاله المطبوخ مرتين هو ان يصب
ماءه الاول ويؤخذ الماء الثاني المطبخة هي المطبخة وقد ذكرت في
الطحين مطحنا لعوق يتخذ من الترنجبين الخراساني واللوز المقشر
والنشا وحب السفرجل والزبيب المنزوع العجم وربما زيد فيه رب السوس و
وهو جيد للسعال الذي لا نفث معه المطلحفة نان تنك في حديث
عبد الله اذا اضبوا عليك بالمطلحفة فكل رغيفك اي اذا بخل الامراء
عليك بالرقاقة التي هي من طعام المترفهين والاغنياء فاقنع برغيفك
يقال طلحف الخبز وطلحه اذا رققه وبسطه وقال بعض المتاخرين اراد بالمطلحفة

الدراهم والاول اشبه المطا يشت الامطا جمع المطبق تب كه باز نكذارد المظلوم ستم رسيده وماست نا رسيده المطنب المنكب و العاتق المعتدل يقال لما تكافات فيه الكيفيات المتضادة ويسمى الاعتدال الحقيقي واشتقاقه من التعادل وهو التسوية ويقال لما قد اعطي مزاجا هو افضل له وهذا مشتق من العدل في القسمة ولهذا يقال في كل نوع ان مزاجه له معتدل ويقال لما هو قريب من الاعتدال الحقيقي كما يقال ان الجلد اعدل الاعضا ولما اذا ورد على البدن وانفعل عن حرارته لم يوثر فيه كيفية زايدة على ما للانسان كقولنا ان كذا من الادوية معتدل ولما لا يحوج الى دثار يعتد به او ترويح يعتد به وكذلك بان لا ينفعل منه عن حرارة او برودة او غيرهما كقولنا ان خط الاستواء وزمان الربيع معتدلان ولما يكون ما يحس منه من الحرارة كما يحس منه من البرودة كقولنا ان الخريف معتدل المعتوه الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقيل هو المجنون المصاب بعقله وقد عته فهو معتوه في الحديث رفع القلم عن ثلثة عن الصبي والنايم والمعتوه المعطس الانف لان العطاس يخرج منه المعاطس جمع المعرض واحد المعارض وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع المعرق هو الذي من شانه تحريك الرطوبات الرقيقة من

العروق وباقي الاعضا الى جهة الجلد ليخرج من مسامه عرقا المعلو ق دوال فتراك ومعاليق الكبد ما علق الكبد منه المعجون سرشتني الجمع المعاجين معجون انقرديا وصنعته سنبل الطيب وساذج هندي ومر وسليخه وزعفران وشيح ارمني او رومي وافيمتون واذخر ودار صيني وحب البان مقشر وقرنفل من كل واحد عشرة دراهم مصطكي وعسل الانقرديا وهو البلادر من كل واحد مثقالان حب البلسان وزنجبيل وصبر سقوطري من كل واحد اوقية غاريقون ثمانية دراهم اصل السوسن الاسمانجوني اوقيتان قشور اصل الرازيانج ثلثة ارطال خل خمر خمسة ارطال يدق الادوية اليابسة وينخل سوى اصل الرازيانج فانه ينقع في الخل ثلثة ايام ثم يغلى في قدر نظيفة ثلث غليات وينزل عن النار ويصفى ويعاد الخل الى القدر ويلقى عليه ثلثة ارطال عسلا ويطبخ بنار لينة حتى يصير قوامه غليظا ثم يلقى عليه الادوية المسحوقة المعجون المسمى الجاودايي اي المعمر وهو معجون الخبث الهندي جامع النفع من الامراض الباردة قال نفيس صنعته اهليلج اسود بليلج املج فلفل دار فلفل زنجبيل سعد شيطرج هندي سنبل الطيب من كل واحد عشرة دراهم بزر الشبت بزر الكراث من كل واحد اربعة دراهم خبث الحديد المدبر

بخل الخمر الحنيف المقلو مائة دراهم يسحق وينخل بعسل منزوع الرغوة ودهن لوز حلو ثم يلقى فيه درهمان من المسك ويرفع في اناء صيني ويستعمل بعد ستة اشهر معجون المتبوب الزايد في المني صفته لب اللوز والجوز والبطم وحب الصنوبر وحب الزلم والفندق والنارجيل والفستق وحب القلقل والخشخاش الابيض والتودريا والسمسم وبزر الجزر والجرجير والبصل والشلجم والرطبة والبهمنان والزنجبيل والدارفلفل والكبابة والقرفة والدارصيني والشقاقل والخولنجان وبزر الهليون على السواء يدق ويعجن بثلثة امثالها عسلا المعصم موضع السوار من اليد المعا بالفتح وكالى من اعفاج البطن وقد يونث الجمع امعاء فارسية روده المعدة جسم مستدير الشكل من قدام مسطح من خلف متصله بالصلب وبالكبد من الجانب الايمن والطحال من الايسر بحيث يركب الكبد بينها من فوق وينفرش الطحال تحتها وهي ذات طبقتين كالمري واعلم ان المري انما يتصل بالمعدة بالليف المطاول الذي به الجذب ليسهل انجذاب الغذاء اليها سريعا قال الشيخ جوهر المعدة اشبه بالعصب الجمع المعد المعدن القلب واسم جنس لجسم مركب من العناصر له صورة نوعية يحفظ تركيبه عن الانفكاك فقط المعصر بكسر

الميم في اللغة ما يعصر فيه العنب وفي الطب عبارتست از عضوي كه اندر زير جزو آخرين دماغ است مانند بركه كه چون خون از اورده بدماغ در آيد اول اندروي جمع شود تا مزاج دماغ گيرد بعد از آن غذاء دماغ شود المعفن هو المفسد لاتصال العضو بتحليل ما فيه من الروح الطبيعية وتحليل حرارته الغريزية ولا يبلغ الى ان ياكله او يشويه او يحرقه بل يبقى فيه رطوبة يعمل فيها حرارة غريبة كالزرنيخ المغابن اعلى الساق المعز من الغنم خلاف الضان وهو اسم جنس وكذلك المعز والمعيز والامعوز والمعزى وواحد المعز ماعز مثل صاحب وصحب والانثى ماعزة وهي المعزة والجمع مواعز المغري هو اللزج الذي ينبسط على فوهات المجاري فيسدها المغرة هي طين احمر اللون بارد يابس المغر جمع مغرود ضرب من الكماة وليس في كلامهم مفعول الا هذا لهم الا هو ومغفور لواحد المغافير وهو المغفوط حلو كالناطف مغرور للمنخ مفلوق لواحد المعاليق المغد هو الباذنجان المغنيج بوبرايي مغناطيس ومغنيطيس وهو حجر المغناطيس وقد ذكر المغص بسكون الغين والعامة يحركونها هو وجع البطن و التواء الامعاء قال القرشي المغص هو وجع المعدة او الامعاء من غير ان يحتبس معه الفضلة البرازية كاحتباسها في القولنج

المغبن كمنزل واحد المغابن وهي اصول الفخذين وخلف الاذن
المغتذي هو الشي الموصوف بانه يتغذى المغيض بالضاد
المعجمة في اللغة موضع اجتماع الماء وفي الطب موضع اجتماع الفضول
مغيض الكبد هي المرارة والطحال المغيرة هي القوة التي تغير المني المغج
هو الذي يمنع عن النضج الهاضم لبرده كالماء البارد في ورم المعدة
وهو ضد الهاضم المفئود الذي اصيب فواده بوجع يقال فئد
الرجل فهو مفئود المفلوج فالج كرفته المفتر الذي اذا شرب
احمى الجسد وصار فيه فتور وهو ضعف انكسار مفتت الحصى
هو المنقي للكلى ويتم بالمقطعة للاخلاط الغليظة لحرارة يسيرة كالزجاج
المحرق والحمص الاسود واللوز المر المفتت هو تفريق العظم او الغضروف
الى اجزاء صغار المفتح هو محرك المادة الواقعة في تجويف المنافذ
او فوهاتها الى الخارج ويتم بما فيه تلطيف وتقطيع كالادوية المرة
والبورقية كالترمس والنطرون المفصل كمنزل واحد مفاصل الاعضاء
في اللغة وهي مواضع انفصالها وفي عرف الاطباء هي مواضع تلاقيها
بالطبع الموثق هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك البتة مثل
عظام القص والمفصل السلس هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك
كمفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر هو الذي حركة احد

العظمين منه صعب مثل الذي بين المشط والرسغ المقطع هو
اللطيف الذي يمكنه ان ينفذ ما بين سطحي العضو والخلط اللزج الملتزق
به فيبريه عنه وهو بازاء الملزق كما ان الملطف بازاء المكثف ويتم التقطيع
بما فيه لطافة وحرارة كالاشق وذرق الحمام مقطعة الاسحار للارنب
لانها تعدو فتقطع ريه العادي المقرح هو المفرط في التجفيف حتى يحلل
ويفني الرطوبة الواصلة بين اجزاء ما يلاقيه فيحدث منه جراحات و
يجذب اليها فضولا فيصير قرحة كالبلادر المقذ كمرد ما بين الاذنين
من خلف ومنتهى منبت الشعر من موخر الراس المقلة شحمة العين
التي تجمع السواد والبياض او هي السواد والبياض او الحدقة المقوي
هو المعدل لقوام العضو ومزاجه يمتنع عن قبول الافات اما لخاصية
فيه كالطين المختوم والترياق واما باعتدال مزاجه فيرد ما هو اسخن
وتسخن ما هو ابرد على ما حكم به جالينوس في دهن الورد مقيماروس
هي الحمى البلغمية باليونانية المقيئ هو الذي من شانه تحريك الرطوبات
الى العالي المعدة ليخرج من الفم وادويتها الجزر البري الابيض والجبل الاهنك
والكندس وصمغ الحرشف وجوز القيء وحب الشبرم وحب المازريون
والشبت وبزره والبخل والعسل والملح الهندي والبورق والسكنجبين
والفقاع والخردل والسرمق وبزره والبطيخ وبزره وكمه وبصل السوس

والسمك الطري وبصل النرجس والجبازي وماء الشعير مقادم العين
كمحسن ومعظم مما يلي الانف كموخرها مما يلي الصدغ ومن الوجه ما استقبلت
منه الجمع مقاديم المقعد نشتكاه المقاعد جمع والمقعد بالضم الاعرج
مقل هو صمغ يشبه الكندر وفي الصحاح هو ثمر الدوم طيب الرائحة
لو طلي به ريح الشوصة بعد المسهل نفعه نفعا بينا منه صقلي وهو
مقل اليهود ومنه مكي والمكي بارد يابس والصقلي حار في الاولى
ملين وبها محللان منضجان كاسر الرياح ومقل اليهود تدهل الخنازير
نافع لامراض العصاب والسعال المزمن والمقل ينفع من البواسير
شربا وحمولا وبخورا ويستفرغ البلغم من الاعصاب والوترات
مدر نافع لحصاة الكلى مفتح لفم الرحم منق له المقر هو نبات الصبر
يسمى فلبا مقدونس هو الكرفس الرومي المكبود قال جالينوس
ان المكبود هو الذي في افعال كبده ضعف من غير ان ظاهر من
ورم او دبيلة لان العلل الظاهرة لما اختص كل منها باسم مخصوص
خص ما كان منها غير ظاهر للحس بالاسم العام وكذلك المعمود
الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في ظاهر الجسم والخشونة
عدمه وعند الحكماء هما كيفيتان ملموستان قائمتان بالجسم
تابعتان للاستواء واللااستواء المذكورين وقيل قائمتان بسطح

الجسم فان قيام العرض بالعرض جائز عندهم مل وامل حيزي در آتش
يا خاكستر كرم افكند مكوكب يقال رجل مكوكب العين بالفتح فيها
كوكب اي نقطة بيضاء المكبي بالكسر غضروف الثاني من غضاريف
الحنجرة الملبس للباس المعتول اللسان المكحلة التي فيها الكحل
والمكحل والمكحال فارسيتها سرمه دان المكول الميل الذي يكتحل به مكواة
آلت داغ مكيال پيمانه المكثف ما يجمع اجزاء الشي جمعا يلزمه صغر
حجمه المكان هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من
المحوي وقيل هو بعد مجرد عن المادة الجمع الامكنة جمع الجمع الاماكن المكوك
بالتشديد ثلث اسنار ونصف وقيل صاع ونصف وقيل ثلث كيلجا
الجمع مكاكيك والمكيال مثله الجمع مكاييل وفي الخلاصة المكوك مكيال لاهل
العراق الملطي على مفعل السمحاق قال ابو عبيد ويقال لها الملطاة
بالهاء الملاذن كوشتيست آويخته شده بر پيشاني كام وبين اللهاة نيز
كويند الملكة هي الكيفية النفسانية الراسخة الملح نمك قال العلامة
وسبب الملوحة هو اختلاط الاجزاء الارضية المحترقة الطعم بالاجزاء
العذبة المائية ولذلك يصنع الملح من الرماد والقلي والنورة بان يطبخ
ذلك في الماء حتى ينعقد ملحا والملح الاندراني منسوب الى اندران
وهو قرية من ناحية اليمن وقيل ملح دراني اي ابيض لان الدرة

هو البهاض وقيل والملح الذرايني بالذال المعجمة وهو اسم موضع الملحا ميان
پشت الملعقة من المعجونات والعسل اربعة مثاقيل ويقال الملعقة
الصغيرة الملغم كرد اكرد دهن الملاغم جمع الململة هي عدم الاستقرار
على الفراش يقال هو تململ على فراشه وتململ اذا لم يستقر من الوجع كانه على
ملة المليلة في اللغة الحمى وفي الطب هي حالة بين الحمى واعتدال المزاج
مملس آنست كه عضو درشت را املسا سازد چون بسطح رسد الممعود
هو الذي مضى على مرض معدته ستة اشهر وكذا المكبود والمطحول و
المفئود ملولب درهم يجيد في عباب اللغة يقال للماء الكثير يحمل منه
الفتح ما يسعه فيضيق ضيقون عنه من كثرته فيسيل الماء عند فمه
ويصير كانه بلبل اينه لولب وقال الازهري لا ادري اعرابي هو ام معرب
غيران اهل العراق اولعوا باستعمال اللولب المنبخة الاست المنثور
كل خطمي خطابي مبخل داس المنخاز هاون وفي الديوان المنخوز
بضم الميم المنخر المنخر بفتح الميم والخاء وبكسرهما وضمهما او مجلس ومنصور
الانف كذا في القاموس وفي الصحاح المنخر ثقب الانف وقد يكسر
الميم اتباعا لكسرة الخاء كما قالوا منتن وهما نادران لان مفعلا
ليس من الابنية الجمع المناخر الملين هو الذي يخرج ما في الامعاء
وحواليها بخلاف المسهل فانه يخرج ما في العروق ايضا كما عرفت

المنخ

الممقور هو الحمض الحريف المنسح ميان كردن وشانه المنخع مفصل
العنق بين العنق والراس من باطن المموور هو الذي علت المرارة
منفذ عبارتست از گذرهاي اعصاب كه از دماغ رسته اند وايں
گذرها ثقبه نيز گويند المنكب مجلس مجتمع عظم والكتف فارسيه دوش
الجمع المناكب منقار الغراب بدانكه دران طرف كه شانه ببازو
متصل شد است بر دو طرف مغالي كه مهرها زود روي نهاده شد
است واستخوان بيرون آمده چون دو منقار خرد يكي از طرف بالا
ويكي زيرانكه بالاست ويرا منقار الغراب گويند وازيرا اين منقار
رباطي رسته است وبجنبر كردن پيوسته است واستوار شده منقار
القحف بما زايد تا قحف الراس منبت اللحم هو المعدل لمزاج الدم الصاير
الى الجراحة لتغذية العضو وعقد اياه ويتم بما فيه تجفيف وجلاء
معتدل بلا لذع كالسوسن الاسمانجوني المنضج ما يصلح قوام الخلط
ويهيئه للدفع فان كان غليظا يرققه باعتدال مثل السكنجبين البزوري
وان كان رقيقا يغلظه مثل ماء الحصرم حتى يصلح للاندفاع فلذلك
لا يجب ان يكون المنضج حارا كما سبق اليه وهم كثير واما الدواء المنضج
للغذاء فلا يسمونه منضجا بل هاضما المتخم هو الذي في جوهره رطوبة
غريبة فضلية غليظة فاذا فعل فيها الحرارة الغريزية المعتدلة المقدار

استحالت ريحا ولم يتحلل لكثرتها وغلظها ويكون باقي اجزائه غذاء
او دواء كاللوبيا فهذه الرطوبة غريبة غليظة فضلية بالنسبة الى
الاجزاء الغذائية او الدوائية غير داخلة في حقيقتها بل خارجة
عنها وان كانت داخلة في حقيقة ذلك الجسم كما وفيه بانفخه
في المعدة كاللوبيا ومنه ما ينفخ داخل العروق لان الرطوبة يخالط
مخالطة شديدة فلا يحل ريحا الا عند شدة تفرق اجزائه وهو
الذي يكون في العروق لا في المعدة كالزنجبيل ونحوه وهذه الادوية
يصلح لتهييج الباه قال النفيس وقد يكون الدواء محللا للرياح الموجودة
في المعدة والامعاء لقوة حرارته ومولدا للنفخ في العروق لغلظ
رطوبته الفضلية وكثافة جوهره كالباذنجان والزنجبيل والنفخ المتولد
العروق والباقي فيها يلزمه الانعاظ لانه يمد حجم العروق عرضا
وطولا منشف آنست كه رطوبت آن چون بر عضو رسد نفوذ
كند در مسامات عضو واثر او ظاهر شود در جلد چون المن
بوزن بغداد رطلان وبالدرهم مائتان وسبعة وخمسون درهما
وسبع درهم وبالمثقال مائة وثمانون مثقالا وبالاستار اربعون
استارا وبالاوقية اربعة وعشرون اوقية والمن الرومي عشرون اوقية
والمن المصري ستة عشر اوقية ويقال على كل رطل يقع على الحجر

ينحلو وينعقد فارسيه ترانگبين والترنجبين معربه منج هو البردو
الكافوري المنهج تاسر كرفته المنقلة التي تخرج منها فراش العظام
ميخ هو شجرة اللوز المر المني جسم رطب سيال يستحيل عن امشاج
البدن استحالة يصلح معها لان يتكون عنه شخص آخر قال نفيس المني
رطوبة تخرج من اوعية المني مع لذة ودفق ويكون سببا لوجود حيوان
ويكون رائحته شبيهة بالطلع الميتة الموت المولدة هي القوة التي يحصل
المني وتغيره بحسب الاستحالات الممكنة الورود عليه حتى يستعد لقبول
صورة من واهب الصور موخر العين بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذي
يلي الصدغ والمقدم خلافه والجمع ماخر موترد اللون كلكون رنگ الموضحة
الشجة التي تظهر العظم الموسرج هو خروج الطبقة العنبية عند الخرق
القرنية بسبب قرحة او بثرة او جراحة بتبع اذا خرج جزء يسير منها كراس
النملة قال العلامة والفرق بين الموسرج والبثر ان الموسرج يكون
لونه على لون العنبية في سوادها وشهلتها وزرقتها ويطيف باصلها
شيء ابيض كالطراز وليس البثر كذلك مات بردد فهو ميت وهم
موتى واموات وميتون والموات بالضم الموت والموتة المرة والميتة
الحالة والموتة بالضم من الجنون والصرع يعتري الانسان فاذا افاق
عاد اليه كمال عقله كالنائم والسكران موت النجلوة هو الذي يجي

نعتبر من غير تقدم سبب **الموت** عدم الحيوة عما اتصف بها وقيل
هو عبارة عن تعطل القوى عن افعالها البطلان آلتها وهي الحرارة الغريزية
بالانطفاء **الموت الطبيعي** هو انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب
اللازمة الضرورية ويقال له الموت الاقترابي ايضا **الموت الاخترامي**
هو انطفاء الحرارة الغريزية لا باسباب ضرورية بل بعارض كقتل او خنق
او سقطة ونحوها والقائلون باخترام الاجال هم المعتزلة والطبيعيون
من الحكماء ومعتقد اهل السنة ان الجميع باجل قدرة الله تعالى لا تتقدم
ولا تتاخر وقد استوفينا البحث عنه في عين الحيوة **الموتان** قال العلامة
هي الامراض العارضة بسبب فساد الهواء اذا كانت قتالة فان لم يكن
قتالة سميت امراضا وافدة هذا عند الاطباء واما عند اللغويين
فهو بضم الميم وسكون الواو موت يقع في الماشية يقال وقع في
المال موتان وبفتحهما خلاف الحيوان ولهذا يقال اشتر الموتان اي الارض
والدور ولا تشتر الحيوان وفي الاساس وقع في الناس موتان وموتان
بالفتح والضم مع سكون الواو **موثر** خاك **موسى** اسنة **مولد**
المني هو من الاغذية الجيد الجوهر النافخ كالحمص ومن الادوية المسخن
المنفخ كالاستقنقور **مولد اللعاب** هو اللحم الذي يكون في اصل
اللسان **المول** هو اللباب وقد ذكر **الموم** هو الشمع **الموميائي** معروف

وجد في زمن فريدون وهو مقو للحرارة الغريزية وشرحت احواله في عين
الحيوة **الموسخ** للقرح هو الذي يمنع التجفيف والاندمال ويصير رطوبات
القروح اكثر **المواليد الثلاثة** هي المعادن والنبات والحيوان **المها**
كاو كوهي وبلور وآفتاب الجمع مها **المهت** هي آلة يقدح بها المهت
المجوف هو ميل مجوف على هيئة المهت قد نصب ميل آخر مجوف على
وسطه قائما كالعمود بان يدخل راسه في العين حتى يراه قد وصل
الى الماء ويدخل راس العمود في فمه ثم يمص حتى ينجذب ذلك الماء
الخارج من الثقبة بتمامه الى تجويف الميل ثم يكبس الباقي الواقف في
الثقبة بذلك الميل حتى ينحط الى داخل العنبية ويتعلق بالجمل **المهلية**
هي البهطة **المهل** دردي الزيت ويقال هو النحاس المذاب **المهر** ولد
الفرس والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع مهر ومهرات **المهبل**
في كتاب خلق الانسان لابي حاتم سهل بن محمد المعروف بالسجستاني
وللرحم خلقتان احديهما التي على فم الرحم عند طرف الفرج والحلقة
الاخرى التي تضم على الماء وتنفتح للحيض وما بينهما المهبل وفي الصحاح و
الديوان المهبل اقصى الرحم ويقال على طريق الولد وهو ما بين الفرج
والرحم وقال ابو زيد المهبل قعر الرحم وهو باطل انما المهبل ما بين الحلقتين
وهذا الذي اراده الشيخ اعني ما بين الحلقتين حيث قال سدفوق فيها

المني الى المهبل لان المني الى هناك يندفق ثم يبتلعه الرحم وينضم عليه
فمه **مويزج** هو الزبيب الجبلي حاد الطعم اسود وفي شربه خطر حار
يابس في الثالثة **المهنة** بكسر الميم وفتحها الخدمة والابتذال وانكر
الاصمعي الكسر **المهندم** اندام داده شده **الميسم** آلة داغ **الميضاة**
المطهرة التي يتوضاء منها **ميبه** هو شراب السفرجل وقيل الشراب
المتخذ من الخمر والسفرجل وهو نافع لضعف المعدة والميبه المطيب
قال نفيس هو شراب السفرجل المطيب بالمصطكي والقرنفل والعود
وغيرها من الافاوية **المياه** الراكدة الاجامية والبطائحية قال
العلامة الفرق بينهما ان الاول مياه واقفة حولها حجارة كثيرة
قد علاها شيء اخضر شبيه بالطحلب والثاني مياه واقفة فيها
وحولها اشجار ونباتات مشتبكة بعضها ببعض سواء كان
الماء الواقف مما نبع هناك او اجتمع من مياه اما من مطر واما من
عيون تجري في زمان ثم ينقطع **الميفختج** هو ماء العصير يغلى حتى
تذهب ثلثاه ثم يجعل عليه سكر او عسل ومن اراد ان يجعل فيه
آفاويه فله ذلك **الميسوسن** هو شراب طبخ فيه السوسن مع ماء
الورد ويقال له الميسي وقيل هو مركب احد اجزائه المثلث في
حديث ابن عمر رضي الله عنهما رأى في بيته المي سوسن فقال

اخرجوه فانه رجس قال نفيس هو الشراب السوسن **الميعة** سيلان
الشيء المصبوب والميع مصدر قولك ماع السمن يميع اي ذاب و
قد ماع الشيء يميع اذا جرى على وجه الارض ويميع مثله والميعة ايضا
صمغ يسيل من شجرة بالروم يؤخذ فيطبخ فما صفا منه فهو الميعة
السائلة وما بقي منه الثخين فهو الميعة اليابسة **حرف النون** **الناب**
السن التي خلف الرباعية الجمع انيب وانياب ونيوب وانابيب **الناحران**
عرقان في اللحى كالناحرين وضلعان من اضلاع الزور او هما الواهيتان
والترقوتان **الناشرة** واحد النواشر وهي عروق باطن الذراع كذا في
الصحاح وفي القاموس عصب الذراع من داخل وخارج **الناجس**
بيماري كه بيمار ازان بهتر نشود والنجيس مثله **الناخص** انكه از بيري
نزار شده باشد **الناصية** والناصات موي پيشاني **الناجذ** قال
نفيس هي واحدة النواجذ وهي اربعة في اقصى الاسنان بعد الارحاء
وتسمى ضرس الحلم لانها تنبت بعد البلوغ وفي القاموس اقصى الاضراس
وهي اربعة او الانياب او التي تلي الانياب او هي الاضراس كلها جمع ناجذ
واعلم ان النواجذ يكون في بعض افراد الانسان دون بعض على القول
الاول **النافض** هو اهتزاز يحصل البدن مع حركات غير ارادية
الناصور واحد النواصير ويجئ وهو لا يطلق على المعرب الا اذا بعد

عهدها ومضت عليها مدة من وقت الانفجار **الناسور** العرق الغمر
وهو الفاسد الذي ينقطع دمه يقال غبر الجرح اذا اندمل على فساد
قال صاحب الصحاح الناسور بالسين والصاد جميعاً علة تحدث
في ماقي العين يسقي فلا ينقطع وقد يحدث في حوالي المقعدة وفي
اللثة وهو معرب **الناطل** استاران ونزديك صاحب ذخيره دو
اوقيه بود **الناطف** المزد هو ان يعقد السكر المحلول او العسل على نار
هادية وبساط حتى يصير بحيث اذا اخذته وبرد يكسر ويتصف
المركب هو ان يعجن معه بعد رفعه ما يراد عجنه فيه كالجوز واللوز والفستق
والسمسم والخشخاش ونحوها ويبسط ويبرد والناطف المبرز هو الذي
فيه الابازير **الناظر** دين النواظر جمع **الناظران** دو رگست از سوي
بيني النواظر **النافج** واحد النوافج وهي مؤخر اب الضلوع النافجه
فروترين استخوانهاي پهلو والنافجة بالفتح نافه مشك وقيل بكسر
الفاء والنافقة ايضاً نافه مشك **النافذة** داين كه بهر دو سوي سينه
بود **الناقه** آن باشد كه از بيماري بيرون آمده باشد وهنوز تن
درست نگشته وآن حال را نقاهت گويند **الناقة** شتر ماده النوق
والاينق والنياق جمع والايانق جمع الجمع **النامية** هي القوة التي تزيد
في اقطار البدن على التناسب الطبيعي حتى يبلغ به كماله المقداري **النار الفارسي**

هو الحمرة وقد ذكر فعلى هذا يكون اللفظان مترادفين وربما خصت بالنار
الفارسية بما كان بثراً من جنس النملة فيه سعي وينفط من مادة صفراوية
قليلة التعفن والسوداء والحمرة بما يسود الجلد من غير رطوبة ويكون كثير
السوداء غليظة غايصة قليلة البثر وعلى هذا يكون اللفظان متضادين
قال ابن ابي صادق سميت بذلك اما لحدوثها ببلاد فارس كثيراً او
لان من اخذ عنه اولا علاجها كان من فارس قال القرشي انما اختصت
بالفارسية لان الفرس كانوا يعبدون النار وكانت لهم نار توقد دايماً
وتلك تكون قوية لا محالة لدوام استقالها والتهابها فشبه المرض
لقوته بها فسمي بها **نارجيل** هو الجوز الهندي وقد ذكر **نارنج** من الاثمار
المعروف فقشره حار يابس في الاولى وقيل في الثانية وحماضه بارد يابس
في الثانية وقيل في الثالثة وحبه حار يابس في الاولى **نانخواه** در ماوراء
النهر حوالي گويند اجغون گرم وخشك است در درجه دوم اگر نانخواه
را بكوبند و با سفيده تخم مرغ ضم كنند وبر ناف صبيان كه بر آمده
باشد ضماد كنند بر آمدگي را دفع كند وفتق انسان را نيز نافع است
مجرب اگر وي را نرم بكوبند و با عسل خمير كنند بجهت نفخ معده نافع بود
وچون طبيخ وي بر كزندگي عقرب ريزند در حال درد ساكن كند
النانخواه المدبر هو الذي ينقع في الخل ويشوي على الطابق **ناردين**

هو السنبل الرومي ودهنه عظيم النفع للنفخ والقراقر **نارمشك** وبرادر
درهراة گل داده خوانند لطيف ومحلل جيد للمعدة والكبد البارد بين
حار يابس في الثالثة **ناغيست** هو نارمشك **الناهد** كنيزك پستان
از جاي بر خاسته **الناهض** كبوتر بچه پر بدين آمده وچون مرغ پران
شد الجمع نواهض والناهض ايضاً حصيلة العضد وهو اللحم الذي
يلي العضد من اعلاها **النبت** والنبات رستني وهر چه بروئيد **نبج**
الكافور قشره **النبج** الجدري **النبراس** چراغ **النبطي** هو المصطكي الاسود
النبض العظيم هو الزايد في الاقطار الثلاثة والنبض الصغير هو
الناقص فيها **النبق** بفتح النون وكسر الباء قد يسكن ثمر السدر
واحدته نبقة ونبقة واشبه شي به العناب قبل ان يشتد حمرته
النبخ هو الجدري سمي بذلك لانتفخه وتنبجه يقال للرجل هو نابجه
من النوابج اذا كان متجبراً النبيخه ما يوكل من الادوية يابساً ويكون
مقداره لقمة وكذلك السفوف **نجد** دلير وفي القرآن العظيم وهديناه
النجدين اي طريقي الخير والشر وقيل الثديين **النبيذ** هو ما يعمل
من الاشربة من التمر والزبيب والعسل اذا ترك عليه الماء ليصير
نبيذاً سواء كان مسكراً او غير مسكر فانه يقال له نبيذ ويقال
للخمر المعتصر من العنب نبيذ كما يقال للنبيذ خمر **النبض** حركة من اوعية

الروح مؤلفة من انقباض وانبساط لتدبير الروح بالنسيم واخراج
فضلاته ويطلق على الموضع الذي ياخذ الطبيب من اليد **النتن**
والنتونة والنتانة گنده شدن والنعت منتن بكسر الميم على غير
القياس **نتو الرحم** هو ان يخرج الرحم من الفرج اما منقلباً من اصله
بحيث يصير باطنه كله ظاهراً او يبقي الشعبة او من رقبته فقط
وتبقي الشعبة **النثرة** گولبه زيرين وبر طرف بيني نيز اطلاق كنند
قال العتبي النثرة الانف وفي المجمل النثرة الخيشوم وما والاه **النبط**
والنبيط قوم ينزلون بالبطايح بين العراقين والجمع انباط يقال رجل
نبطي ونباطي ونباط مثل يمني ويماني ويمان ونبط الماء ينبط وينبط
نبوطاً نبع وانبط الحفار بلغ الماء والاستنباط الاستخراج **النجيرة**
اللبن الحليب يجعل عليه السمن **النجم** ما لم يكن على ساق وهو خلاف
الشجر **النثورات** هي الادوية المسحوقة اليابسة التي تنثر على الجراحات
وفي داخل الاجفان **النجث** غلاف القلب والجمع الانجاث **النجيث**
راي **النجو** حدث الادمي والسباع يقال نجي وانجي اذا احدث و
اصله من النجوة لانه يستتر بها وقت قضاء الحاجة **النجهة** هي النسل
النحام بالضم طاير احمر على خلقة الاوز يقال له بالفارسية سرخ
آبي صاحب صحاح بفتح النون تصحيح كرده وصاحب مهذب بضم

نون تصحیح کرده حار رطب النخاس مس و اصنافه کثیرة النجع النفع
النجد راه بستان والنجد الطریق قال الله تعالی وهدیناه النجدین ای
طریق الخیر والشر النباغ سبوس سر النجب لحاء الشجر ای قشرها النحل
کلبن عسل وی از برکتین حیوانات است بعد انسان و خانهاء که میسازد
از اعجب اشیاست زیرا که همه مسدس است یکی بر دیگری برابر چون
تفاوت ندارد و کلبن عسل حرام است و عسل حلال همچنانکه شیر آدمی
حلال است و آدمی حرام النحر موضع القلادة من الصدر یعنی انجا
که کردن بند برو بود از سینه وهو المنحر الجمع النحور النخاع خیط ابیض
فی جوف عظم الرقبة یمتد الی الصلب والفتح والضم لغة فی الکسر فارسیه
حرام مغز و بر الخلیفه دماغ کویند وله ثلثة اغشیه احدها المماس و
هو من الحجاب الرقیق والثانی فوقه وهو الغلیظ والثالث فوقهما
وهو باطن من منتاری القحف نخل هو شجرة التمر النخاله هی قشور
الحنطة او الشعیر او غیر ذلک فارسیها سبوس حارة یابسة فی الاولی
فیها جلاء و تلیین و تنقیة کثیرة و تلین الصدر و خصوصاً الحسو المتخذ
من مائها مع سکر و اذا طبخ بالخل و وضع علی الطحال اذاب الطحال المجرب
نخوص ماده خر بی شیر نخیب کربه نخیر صوت بالانف یصدر
من المخنوق و بعض من الناس فی النوم فارسیه آواز بینی نخس سیخ زد

نخرة الانف مقدمها او خرقها او ما بین المنخرین او ارنبته کذا فی التلویح
وفی المجمل النخرة بضم النون الانف النخیسة لبن العنز والنعجة یخلطان
الندی الشحم الندیة بالتخفیف صفة مشبهة من ندی المکان
اذا صار ذا بلل الند بالفتح وتشدید الدال کشته که جهة بوی خوش
سوزند الندب محرکه هو اثر الجرح اذا لم یرتفع عن الجلد الجمع انداب
الندغ بالفتح والکسر هو صعتر البر وقیل شجرة خضراء لها ثمرة بیضاء
الندیة بکسر الدال وتخفیف الیاء ذات نداوة یحصل بها نداوة
فی الدماغ کالخیار والنیلوفر النرجس من الریاحین المعروفه حار
یابس فی الثانیه قال اسحق اذا شرب من اصله مثقالان بعسل قیأ و
یقتل الحیات فی البطن بشمه بعد الانزال یقوی الانعاظ و یمیل الی الجماع
مرة اخری قال الشیخ اصله نافع من داء الثعلب طلاء بخل و اذا شرب
منه اربعة دراهم بماء العسل اسقط الاجنة الاحیاء والاموات قال
الشریف اذا نقعت من اصوله ثلثة فی لبن حلیب یوما و لیلة
ثم اخرجت و جففت و سحقت و طلی ذکر العنین دون الراس و
ضمد به اقامه و فعل معه فعلاً عجیباً و اذا دلک القضیب باصله و
زاد فی غلظه کثیرا و بزره اذا سحق و خلط بخل و طلی به اذهب الکلف و
النمش والبهق النرز والنزازة اندک النزور زن اندک فرزند النسر

کرکس النسناس جنس من الخلق یثب احدهم علی رجل واحد النسوة
والنسوة بالضم والکسر والنساء والنسوان جمع امرأة من غیر لفظها
کما یقال خلفه و مخاض و ذلک و لجلیک نزع الیه و ایستاد نزوعا
و از وی بر دن نزاعا و نزع الیه باوی شد و نزع و انتزع بر کشید من
نزع جان کند النزله یجلب فضول رطبه من بطنی الدماغ المقدم
الی الحلق و منهم من یخص النزله بما کان یجلبها الی الریة والصدر
و منهم من یسمی الجمیع نزلة و یخص بالزکام ما کان نازلا من الانف ینقیا
متواترا النز بالفتح والکسر ما یتحلب من الارض فارسیه آب زه
من الماء و قد نزت الارض صارت ذات نز النزف کثرة جریان
الدم من موضع الجراحة او من غیره یقال نزفه الدم نزفا ای سال منه
دم کثیر حتی ضعف نسرین ضرب من الریاحین العطرة حار یابس فی
الثانیه وهو کالیاسمین النساء التأخیر یقال نسأت الشیء
وانسأته اذا اخرته والنساء الاسم فی الحدیث من احب ان ینسا
فی اجله فلیصل رحمه و منه الحدیث صلة الرحم مثراة فی المال
منساة فی الاثر هی مفعلة منه نسطون کبیر تلک اولی و نسطون
صغیر ست در خمیات نسیم باد خوش نسی للبن یصب علیه
الماء النسا بالفتح والقصر عرق من الورک الی الکعب فاضافه العرق

الیه للتبیین مثل اضافة الشجر الی الاراک قال صاحب النهایة الافصح
ان یقال له النسا لا عرق النسا جالینوس کوید وی مشتق است
از نسیان چون فراموش میکردد از فضد وی درد ها و وی را باین
نام خوانند النسیان هو نقصان او بطلان لقوة الذکر و قد فرق
بینه و بین لیثرغس قال الشیخ نجیب الدین السمرقندی هو اما فساد
الذکر و اما فساد الفکر التخیل النشوع بالعین المهملة او المعجمه ما
یصب فی الانف او الفم نشف والثوب العرق بر چید النشف
بالسکون در خویشتن آب و آنچه بدان ماند النشیش صوت الماء
اذا غمس فیه الحدید المحمی نشان رنک چوب نشبه کفتار ماده
النشوط ضرب من السمک وهو سمک ینقع فی ماء و ملح النش نصف
اوقیه و قیل عشرون درهما نیشج کربه نشیل الجوذاب وهی ما یطبخ العیر
توابل النشا هو النشاستج فارسیه معرب خذف شطره مخففا
کما قالوا للمنازل منا وهو لب الحنطة المغسوله بارد یابس فی الاولی و
قیل بارد فی الثانیه رطب وهو مندمل لقروح العین وغیرها مانع عن
انصباب المواد الیها و اذا قلی منع الاسهال المزمن قال الشیخ نجیب
الدین السمرقندی هو من اوفق الاغذیة لمن به سعال من خشونة
الحلق وقصبة الریة النشوق واحد النشوقات وهی المیاه السوایل

التي يستنشق بالانف ليصل حرّها الى الدماغ وقيل النشوق ما
ينشق بالانف ليدخل فيه بخار او رايحة والفرق بينه وبين
السعوط ان السعوط ما يقطر في الانف من دهن او ماء وقد ذكروا
النشوق ما يستنشق به **النشوة** السكر **النشاط** هي حالة يكون
معها الانسان سريع المبادرة والنهوض الى الحركات عند ما يرام
منه **النصل** الراس بجميع ما فيه والمحروق والنصل كالمرمنصل ما
بين العنق والراس تحت اللحيين **النضج** حالة للفضلة التي يراد ذوبها
بها يسهل اندفاعها وهي ان يحصل لها اعتدال القوام لان كل واحد
من الغلاظ والرقة واللزوجة مانع من سهولة الدفع اما الغلظ وفي
اللزوجة فظاهر انهما مانعان واما الرقيق فلانه ينشربه العضو الذي
هو فيه فلا يسهل اندفاعه وقيل انه استيلاء القوة المغيرة على مادة
المرض واعدادها على وجه للقوة الدافعة دفعها قال القرشي ما يدل
على النضج في الحميات هو اعتدال قوام البول اذا كان الصبغ معه جيدا
قال العلامة واما النضج الصناعي فينضج الطعام وهو ان يحضر بحيث
يصلح لان يوكل **النضير** والنضير الذهب **النضي** استخوان كردن
الانضية جمع وفي الخلاص فضى ما بين الراس والكاهل **النضوحات**
هي المياه التي يرش على الاعضاء **النطولات** هي المياه الفاترة طبخت

فيها الحشايش يستعملها المرضى بالصب على ابدانهم او بالجلوس فيها
وبالانكباب على بخارها كذا قال العلامة وقال الجوهري نطلت راس
العليل بالنطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم تصب
على راسه قليلا قليلا وقال محمد الاقسرائي النطولات ان تغلى الادوية
ويصب ماءها على العضو فاترا ويطلق ايضا على الصوفة المغموسة
في الادوية التي اغليت اذا وضعت على العضو وليس بينه وبين السكوب
كثير فرق فان السكوب ان يصب قليلا قليلا كثلت قد فرق بينهما
في السكوب وقد ذكر وهو من المعالجات الخاصة بالعضو وهو ينقسم
الى ثلثة محلل وقابض ومرخ فالمحلل يستعمل لاخراج المادة المحتبسة في
العضو لكن لا يجوز استعماله الا بعد تنقية البدن واستفراغه خوفا
من ان ينصب الى العضو مادة اخرى والقابض يستعمل لاجل تقوية
العضو ليدفع ما هو متوقع ان ينصب اليه فان كان قد انصبت اليه
مادة فلا يجوز استعماله لئلا يحتبس المادة ويحتقن فيه والمرخي
يستعمل لاجل تسكين الالم لانه يهيئ العضو للتمديد وبعد المادة
الحاصلة فيه للتحليل غير انه لا يجوز ان يستعمل هذا مع وجود الامتلاء
خوفا من ان ينصب الى العضو مادة اخرى واذا انطل على العضو
فان كان فيه فضلة وجب ان يكون النطول حارا بالفعل وان لم يكن

فيه فضلة وجب ان يكون باردا بالفعل وكذلك الطلاء **نطرون** هو
البورق الارمني وقد ذكر **النطع** هو الغار الاعلى من الفم فارسيه
كام وشكنجها اي وي الانطاع والنطوع جمع **النطفة** آبي كه فرزند
از آن حاصل شود النطاف جمع **نغامي** باد دست چپ قبله **النطق**
اعلم ان النطق يطلق على النطق الخباني وهو ادراك الكليات وعلى
القوة العاقلة التي هي منشأ الادراك وعلى النطق اللساني الذي هو مظهره
النعاس بالضم مقدمه خواب وبر استه نين كويند وبعضي كويند
كه سنه كرانيست در سر ونعاس كرانيست در چشم **النعاب** الغراب
والعيب صوته وفي دعاء داود عليه الصلوة والسلام يا رازق النعاب
في عشه قيل ان فرخ الغراب اذا خرج من بيضه يكون ابيض
كالشحمة فاذا راه الغراب انكره وتركه لم يزقه فيسوق الله اليه
البق فيقع عليه لزهومة ريحه فيلقطها ويعيش بها الى ان يطلع
ريشه ويسود فيعاوده ابوه وامه **النعم** چهارپاي **النعام** والنعامة
بفتح الاول وعين المهملة شترمرغ زهره وي در روغن بكشند وذره
اذا احرق وسحق وطلي على السعف ابراها من ساعته والنعامة
ما تحت القدم ايضا **النعجة** كوسفند ماده واذا تحملت بها المراة
بصوفها قطعت الحمل ويكنى بها عن المراة وفي الاقسرائي النعجة

النعرة وفي المهذب النعجة ميش وبحركان الجمع نعاج **نعثل** كفتار ودراز
ريش **النعمة** اليد والصنيعة **النعو** النعرة تحت وترة الانف **نعوظ**
عبارت از آنست كه تجويف ذكر بريح ممتلي شود وشراين او بروح و
او ورده او بدم تا ممكن باشد در رفتن وي در رحم في النهاية نعظ الذكر
اذا انتشر وانعظه صاحبه وانعظ الرجل اذا اشتهى الجماع والانعاظ
الشبق **النعنع** لجعفر وهدهد والنعناع بودنه وهو صنفان بري
وبستاني حار يابس في الثانية احتمال النعنع قبل الجماع يمنع الحبل و
ينفع اصحاب البواسير ضمادا ابو ريحه مدقوقا وهو انجح دواء في ذلك
النغر طاير يشبه العصفور احمر المنقار ويجمع على نغران **النغنغ**
بالضم كبرس موضع بين اللهاة وشوارب الحنجور واللحمة في الحلق
عند اللهاة **نغنغتان** دو عضله است كه بر كناره حلقوم نهاده
شده تا بر فرو بردن طعام ياري دهند **النغض** بالضم وبفتح غضروف
الكتف وكذا الناغض كذا قال صاحب القاموس وقال العلامة
هو من حيث اللغة الغضروف ومن حيث عرف الاطباء هو الموضع
الذي ينتهي اليه اليد اليمنى الى خلف الظهر متسفلة واليسرى
الى ظهره ايضا متسفلة فالموضع الذي ينتهي اليه اليد اليمنى ينفع
حجامته من اوجاع الطحال والذي ينتهي اليه اليسرى ينفع حجامته

من اوجاع الكبد وفي النهاية هو اعلى الكتف وقيل هو العظم الرقيق
الذي على طرفه **النخر** دميدن بوي خوش **النفخ** هي الريح المجتمعة الساكنة
تقاوم المدافع مقاومة كثيرة او قليلة وذلك بحسب كثرة الريح وكثرتها
وغلظها ولطافتها بخلاف الهيج فانه لا يقاوم المدافع **النفوخات**
هي الادوية اليابسة التي تنفخ في الانف وغيره **النفث** في اللغة
شبيه بالنفخ ويقال هو نفخ بلا ريق والاطباء في الاكثر يطلقونه
على ما يخرج من مجرى القصبة وعلى خروجه ايضا وقد يراد به الرمي
من الفم كما قال القرشي منه ما كان قذفا **نفث الدم** قال العلامة اعلم
ان خروج الدم تارة يكون من جهة الدماغ وتارة من الفم وتارة من
الحنجرة وتارة من قصبة الرية وتارة من الرية نفسها وتارة من المري
وتارة من المعدة والفرق بين مواضع الخروج انه ان كان من الدماغ
كان خروجه من التنحنح وان كان من الفم كان بالبزق وان كان
من الحنجرة كان بالتنحنح وان كان من قصبة الرية كان بالسعال
اليسير وان كان من الرية كان بالسعال القوي وكان زبدي
اللون وان كان من المري يتبعه وجع بين الكتفين وان كان من
المعدة كان خروجه بالقيء **النفاس** جمع نفساء وليس في الكلام
فعلاء يجمع على فعال غير نفسا وعشرا في المغرب النفاس مصدر

نفست المراة بضم النون وفتحها اذا ولدت فهي نفساء وبين نفاس
وقول ابي بكر ان اسماء رضي الله عنهما نفست اي حاضت والضم
فيه خطاء وكل هذا من النفس وهو الدم في قول النخعي كل شي ليس له
نفس سايلة فانه لا ينجس الماء اذا مات فيه وانما سمي بذلك لان
النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفس بتحريكين واحد
الانفاس وهو ما يخرج من الحي حال التنفس **النفس** دم وتاسه في التحقيق
كار والنفس الروح والدم والعين يقال اصابت فلانا نفس و
هي ثلث الاول النفس النباتية وهي كمال الجسم طبيعي الي من حيث
يتغذي وينمو الثانية النفس الحيوانية وهي كمال اول الجسم طبيعي
الي من جهة ما يحس ويتحرك بالارادة الثالثة النفس الانسانية
وهي كمال اول لجسم طبيعي الي من حيث انها يعقل الكليات و
يستنبط بالراي والنفس لها اعتبارات ثلثة واسماءها بحسبها
فانها من حيث هي مبداء الاثار المذكورة قوة وبالقياس الى المادة
التي تحلها صورة وبالقياس الى طبيعة الجنس التي بها يحصل
ويتكمل كمال **النفس المنتصب** هو النفس الذي لا يتاتى لصاحبه
الا ان ينتصب ويستوي ويمد رقبته مدا الى فوق فينفتح بسببه المجرى
النفس المتصرف هو ان يكون الامر في نصف الرية والنفس الاخر السالم النفس

النفس العسر هو ان يكون التصرف في الهواء شاقا اذا كان الزمان صيفا و
ان لم يكن صيفا فالسبب فيه افات اعضاء التنفس **النفضاء** والنفضة
لرزه تب **النفيضة** كالجي **نفض الثوب** افشاندن جامه را **النقب** الثقب
النفاطات هي بثور تظهر على ظاهر البدن لاندفاع ما يشبه الى الظاهر
النفاخات الاطباء يطلقون النفاخات على بثور يحدث من ريح
غليظة تحتبس فيما دون ظاهر العضو فيتو سطح الظاهر والنفاطات
على بثور يحدث من مائية تحتبس في ذلك المواضع وربما قالوا هي بثور
صغار يحدث في البدن لاجتماع ريح تحت الجلد وربما قالوا للبثور المائية
نفاخات ايضا لمشابهتها لها في ان لون الجلد لا يختلف كما يختلف
في البثور الخلطية **النقرس** هو وجع يحصل في مفاصل مقدم القدم لا
سيما الابهام اذا ضمد الشعير والسفرجل مع الخل على النقرس الحار نفعه
نفعا عجيبا مجرب صفة مسهل نفع النقرس والمفاصل سنا مكي
پنج مثقال سورنجان نيم كوفته يكمثقال پوست بيخ باديان دو مثقال
تخم كاسني نيم كوفته دو مثقال بنفشه دو مثقال بسفايج فستقي نيم كوفته
چهار مثقال سپستان سي عدد گل سرخ دو مثقال گاوزبان دو مثقال زنجبيل
ريوند چيني نيم كوفته يكمثقال مجموع ادويه را شب در يكمن آب تر سازند
و بجوشانند تا بنيم سير آب آيد پس صاف سازند آب تمر هندي سه سير

شير خشت دو سير و نيم در ان حل كنند و باز صاف سازند و شربت كرم اختيار
كنند و بايد كه پيش از اختيار مسهل يكمثقال سورنجان را نرم سوده كرده
با گلاب يا با شيره قند با عسل حب سازند و پيش از مطبوخ فرو برد
بسه ساعت **النقوعات** هي المياه التي يستخرج من الادوية اليابسة
بعد ان يصب الماء عليها ويتركها زمانا كثيرا حتى يدخل الماء في مسامها
الترتيبية من ظاهرها والنقوع المقوي هو المسهل **النقد** هو العصفر
النقرة منقطع المحدوق في القفا ووقب العين وثقب الاست النقر
جمع **نقر الرحم** هي فوهات العروق الوريدية الاتية الى الرحم لغذاء الجنين
وادرار الطمث ومنها يترشح المشيمة قال صاحب التلخيص قد تولد توامان
وثلثة واربعة الى خمسة لان في الرحم اربع نقر يجري منها دم الطمث الى
الرحم **النقوس** كل عظم فيه مخ **النقي** بالكسر مغز استخوان الجمع الانقاء **النقل**
السكرجه **النكف** غدد في اصل اللحي بين الراد وشحمة الاذن والنكفتان
بالضم والتحريك اللهزمتان عن يمين العنفقة وشمالها **نقص** نقصا و
نقصانا وانتقص كم شد وكم كرد **نكص** على عقبيه اي رجع **النقر** تما
قطرات **النقيبة** روي النتايب جمع **النقيع** شرابي كه از مويز يا از
خرما كنند في التلويح ان لم يطبخ حتى اشتد وغلا وقذف بالزبد
فهو حرام وان طبخ ادنى طبخة يحل شرب القليل منه في ظاهر الرواية **نقيض**

لضد الشيء وانكشت وپیوندها نكف پي خيرشد النمر بفتح النون و
كسر الميم او سكونه پلنك بخوت ونا نغز بسيار دارد پس وي نافع
ترين چيزهاست در فلج النمل مورچه النملة يكي في الحديث انه نهي عن
قتل اربع من الدواب منها النملة قال الحربي النمل ما كان له قوايم فاما
الصغار فهو الذر والنملة ايضا قروح يخرج في الجنب النكس معاودة
المرض في حال الناقهة فا رسيه با سر شدن بيماري والمنحي نكس و
المصدر بضم النون وقد يفتح ومنه الحديث يقراء القرآن منكوسا
اي يبداء بالمعوذتين ثم يرفع الى البقرة كما يعلم الصبيان في الكتاب
النكول كل ما اغليت فيه الادوية وصب على العضو فاتر امن ماء
ودهن ونحوهما قليلا قليلا النكهة ريح الفم النلك بالضم كفقل هو
شجرة الزعرور وقد قيل هو التراصيا النمام نبت طيب يقال له بالنارسية
سيسنبر وبعضي بودنه لب جوي كويند حار يابس في الثالثة النمش
هي قطع سوداء او الى حمرة ما هي مستديرة تحدث في الجلد وربما عرض حتى
يصير مثل الكف وحدوثه في الاكثر يكون في الوجه وقيل هي قطعة حمراء
وما يميل الى السواد فهو البرش وقد ذكر النمسة هي الحلو كالماء العذب
يخالطه نبطية والنموسة هي الفساد من جهة المكوهة النمس تباه
شدن روغن النمكسود هو اللحم اذا شرح وجعل عليه الملح والابازير

وهو حار مجفف النمو زيادة في اقطار الشخص على نسبة تقتضيها نوعه
نورة هي رماد الاجسام الحجرية والخزفية فارسيتها آهك حار يابس الى
الرابعة محرقة لذاعة اذا اغليت بالدهن ياكل اللحم الزايد والمغسولة
منه ملة ينفع من حرق النار ولو دقت وخلطت بالدبس او العسل
وطليت على لسع العقرب نفعه نفعا بينا نوشادر معروف اكر
وي را در روي آهني كه با آتش كرم كرده باشند بسوزند وبعد از ان
بسايند وبر زباني كه خورده شده باشد بپاشند آن خورده زبان را
بر ويا ند هذا محرب وهو صنفان معدني وصناعي حار يابس الى
آخر الثالثة ملطف مذيب ينفع من بياض العين ويشد اللهاة
اذا نفخ في الحلق واذا كحل بماء ورش في بيت لم يقربه حية واذا ربب
بدهن خل ولطخ على الجرب السوداوي في الحمام جلاه واذهبه واذا
خلط بدهن البيض ودهن به البرص بعد الانقاء ابراءه وينفع منه
نفعا بينا لاسيما اذا ادمن عليه النون والنونه چاه زنخدان
في حديث عثمان لعنة الله عليه عنه انه راى صبيا مليحا فقال
دسموا نونته كيلا تصيبه العين اي سودوها النوض وصله ما
بين العجز والمتن وكذلك النوط نوي دانه خرما النواة بالضم
پنج درم سنك وقيل دانقان وقيل ثلثة مثاقيل وقيل نصف درهم

وهو الصواب في حديث عبد الرحمن عوف لعنه الله عنه تزوجت امراة
من الانصار على نواة من ذهب قال صاحب النهاية النواة اسم لخمسة
دراهم كما قيل للاربعين اوقية وللعشرين نش النوص الحمار الوحشي
النوطه الحقد المنوط بالقلب النون ماهي بزرك وجمعه نينان
واصله نونان فقلبت الواو ياء لكسرة النون النواصير قروح غايرة
تحدث في المقعدة عند طرف المعي المستقيم يسيل منها صديد صاحب
ذخيره كويد قرحه بعضي ظاهر بود وبعضي باعوق بود وآنچه باعوق
باشد دو كونه بود لعضي را كه كوشت كرد اكرد آن بود صلب كشته بود
ولبهاي قرحه سطبر شده آنرا ناصور كويند وآنچه كرد اكرد صلب
نباشد آنرا ابتازي كهف كويند ومجبا نيز كويند النوع بالفتح
كنارة فرج النوع عند المنطقيين كلي مقول على واحد او على كثيرين
متفقين بالحقايق في جواب ما هو وقد يطلق على كل اخص تحت العام
النور ايضا ويشدد ويضعف النوم خفتن وخواب وهو ترك
للنفس استعمال الحواس تركا طبيعيا النوائم علتي كه خواب بسيار
آورد وهو مثل السبات قال الشيخ النوم في القمر بحركه الاخلاط
النهية بالضم خرد النهي جمع النهيدة ان يغلى لباب الهيد حتى
ينضج وينجن ثم يذر عليه قمحه ودقيق فيؤكل نهب استخوان سر زانو

نهبين دو استخوان سر زانو النيرباج هو طعام يتخذ من اللحم والبصل
وحب الرمان والزبيب نهض نهض از جاي بجنبيد ومنه النواهض
من الحمام النكهة ريح ويخن بماري بينة للوجهة التي يقصد الانسان
لها النهم محركه الحرص على الطعام نهر البدن عرق يفصد في اليد وفي
مفصل بين الباسليق والقيفال النياط ككتاب الفواد وعرق غليظ
علق به القلب من الصلب من الوتين فاذا قطع مات صاحبه وهو
النيط ايضا النيدلان بفتح الاول وسكون التحتانية وفتح الدال المهملة
هو الكابوس وقد ذكر النيف والنيف ما بين ثلثة الى عشرين نيطل
لما يكال به النبيذ الجمع نياطل كذا في الدستور وفي المفتاح النيطل
مسبعة دراهم وقيل استار ان نيمبرشت معرب نيم پخته الينفوم
فرو الثعلب الني اللحم الذي لم تمسه النار اي غير نضيج ويجوز ان يقال ني
بالتشديد على القلب والادغام ومنه الخمر هي النبي من ماء العنب اذا
كان كذا وكذا او الفعل ناء ينيء مثل جاء يجيء نيلوفر هو من الرياحين المعروف
واصله ابيض اللون واسود حار بارد رطب في الثانية نيل حشيش
منه بستاني ومنه بري وعصارته هي النيلنج حار في الاولى يابس في
الثانية وورقه خضاب جيد النيشوق الكوباكو حرف الواو
واهم النفس خاموش الوابلة طرف راس العضد والفخذ وطرف الكتف

اوعظم في مفصل الركبة او ما التف من لحم الفخذ الوابل جمع **الواضحة**
دندان **الواجم** الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام **الواقدة**
هي العلة التي تخص بقبيلة او بناحية **الواهنة** فقرة القفا والعضد
واهنة ضميري دندانه زيرين پهلوست **الوباء** بالقصر والمد والهمزة
الطاعون والمرض العام وسببه فساد يعرض لجوهر الهواء لاسباب سماوية
او ارضية والوباء يفسد الاشجار والنبات لفساد الهواء المحيط
بها فيحصل للناس الفساد به من ثلثة اوجه احدها الفساد الهواء
نفسه وثانيها الفساد ما يتغذى به وثالثها الفساد ما يغذي به
من الماشية التي عرضها الفساد بالهواء نفسه وبفساد النبات
الوبلة بالفتح ميان دوشانه **الوبر** پشم شتر كذا في التلخيص وفي [illegible]
وبر پشم وبر الارنب اذا جعل على الشريان المنخرق بالصبر ودقاق
الكندر وبياض البيض منع نزف الدم **الوبرة** حيوانيست كوچكتر
از گربه دم ندارد **الوبش** سپيدي ناخن **الوباعة** مشدد [illegible]
الوتير الورد الابيض **الوتين** عرق متعلق بالقلب اذا انقطع مات
صاحبه الجمع اوتنه **الوترة** حجاب ما بين المنخرين وغريضة في
اعلى الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين
الوتد هو قاعدة الدماغ وهو الحامل لساير عظام الراس **الوتر** واحد

قال في القانون الوترة الهنية الناتية في مقدم الاذن
وقال النفيس في شرح الاسباب والعلامات
في الظفرة والنفع النابتة بعد [illegible]
اللحم الزائد الموجود بالوترة

الاوتار وقد ذكرت **الوترة** العرق الذي في باطن الكمرة وهو جليدة ووترة
الانف حجاب ما بين المنخرين وكذلك الوتيرة **الوثي** هو ان عاج العظم
ويزول عن موضعه من غير انخلاع تبال وثيئت يدن دست كسى از درد
شد قال الجوهري الوثي ما ليا لغة عامية والصحيح المهموز **الوجبة**
خوردن يكبار در شبانروزي **الوجبات** دفعات الاكل **الوجاء** ان
ترض انثيا الفحل رضا شديدا يذهب شهوة الجماع وقيل ان توجا
العروق والخصيتان بحالهما في حديث النكاح فمن لم يستطع فعليه
بالصوم فانه له وجاء **الوجع** هو ادراك المحسوس المنافي من حيث
هو مناف بحس اللمس والجمع الاوجاع والوجاع **وجع المفاصل**
قال العلامة كل وجع زايد يمتد من حق الفخذ الى الركبة من الجانب
الوحشي في مفصل غير مفصل مقدم القدم يسمى وجع المفاصل والنقرس
وان كان ايضا وجع مفصل لكنه خص بذلك الاسم اصطلاحا
وجع الورك هو وجع يمتد من حق الفخذ الى الركبة من الجانب الوحشي
فان نزل الى القدم سمي عرق النسا وان لم ينزل سمي وجع الورك وقد
يجب اصحاب وجع الورك والمفاصل والنسا والنقرس اللحم فان كان ولا
بد فلحم الطير الجبلي والارنب والغزال وكل لحم قليل الفضول لا ادمانا
معالجة هذه العلل تقليل الغذاء اعلم ان وجع المفاصل اذا طالت وتكررت

نوبته واثرت في المفاصل ضعفا فهو من امراض العمر الا ان يبالغ في علاجه
ويحفظ المريض نفسه عن مولداته ويتباعد عن اسبابه وموجباته
واما في اوله فيسهل علاجه كذا في الجامع **وجع الفؤاد** هذه العلة
هي وجع يعرض لفم المعدة ويسمى وجع الفؤاد لقرب هذا الموضع من
القلب وهو من الامراض المهلكة وعلاجه الشراب العتيق او الشراب
الممزوج بماء الورد وكماد [illegible] والملح والنخالة بالنار على السرة يسكن
الوجع الذي فيها من التخمة في الحال **وجع السن** درد دندان علاج
وى آنست كه عاقرقرحا را نيم كوفته كنند وبآب آن مضمضه كنند
اگر باين تسكين نيابد كنوچه سه مثقال بادام مغز سه مثقال
عناب كه حسته وى را بيرون كرده باشند سه مثقال كتيرا يك
مثقال مجموع را نرم كوفته خمير كنند وباين خمير دندان دردمند را
طلا كنند ديگر خرچنك نيم كوفته يك سير سرخ مرد مثله عنب الثعلب
مثله مجموع را در ده سير آب بجوشند وصاف سازند وباين
آب مضمضه كنند ديگر كنگلاج كل سرشوي سفيد [illegible] مجموع
را بكوبند نرم وبسركه بسرشند ودر روي در محاذي دندان
بمالند **وجع الضرباني** هو الوجع الذي يتحرك منه العضو بحركة
الشريان **الوجع المخدر** هو الذي ينضغط معه مسالك الروح

النفساني ويحس فيه بنقصان الحس او بطلانه **الوجع المسلي** هو
الذي يتردد لصاحبه كانه يثقب بمسلة **الوجع الثاقب** هو ما
يحس معه بشيء ينفذ في جرم العضو مع دوران حتى كانه يثقب
بمثقب بخلاف المسلي فان الوجع فيه ساكن في موضعه غير نافذ فيه
الوجع الرخو هو الذي يلحم العضلة دون وترها ويسمى رخوا
باسم محله لان محله ارخى من العصب والوتر والغشاء **الوجع المكسر**
هو الذي يفرق اتصال الغشاء المجلل للعضلة **الوجع الضاغط**
هو الذي يحمل العضو كانه مقبوض عليه ويضيق عليه المكان
الوجع الناخس هو الذي يحس في العضو بنخس ويمتد معه الغشاء
عرضا **الوجع الممدد** هو الذي يمتد معه العصب طولا **الوجع الحكاك**
هو الذي يكون معه حكة **الوجع اللاذع** هو الذي يكون مع لذع في الاعضاء
الوجع الاعيائي ما يحس معه تكلال في القوة المحركة للاعضاء **الوجع
الثقيل** هو الذي يجذب العضو منه الى اسفل **الوجع الخشن** يجد
معه الانسان خشونة فهذه خمسة عشر جنسا وانما اختلفت
اسماؤها لاختلاف محالها وموادها وما يعرض للمواد من الحركات
والكيفيات وغيرها **الوجل** ترسيدن **الوجور** واحد الوجورات
وهي الادوية التي يصب في فم المريض عند عجزه عن تناولها **الوج** هو
اصل نبات ينبت في الحياض وشطوط المياه قال جالينوس حار يابس

فی الثالثه فارسیه برج ملطف للاخلاط الغلیظة ویدر البول ویذهب
صلابة الطحال ویحلو ما یحدث فی الطبقة العنبیة والقرنیة وینفع
اوجاع الجنب والصدر والمغص ویجلس فی طبیخه اوجاع الرحم واذا
شرب مع العسل نفع من وجع الراس العتیق قال بولس انه ینقی
المعدة ویسهل بلغما وسوداء وینفع من نزول الماء فی العین جید لشقاق
اللسان الشربة منه درهم قال ابن هبل اذا شرب منه تم اسهل
الصفراء والبلغم **الوجعاء** الدبر **الوجنة** ما ارتفع من الخدین قال فی
الخلاص وجنة المستحوان رخ وفیها اربع لغات وجنة ووجنة ووجنة
واجنة **الوجاء** بالمد والکسر نوع من الخصا وهو رض عروق البیضتین
حتی تنفضخ من غیر اخراج البیضتین **الوحم** والوحام فی اللغة آن چیز
که زن آبستن را ارزو و اصطلاح الاطباء هو شهوة الاطعمة الردیة
الکیفیة مثل اللحم المحترق والمنتن والادویة القویة الطعم والطعوم
الوحر جمع وحرة وهی دویبة حمراء یلزق بالارض **وخز** نیش زد
ویجیء بمعنی طعن الوخز والخزق متقاربان من حیث ان کل واحد
منهما نفوذ من جسم حاد صلب فی البدن وانما یختلف فی حجم الجسم
النافذ فیشبه ان یکون الوخز لما دق وصغر والخزق بالزای لما
جسم وعظم وقیل الوخز طعن بالرمح ونحوه لا یکون نافذا **وخشیزق**

در مهته خراسان **الوخم** ضم الرجل بالکسر ای اتخم **الوخامه** ناگوار بودن
طعام ازباب علم ووخم را التخمه بمعنی وبا استعمال کنند وتعبیر از و
بابو خم از جهت آن است که اکثر امراض از ناگوار بودن طعام متولد شود
الوحی علی فعل السریع یقال موت وحی **وحش** جهارپای دشتی **وحشه**
اندوه وتنهایی **وحشی** پس مردم جانب الوحشی طرف بیرون بدن
وهو خلاف الانسی **الودک** محرکه دسم اللحم ودهنه الذی یستخرج منه
الورد المربی بالعسل والسکر فارسیه گلقند هو الجلنجبین وقد ذکر
حار یقوی المعدة والکبد بعطریته وقبضه وتجفیفه ویعین علی الهضم
لذلک **الودجان** بالفتح والوداجان بالکسر هما عرقان موضوعان علی
الحلق نابتان من الجوف الصاعد یذهب احدهما یمینا والاخر یسارا
الجمع اوداج والواحد ودج وودلج فارسیه شهرک گردن **الوداف**
الذی یقطر من الذکر فوق المذی وقد ودف الشحم اذا سال وقطر فی
الحدیث فی الوداف الغسل **الودقه** هی ورم فی الملتحمه شبه بثرة بیضاء
کانها شحم وقد یکون حمراء اذا کانت المادة دمویة **الود** والمودة دوست
داشتن **الودع** استخوانهای جانوران دریایی وبعضی ودع را بادجهره
وسپیدجهره وبعضی گویند ودع گوش ماهی است **الودی** هو رطوبة
غرویة لزجة یسیل فی مجری البول عند ارادته لتغریة المجری لان البول

لکثرة حدته یطول زمان مروره علیه وهو حاد فاحتیج الی تلک الرطوبة
لیکسر بلعابیتها حدة البول فلا ینسج المجری وتولدها من غدة موضوعة
بقرب عنق المثانة تنضغط عند حرکة البول للخروج فیسیل منها
تلک الرطوبة وهی اذا کثرت غلظت وسالت بعد البول ایضا فی
النهایة الودی بسکون الدال وبکسرها وبتشدید الیاء البلل اللزج
الذی یخرج من الذکر بعد البول یقال ودی ولا یقال اودی وقیل
قیل التشدید اصح وافصح من السکون **الوذره** پاره گوشت الوذر
جمع **الوذیر** پاره گوشت **الورشان** کبوتر دشتی وبعضی گویند کبوتر
بر بایست وقیل هو ذکر القمری الورشان والوراشین جمع **ورل** هو
العظیم من اشکال الوزغ وهوام ابرص الطویل الذنب الصغیر الراس و
هو غیر الضب حار اللحم جدا **ورل** مائی هو اسقنقور وقد ذکر
وراء پس وپیش **ورس** هو صبغ احمر قانی یشبه الزعفران یجلب
من الیمن ویقال انه نحت من اشجار وکذا قال الشیخ وفی المهذب الورس
زعفران وابن غلط است از جهت آنکه فقها در باب زکوة ورس وزعفران
هر دو شمرده اند وفی الصحاح هو نبت بالیمن یتخذ منه الغمرة للوجه حار
یابس فی الثانیه **الورق** بکسر الراء الفضة وقد تسکن وقد نقلت
کسرة الراء الی الواو کما فعلوا ذلک بالفخذ والرقة وتخفیف القاف کذلک

قال علیه الصلوة والسلام وفی الرقة ربع العشر واصله ورقة بکسر الواو
ویسکن الراء علی وزن فعلة کالعدة والزنة والصفة ویجمع علی الرقین
یقول العرب ان الرقین تغطی افن الافین الافن نقص العقل والافین
فعال بمعنی مفعول ای الدراهم تستر عیب المعیب وجهل الجاهل **ورق**
النیل هو الوسمة حار فی الاولی یابس فی الثانیة **الورد** هو نور کل شجرة
وزهر کل نبتة ثم خص به هذا الورد الاحمر وهو مرکب القوی مائل الی
البرودة والیبوسة وعشرة دراهم من طریه یسهل عشرة مجالس من
البلغم والصفراء ویابسه لا یسهل بخلاف البنفسج فان طریه لا یسهل
والرقی ظاهر تامل وشرابه یسهل الصفراء وهو ما کوکلاه مشحوما تحت
الجلد یقلل الباه **الورک** بالفتح والکسر وکتف ما فوق الفخذ مؤنثه
الجمع اوراک فارسیها سرین **وریدان** دو رگ است بر گردن از سوی
کلو الورید یکی والورید واحد الاوردة وقد ذکر قال منظور نظر البابا
خواجه عبد الله الانصاری فی تفسیره الوریدان عرقان خلف النیاط
ویقال خلف الوداجین وهو فی العنق والصدر ورید وفی اللسان
نسا وفی الید اکحل وفی الظهر ابهر **الورم** برک وگوسفند فربهی چون
گرد آمد ورم السرو اذا ضمد الفتق نفع نفعا بینا ویقوی اللثة
المسترخیة ورم الغیر اما اخذ منه المراة جزوا وبدقه ولعجنه بماء

البتر ويسكنه ويجامعها الرجل من ثوبها فانها يحمل السنة كما ذكر وورق
الخوخ يقطع رايحة النورة اذا طلي به واذا اقطر ماؤه في الاذن قتل ديدانها
وقتيل ديدان البطن اذا ضمدت به السرة وورق الطرفاء يابس نافع
منه اذا طبخ ولكمد به الطحال او صب ماؤه عليه نفعه وهو يقوي اللثة
المسترخية وورق الكرم اذا دق ناعما وضمد به صاحب الصداع من حرارة
سكنه ويضمد به الجوف مع الرامك فيقطع الاسهال ومضغه يقوي
اللثة المسترخية وورق القثاء اذا دق وغسل به الراس نقى الابرية من
اصول الشعر **الورم** هو مادة تداخل جرم العضو ويزيد حجمه زيادة غير طبيعية
وقيل الورم زيادة غير طبيعية في العضو من مادة فضلية تمدده بحيث
يضر بالفعل كآل العلامة هو غلظ او انتفاخ يحدث للعضو من فضل
مادة تمدده بحيث يضر بالفعل مضرة اولية واقسامه ستة الاخلاط
الاربعة والمائية والريح **الوسخ** هو شي غليظ يسيل من القروح
الجراحات اما ابيض او اخضر او اسود او مثل دردي الشراب
الوريد رگی که از جگر رسته وسمي الوريد وريدا لان الروح والدم
ترده **الوري** مثل الرمي داء يداخل الجوف يقال موري في الحديث
لان يمتلي جوف احدكم قيحا حتى يريه خير من ان يمتلي شعرا
هو من الوري الداء قال الفراء هو الوري بفتح الراء وقال ثعلب

هو بالسكون المصدر وبالفتح الاسم وقال الجوهري وريه القيح جوفه
يريه وريا اكله وفي الخلاص وري ريش كرفت **الوضح** البياض من
كل شي والسن والشجه وقد يكنى به عن البرص **الوطبة** الحيس يجمع من
التمر والاقط والسمن **الوطه** الهلاك **ورد** درد روز تب **ورديج** ورم
عظيم است در چشم چنانچه ملتحمه بر قرنيه پوشيده مي شود واين
ورم را باين نام ميخوانند اگر اطفال را عارض شود واگر كبير را بايد
شود ان ابنع گويند **الوزغ** جنسي است از كرباسه الواحد وزغة في
النهاية الوزغ جمع وزغة بالتحريك وهي التي يقال لها سام ابرص
جمعها اوزاغ ووزغان وفي الخلاص وزغ سوسمار وهو غلط الجهال
قاتل وان وقعت في شراب وماتت فيه وتفسخت كان ذلك الشراب
سما قاتلا در كتاب تحفة الهيئة مسطور است كه وزغ از گوش آواز
ميكند نه از دهان چه در گوش او پوستهاي رقيقست والتهادر
حس صحيحه گشاده ميشود واواز ازان مي آيد **الوسق** بالفتح ستون
صاعا وهو ثلثمائة وعشرون رطلا عند اهل الحجاز واربعمائة وثمانون
رطلا عند اهل العراق على اختلافهم في مقدار الصاع والمد وفي الخلاصة
وسق لنصف الصاع **الوشوع** الوجور **والوشيقه** گوشت
جوش خشك كرده **الوسطى** من الاصابع ما بين المسبحة والبنصر **الوسمة**

بالفتح هي الخطر والكتم وهو ورق النيل حار يابس في الثانية قابض جالب
خاضب للشعر **الوشع** خانه عنكبوت **الوشيجة** رگ گوش
الوشايج جمع **الوشيقة** هي ان يوخذ اللحم فيغلى قليلا ولا
ينضج ويحمل في الاسفار وقيل هي القديد وقد وشقت اللحم و
اشقته **الوشم** ان يغرز الجلد بابرة ثم يحشى بكحل او نيل فيزرق اثره او
يخضر وقد وشمت تشم وشما فهي واشمة وفي الحديث لعن الواشمة
والمستوشمة التي يفعل بها ذلك **الوصب** دوام الوجع ولزومه
وقد يطلق على التعب والفتور في البدن **الوصع** بفتح الصاد
وسكونها طاير اصغر من العصفور والجمع وصعان **الوصم**
الفترة والكسل والتواني **الوصل** بالفتح والكسر بندگاه اندام الجمع
اوصال **الوضع** هو الهيئة الحاصلة للشي بسبب نسبة بعض
اجزائه الى بعض والى الامور الخارجة عنه كالقيام والاستلقاء **الوطر**
حاجة الاوطار جمع **الوطن** كما **الواط** الخطاف وقيل الخفاش
الوعشاء سختي ودشواري سفر **الوظيف** مستدق الذراع و
الساق من الخيل والابل ونحوها الجمع الاوظفة والوظيفة كل يوم من
طعام او رزق وقد وظفته توظيفا ووظيف البعير خفه وهو له
كالحافر للفرس **الوعاء** واحد الاوعية يقال اوعيت الزاد والمتاع اذا

جعلته في الوعاء ووعاه اي حفظه قال ابو عبيدة الوعي القيح والمدة في
الجرح اذا اجتمعت ووعى العظم اي انجبر بعد الكسر **الوعل** نزكون **وعاء**
المني هو صفاق الخصيتين واصل القضيب الجمع اوعية **الوعك**
هو الحمى وقيل المها **الوعل** تيس الجبل الجمع الوعول **الوغف** ضعف البصر
الولود زني كه بسيار زايد **وكيله** اربعة وعشرون كيلجه **الوليمة**
طعام يتخذ من دقيق وسمن **الوقود** هيزم ويطلق على الغذاء بالمجاز
وعاء الرية هو الموضع الذي يحوي الرية من الصدر **وفره** موي سر
الوقل هو الباذنجان **الوفرة** الشعر الى شحمة الاذن **الوقل** هو المقل المكي
اذا يبس **الوقار** الحلم والرزانة وقد وقر يقر وقارا فيه لم يفضلكم ابو بكر
بصوم ولا صلوة ولكنه بشي وقر في القلب وفي رواية يسر وقر في صدره
اي سكن **وقد** لنفس النار **وقدو** كرما **الوقب** كل نقرة في الجسم كنقرة
العين والكتف **وقح** لي شرم شد وقاحة ووقحة ووقح ووقاح **الوقاحة**
قال الشيخ في الشفاء هي خلق يحتقر معه الانسان فوت المحمدة ويستهين
بانتساب للمذمة مثل ارتكاب المظلم ومعاشرة الفساق ومداخلتهم
في مواضع **الوقر** عبارة عن بطلان السمع لافة حادثة بالعصبة اما
ولادة او حادثة مع وجود التجويف والصمم عبارة عن فقدان التجويف
الصماخ والطرش عبارة عن نقصان السمع وقد يستعمل كل منهما مقام

آلام على سبيل المجاز كما ذكر الولي نزديك شدن من باب حسب
الولاية ولي شدن والنعت وال وفتح الواو وهو الوجه ويجوز كسرها
الولاية دوست شدن والنعت ولي وكسر الواو هو الوجه ويجوز فتحها
الوقرة النقرة في الصخرة وفيه التعلم في الصغر كالوقرة في الحجر اي الدانة تثبت
في القلب ثبات هذه النقرة في الحجر الوقص كسر العنق والاوقص الذي
قصرت عنقه خلقة الوهن والوهي اذي لم يخرج العظم من موضعه
لكنه رض ما يحيط به الوهجان والوهج درخشيدن وهن ضعف
واضعف الوكيع البلح الوحر شدة الحر حرف الهاء الهاشم
شكستكي سركه استخوان بشكند الهاضوم آنچه طعام بگوارد
الهامة بالتخفيف قال الجوهري هي الراس جمعها هام قال صاحب
القاموس الهامة راس كل شي وفي التاج الهامة بالتخفيف استخوان مرده
وكوكنك ماده وميان سر قال العلامة هي وسط الراس ومعظمه والهامه
بالتشديد واحدة الهوام ولا يقع هذا الاسم الاعلى المجوف من الخناس
وفي المعرب الهوام الحيات والعقارب هاج النبت هياجا اي
بپس واصفر واهاجه الريح وهاج الشي يهيج هيجا واهتاج اي ثار
هال خاف هاجه خاف منه والمفعول مهب يقال الايمان هوب
اي هباب الموبق الذنوب الهامين خمسة وعشرون استار اهتك

بره دريد الهر الاسم من قولك هررته اي كرهته وفي المثل فلان لا يعرف
من يكرهه ممن بره ويقال الهر في المثل دعاء الغنم والبر سوقها كذا في
الصحاح هالبوا خيربوا وهو مثل القاقلة وقيل هو قاقلة وقيل هو قاقلة الصغار
حار في الاولى يابسه في الثالثة لطيف مقو للكبد والمعدة البارد تين و
يهضم الغذاء وقدر ما يؤخذ منه نصف مثقال وهو ينفع الاطفال من القي
والاسهال اذا لم يكن معهم الحمى الهانة هي الشحمة التي في باطن العين تحت المقلة
وبقية المخ الهاضم ما يفيد الغذاء سرعة انطباخ اعلم ان الهاضم والمنضج
بالحقيقة هو الحرارة الغريزية التي في البدن وهي التي تهيي الخلط للاندفاع
وبجعل الغذاء مستعدا لان يصير جزو عضو والدواء الهاضم والمنضج
من المعينات ولذلك لا يمتنع ان يكون الدواء الهاضم باردا او ذلك
بان يعدل مزاج العضو ويقوي حرارته الغريزية والهاضمة هي القوة التي
يحيل الغذاء الى ما يهيا لفعل القوة المغيرة والنامية والهضم احالة
الحرارة الغذاء الى قوام معد لقبول صورة الاعضاء واعلم ان الهضوم
اربعة الاول هو ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد الثالث
هو ما يكون في العروق الرابع هو ما يكون في الاعضاء هدب العين
بالضم وبضمتين مژه چشم وفايده اش آنست كه دفع كند آنچه از
بيرون سيل داخل چشم كند مثل غبار ودور كند آنچه از سر بچشم فرود الد

مارچوبه الهلهل والهلاهل نوع من البيش يقتل الانسان بالرائحة
هلهل سست بافت هم بالكسر سخت پير الهراوس هو خشن الحمار
الهم قال العلامة هي كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة
الغريزية الى داخل البدن وخارجه ايضا لحدوث امر يتصور فيه وهو
خير متوقع وشر منتظر فهو مركب من خوف ورجاء فايهما غلب على
الفكر تحركت النفس الى جهة فان غلب الخير المتوقع تحركت الى خارج
البدن وان غلب الشر المنتظر تحركت الى داخل البدن فلذلك قيل
انه جهاد فكري والفرق بينه وبين الغم ان الشر واقع في الغم ومنتظر
في الهم الهمة عبارت از قصديست كه منشاش اقتضاي فطرت
اصلي باشد الهن ولهن بالتخفيف والتشديد كناية عن شي
لا يذكر باسمه وهن المراءة فرجها الجمع هنات وهنوات الهنانه
سير چشم الهناء القطران الهبعة الصوت للفرخ الهندب بكسر
الهاء وفتح الدال الهندبا بفتح الدال ~~الهندبا بفتح الدال~~ وقد
يكسر مقصورة وممدودة كاشني قال ابو حاتم من فتح الدال قصر
من كسرها مد والغالب عليها البرودة وان كان فيها قوى مختلفة
تدل على الطعوم المختلفة فيه من المرارة والقبض والتفه ويابسه
يابس ورطبه رطب في الدرجة الاولى وهو عجيب لتفتيح سدد الكبد

قبض الهندباء ليس بشديد وهو يقوي المعدة الحارة بل هو من خيار
الادوية لها وضمادها مع سويق الشعير نافع للخفقان الحار ويقوي
القلب والغرغرة بمائه مع الخيار شنبر نافعة لاورام الحلق الحادة و
ضماده ينفع الرمد وليس فيه صنعة ردية للمحرورين واما المبرود فلا
يناسبه الا كبد للخاصية الهواع القي ومنه التهوع هوبر سوس
الهوجبس ستة اقساط رومية الهوة الوهدة العميقة الهوس
طرف من الجنون الهول هو الخوف والامر الشديد هو بمسطيداس
هو عصا التنبات يعرف بلحية التيس بارد مايل الى اليبس ينفع من قرحة
الرية والقروح العتيقة ونفث الدم هيزارما هو النعنع الهيرون
ضرب من التمر الهيئة صورة الشي وشكله وحالته واعلم ان الهيئة
والعرض متقاربا المفهوم الا ان العرض يقال باعتبار العروض والهيئة
باعتبار الحصول الهيض الكسر بعد الجبر هيثم بچه كركس وبچه عقاب
الهيضل العظم هيوة شترمرغ الهيضة حركة من المواد الفاسدة
الغير المنهضمة الى الانفصال بالقي والاسهال راجعة عن البدن على
شدة وعنف من الدافعة والفرق بينه وبين الذرب مذكور في الذرب
الهيولى قال العلامة اعلم ان الهيولى والركن والعنصر والاصل و
الاسطقس والمادة والموضوع متحدة بالذات مختلفة بالاعتبار وذلك

وچون مكس حرزه ندارد همواں مانند دشمن صاحب دولتان دو دست
بر چشم مي مالد بجاي مژه الهباء هو الشي المنبث الذي يري في ضوء شديد
نحيف بر ضوء ضعيف هداء سكون هيبرية هي الابل الهبق كال دو
دوي وقد ذكر الهتك هو تفرق اتصال يكون في طرف العضلة الهجيمة
اللبن يحتقن في سقاء جديد ثم يشرب ولا يمخض وذلك مالم يرب
هجير وهجيرة نيم روز هديل بچه كبوتر الهبيد حب الحنظل الهبيرة بضعة
لحم لا عظم فيها او قطعة مجتمعة منه الهدهد شانه سرك هزار
جشان لفظ فارسي معناه الف ذراع سمي بذلك مبالغة لاجل افراط
طوله وهو نبات شبيه بالكرم في الورق والاغصان والخيوط الهردبة
العجوز من الرجال الشيخ الجوف الذي لا فواد له الهرد زرد چوبه
هرس هو الادريس من كلاه الصبر مع الايمان يورث الظفر والنظر
في العاقبة يورث سلامة النفس والبدن من الاعراض الموذية وغضب
الجاهل في قوله وغضب العاقل في فعله ومن يسكن موضعا لم يكن فيه
سلطانا قاهر عادل او قاض متدين وطبيب عالم وسوق قايم ونهر
جار فقد ضيع نفسه واهله وماله وسئل عن شيخ له زوجة فقال
من لا يقدر ان يسبح في البحر كيف يقدر على ان يحمل على عنقه آخر
الهزبر بالكسر الاسد الهذي الهذي والهذيان بيهوده گفتن تقال

هذي

هذي في منطقه يهذي ويهذو هذيا وهذيانا وهذاء هر حرك والهرة
الحركة الهدلاء شفة منقلبة عن الذقن هرقوليون هو النمام الهريس
الدق ومنه الهريسة الهرة كربه في الحديث انه نهى عن اكل الهر وثمنه وانما
نهي عنه لانه كالوحشي الذي لا يصح تسليمه فانه ينتاب الدور ولا يقيم
في مكان واحد وان حبس او ربط لم ينتفع به دليلا يتنازع الناس
فيه اذا انتقل عنهم وقيل انما نهى عن الوحشي منه دون الانسي الهزمة
النقرة في الصدر في حديث المغيرة محزون الهزمة يعني الوهدة التي
في اعلا الصدر وتحت العنق الهش ما انفتت بادني مس كالصبر هشت
دهان هو عود هندي هشيم گياه خشك الهقلس السيء الخلق
الهلاس بالضم في الصحاح رجل مهلوس العقل اي مسلوبه ويقال سلاس
في العقل وهلاس في البدن هي العلة المعروفة باطروفيا وهو ان يبطل
الهضم العروقي فلا يغتذي البدن البتة الهلب بالضم الشعر كله او
ما غلظ منه الهلبة ما فوق العانة الى قريب من السرة الهلطم سرعة
الهضم واصله الحطم وهو الكسر فقلبت الحاء هاء الهليلج هو الاهليلج
وقد ذكر هلباجة احمق الهلام هو اللحم الغليظ المطبوخ في الخل كلحم
البقر بخلاف اليرقص فانه من اللحم اللطيف المطبوخ في الخل كلحم البقر
الهلوف الشيخ الكبير الهرم الهليون بالكسر لفظ رومي معناه بالفارسية

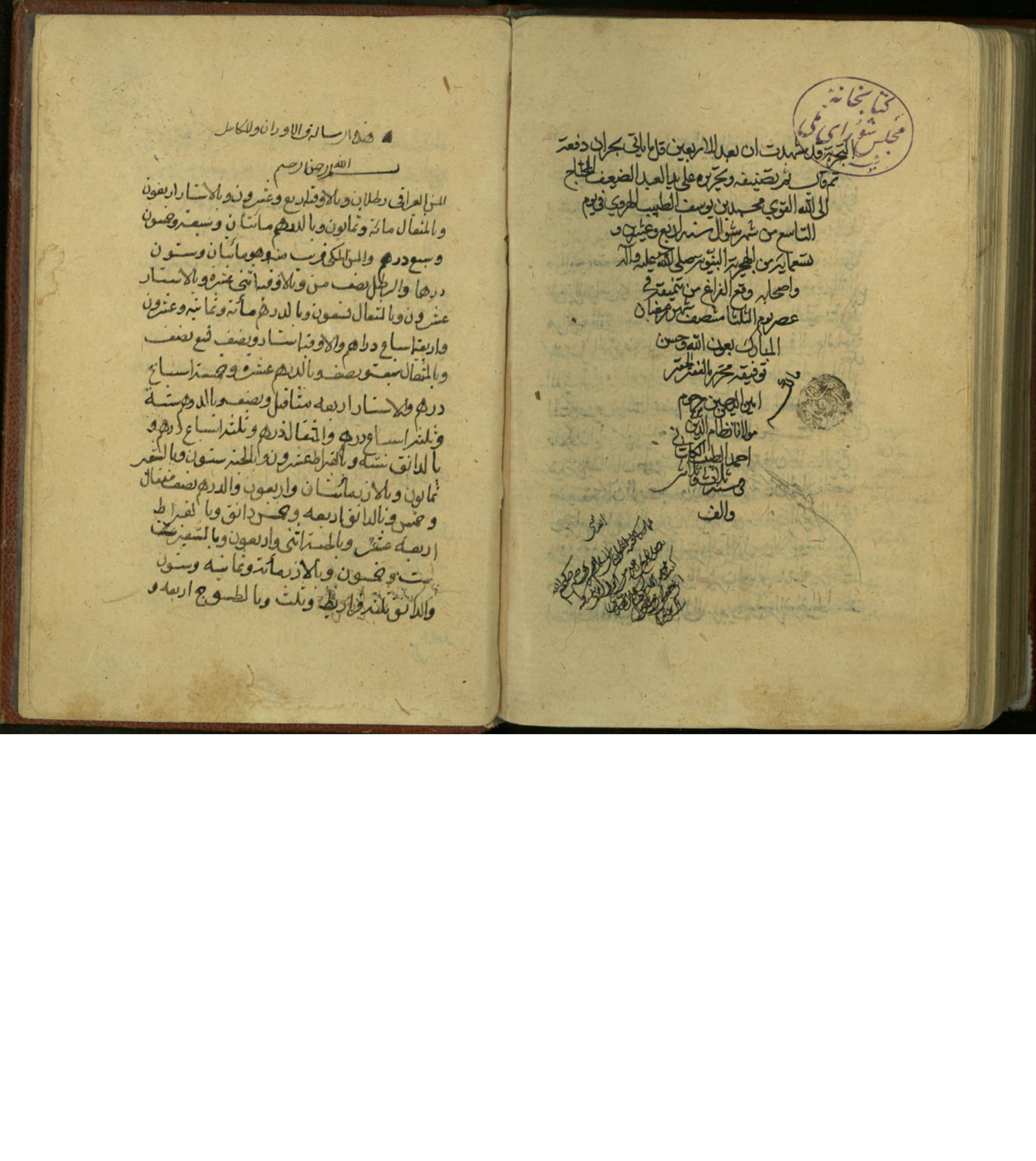
لان الشي الذي يتكون منه شي آخر لابد وان يكون قابلا للصورة
فباعتبار كونه قابلا للصور مطلقا من غير تخصيص بصورة معينة
يسمى الهيولى وباعتبار كونه قابلا لصورة معينة يسمى مادة وباعتبار
كون الصورة حاصلة فيه يسمى موضوعا وباعتبار كونه جزءا من المركب
يسمى ركنا وباعتبار كونه يبتدي منه التركيب يسمى عنصرا وباعتبار
كونه ينتهي اليه التحليل فيكون اصغر اجزاء المركب يسمى اسطقسا
وباعتبار كون ذلك المركب ماخوذا منه يسمى اصلا فان اصل الشي
ما منه الشي **هيام** كالجنون من العشق **هيوفسطيداس** هو
عصارة لحية التيس وتسمى اذناب الخيل وينبت في بلاد الارمن في
اسمها عندهم سبر **حرف الياء التحتانية** **ياس** يأسا اذا
ايأسا واستيئاس نوميد شد وييس بدانست من قوله ييأس
الذين امنوا اي افلم يعلموا **ياسمون** ويقال ياسمين وهو نور ابيض و
اصفر وارجواني فالابيض اسخنه وبعده الاصفر حار يابس في الثانية
وقيل في الثالثة قال صاحب القاموس وذر سحيق يابسه على الشعر الاسود
يبيضه وشرب اوقية من ماء سحيق زهره ثلثة ايام مجرب لقطع
نزف الارحام ويذهب بالكلف اذا جفف وسحق وطلي بالماء وهو
ينفع من العلل الباردة وريحه يصدع ويورث الصفار **اليانع** نوع بحبة

واليانع الاحمر من كل شي **يافوخان** عبارتست از دو استخوان كه در فراز
پيش سر است ودر صبيان در غايت نرمي است في النهاية يافوخ
الصبي هو الموضع الذي يتحرك من وسط راس الطفل ويجمع على يافيخ
والياء زايدة وانما ذكرناه ههنا حملا على ظاهر لفظه **اليازاب** شي
يتخذ من النحل المقطع الحلل المملح المتوبل **يبروح** هو اصل اللفاح البري بارد
في الثالثة يابس في اولها **اليبوسة** كيفية انفعالية يعسر معها الجسم قبول
الاثر من المؤثر **اليتوع** هو كل نبات له لبن دار حار مسهل محرق مقطع
فيه سمية حار يابس الى الرابعة والمشهور منه اللاعية والشبرم والعرطنيثا
والمازريون والماهودانه والقنطافلون والعشر واذا اطلق الاطباء
لفظ اليتوع من غير تقييد فانهم يريدون به اللاعية وهي اسلم اليتوعات
على ان فيه خطرا ايضا فان لبن اليتوعات وبزورها واوراقها ردية
تيقظ يتقظه فهو يقظ ويقظان وهم ايقاظ وتيقظ واستيقظ بيدار
شد **اليد** دست وقدرت اصلش يدي بوده لام وي را حذف
كرده اند اليدان ذو الايدي جمع واليد لغة فيها **يد الله** فارسيه
خون بز هو الدواء المتخذ بدم التيس نافع من تفتيت حصاة المثانة
وانما سمي بهذا الاسم لجلالته **اليرقان** تغير فاحش من لون البدن
الى صفراء او سوداء قال العلامة اعلم ان اليرقان على نوعين منه اصفر

ومنه اسود وكل منهما حادث عن مادة خالية عن العفن فان الصفراء
عند عدم اندفاعها الى ظاهر البدن تارة يكون عفنة وتارة يكون
خالية عن العفن فان كان الاول حصل منها حمى صفراوية وان كان
الثاني حصل منها يرقان اصفر وكذلك السوداء اي انها اذا
كانت عفنة حصل منها حمى الربع واذا كانت خالية من العفن حصل
يرقان اسود **اليرناء** بالفتح والضم والمد والقصر وتشديد النون
هو الحنا وقيل مثل الحنا **اليربوع** موش صحرايي دو پا وكوشت پشت
يعضيد نوع من الحشيش **اليفنع** ما ارتفع من الارض **اليعسوب**
سيد النحل **اليسروع** بالضم هو الاسروع وقد ذكر قال ابن السكيت والاصل
يسروع بالفتح لانه ليس في الكلام يفعول وانما ضموا اوله اتباعا لكي
لضمة الراء **يعقوب** كبك نر **يغن** سخت پر **اليمامة** كبوتر خانگي
ودر خلاص آورده كه يمامه فاخته ودست راست **اليسر** ضد العسر
اليسار بالفتح والكسر لغة فيه واليسرى بالضم والايسر دست چپ
اليسر واليسرات والاياسر جمع **يقطين** هو كل شجر لا يقوم على ساق
بل تنبسط على الارض كالقرع والبطيخ والحنظل وما شاكل ذلك وقد
يطلق ويراد به القرع الرطب **اليقظة** اسم من استيقظ وهي ظهور
ما للحس والنوم عود ما له **يلدا** بكتا **يلنجوج** هو الينجوج وقد ذكر

يشب موجهه بعد منه
خاتم وتجعل في حمالة
السيف نفع المعدة
اكلا وتعليقا قال جالينوس
اذا اتخذ منه قلادة و
علقت في العنق وجعل
طولها مستدلا لانطبع
على فم المعدة نفع من
ضعفها ووجعها نفعا بينا

اليمين واليمنى دست راست اليمينات جمع **ينع** ينعا وينعا واينع
ميوه بپخت **الينع** ورم عظيم است در چشم چنانچه ملتحمه بر قرنيه
پوشيده ميشود اگر كبير را عارض شود واگر صغير را عارض شود وي را
ورد بيخ گويند چنانكه گذشت **يوم النوبة** يوم المرض **اليوم الباحوري**
هو الذي يقع البحران فيه ويقال له يوم بحران بالاضافة ويوم باحوري
على غير القياس كانه منسوب الى باحور وهو شدة الحر في تموز ويوم الانذار
هو اليوم الذي يتبين فيه آثار ما يدل على مناهضة الطبيعة او عدمها
للمفصل بل للتهيج فمتى ظهر شي من ذلك كان البحران في اليوم الباحوري
الذي يليه واما يوم البحران فهو اليوم الذي يظهر فيه استيلاء احد
المتكافئين والمتناهضين على الاخر وذلك للمفصل وايام الانذار
قد يكون ايام بحران في بعض الامراض وذلك بحسب حدة المرض فالرابع
منذر بالسابع ان ظهرت فيه علامة ردية فان كانت القوة
ضعيفة كان الموت فيه وان كانت قوية كان البحران ناقصا
وغير تام ومثل هذه البحارين لابد فيها من معاودة المرض والحادي
عشر منذر بالرابع عشر لانه اخر رابع الاول من الاسبوع الثاني
والرابع عشر بالسابع عشر وهو بالعشرين او بالواحد والعشرين على
اختلاف المذهبين وهكذا الى الاربعين وهو آخر الامراض الحادة فان



البحرية وقد شهدت ان بعد الاربعين قل ما ياتي بحران دفعة
تم قال بهذا تصنيفه وتحريره على يدي العبد الضعيف المحتاج
الى الله القوي محمد بن يوسف الطبيب الهروي في يوم
التاسع من شهر شوال سنة اربع وعشرين و
تسعماية من الهجرة النبوية صلى الله عليه وآله
واصحابه وقع الفراغ من تبييضه في
عصر يوم الثلثا منتصف شهر رمضان
المبارك بعون الله وحسن
توفيقه محرره الفقير الحقير
امين الحسيني حرره
مولانا نظام الدين
احمد الطبيب الكيلاني
في سنة ثلث وثلثين
والف

هذه رسالة في الاوزان والمكاييل

بسم الله الرحمن الرحيم

المن العراقي رطلان وبالاوقية اربع وعشرون وبالاستار اربعون
وبالمثقال مائة وثمانون وبالدرهم مائتان وسبعة وخمسون
وسبع درهم والمن المكي قريب منه وهو مائتان وستون
درهما والرطل نصف من وبالاوقية اثنى عشرة وبالاستار
عشرون وبالمثقال تسعون وبالدرهم مائة وثمانية وعشرون
واربعة اسباع دراهم والاوقية استار ونصف فهو نصف
وبالمثقال سبعة ونصف وبالدرهم عشرة وخمسة اسباع
درهم والاستار اربعة مثاقيل ونصف وبالدرهم ستة
وثلثة اسباع درهم والمثقال درهم وثلثة اسباع درهم و
بالدانق ستة وبالقيراط عشرون وبالحبة ستون وبالشعير
ثمانون وبالارز مائتان واربعون والدرهم نصف مثقال
وخمس وبالدانق اربعة وخمس دانق وبالقيراط
اربعة عشر وبالحبة اثنى واربعون وبالشعير
ست وخمسون وبالارز مائة وثمانية وستون
والدانق بالشعير ثلثة وثلث وبالطسوج اربعة و

باطية عشرة وبالشعير ثلث عشرة وثلث شعيرة وبا
لارز اربعون والقراط ثلث حبات وبالشعير اربع
وبالارز اثنى عشرة والطسوج حبتان وقال بعض شعيرتان
وبالارز ثماني ارزات والمن المتعارف الذي يوزن
في زماننا رطلان وبالاستار اربعون وبالمثقال
مائتان وثمانون وبالدرهم اربع مائة والرطل نصف من وبا
لاستار عشرون وبالمثقال مائة واربعون وبالدرهم مائتان
والاستار اربعة مثاقيل وبالدرهم عشرة وبالمثقال ستة دوانق
وبالطسوج اربعة وعشرون وبالشعير ستة وتسعون والدانق
ويعبر عنه بنواة متوسطة من نوى التمر المهلك اربعة طساسيج
طساسيج وبالشعير ستة عشر والطسوج ويعبر عنه بحصبة القمح
شعيرات متوسطة والشعير بنصف سمسمتين ويقال ستة
ونصف ولا يلتفت الى ما دون النصف فالدانق يكون نواة واحدة
واربع حمصات وست وعشرة سمسمة والمن الرومي عشرون
اوقية والمن الانطاكي والمصري ست عشرة اوقية وعند
البعض ثماني عشرة السكرجة الصغيرة ثلث اواق و
الكبيرة ويعبر عنها بصل سبع اواق والملعقة

وعند

وعند البعض سبع اواق والملعقة ستة اساتير وربع
والملعقة في العسل والمعجون اربعة مثاقيل
وفي الادوار اليابس مثقال وعند البعض مثقالان
الحزمة اربعة مثاقيل البلحبة درهم وعند البعض
مثقال الدرهم نصف مثقال وقال درهم وقال بعض درهم
وقال ابو الفرج تشبه ان يكون الدرهم معربا عن الدرخمي
ما يحمله ثلاثة اصابع درخمان ما يحمله الكف ست درخمات
والتين والحفنة عبارت منه اطوية النطير مثقال و
المكيلة مثقال درخمات والمطلق اربع درخمات وعند
البعض اربع مثاقيل الخرنوبة الشامية قراط الرهبنة قراطان النواة
نصف درهم وقيل ثلث مثقال وقال بعض ثلاثة مثاقيل العمر القدح
الصغير الناقلات البوثاسه اربع وعشرون شعيرة وبالقراط ستة وللصرة
ثماني واربعون شعيرة وبالقراط اثنى عشر والاسكندرية ست وثلاثون
شعيرة وبالقراط تسعة القفيز خمسة وعشرون منا من الامنا الكبار
وبالكيل ثمانية فيكون الكيل ثلاثة امنا وثمن من وبالكيلجة اربعة
وعشرون فيكون الكيلجة منا وسبعة اثمان من الكيل ثلاثة امنا وثمن
من وعند البعض ستة وثلاثون منا الكيلجة من وسبعة اثمان

وقيل حسدا اسد لى سن المن وعند العصول بعد اوطال الصاع

هذا ما انتسطر من الكتب المشهوره مع الاختصار بلا ازدياد

واضفت اليه من الموازين مستعمله في زماننا الفقر الذي فيه تقدد

الاضباح وعليه التوكل وبه التوفيق والسداد

تم

